

Лицей . ru

Х
И
М
И
К
И



Великая

борьба



Л
И
Р
И
К
И

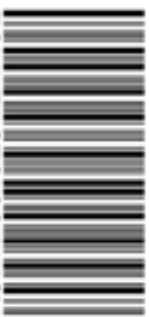
стр 11

Поздравляем
учителей!
стр 7

Что дает фо-
тография?
стр 18

Голос
поколения
стр 20

RSPR 66-02342-Г-01





Дорогая редакция

2

Осень традиционно считается временем перемен. Природа становится красочнее, начинается новый этап учебной жизни, в голову приходят новые идеи... Меняется и наш журнал. В этом году полностью обновилась редакционная команда издания «Лицей.ru». Мы надеемся, что нам удастся привлечь как можно больше молодых авторов, способных привнести в журнал свежие мысли и необычные тексты. Не стесняйтесь мыслить шире, выдвигать идеи и расширять границы собственных возможностей!



Кондрашина Яна Алексеевна – куратор журнала, учитель русского языка и литературы и просто хороший человек, увлекающийся литературой, фотографией, путешествиями, иностранными языками и сочинительством разного рода.

Харюшина Марина Максимовна – редактор нашего журнала, личность, прикладывающая свои силы к верстке, сбору материала, а самое главное состоит в том, что кричать и ругаться – тоже работа Марины. В каждой статье она пытается упомянуть свою кошку, но здравый смысл заставляет успокоиться и принять верное решение.



Кутюхина Мария Михайловна – ученица девятого класса и помощник редактора журнала «Лицей.ru». Занимается фотографией, изучает английский язык и просто организованный человек, вносящий рациональность в работу.

Васильева Анастасия Андреевна – юный корреспондент школьной и областной газеты, ученица Лицея, участник отряда «Каравелла» и просто забавная девочка, любящая фотографировать, фехтовать, ходить на яхтах, слушать, как звучат различные языки, готовить и открывать для себя что-то новое.



Куркова Виктория Алексеевна – верстальщик. За ходом ее работы строго надзирает черепашка. Под Раксаниным гнетом Вика сдает все работы в срок.



Содержание

3

Человек дела	4
Наши любимые!	7
Поздравляем учителей	8
Битва мировоззрений. Химики против Лириков	11
К ГТО готов!	16
Что дает фотография?	18

Голос поколения	20
Ленин: кинолюб или грамотный политик?	22
Made in Ural	26
Лицеист рекомендует!	28
Мой герой	31
Филадельфийский эксперимент	32
Тест: «Кто ты из писателей?»	34
Расширяем кругозор!	36
Гороскоп	38
Афиша октябрь – декабрь 2017	39

Над журналом работали:

Кондрашина Я.А. – куратор
Харюшина М.М – редактор
Кутюхина М.М. – помощник редактора
Васильева А.А. – верстальщик
Куркова В.А. – верстальщик
Тищенко А.В – фотограф
Окулова М. – фотограф
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции



Человек дела

Автор: Анастасия Васильева,
9 «В» класс

Каждый ученик нашего лицея слышал о школьном журнале «Лицей. ru». Но много ли вы знаете о человеке, который несколько лет стоял за его созданием? До этого учебного года главным редактором была Наталья Владимировна Козырева, библиотекарь нашей школы. Обновленная редакционная команда попросила ее поделиться своим опытом, а заодно и постаралась выведать секреты журналистского мастерства у человека, который отдал журналу целых пять лет своей жизни.

-Какие моменты были самыми яркими и запоминающимися?

- Больше всего мне понравился тот период нашей работы, когда инициатива пошла от ребят, когда они стали не просто критиковать работу, а начали делать ее так, как она должна была быть выполнена. Очень нравилось, когда ребята творчески подходили к заданиям и проявляли большую степень самостоятельности, когда основную часть работы вели они, а я выступала в роли куратора.

-Наталья Владимировна, с какими трудностями сталкивались Вы как организатор во время работы над школьной газетой?

-Главная трудность - это отсутствие инициативы и нарушение сроков сдачи материала.



фотография из личного архива Натальи Владимировны

-И какие выпуски Вам больше запомнились и чем?

-Каждый выпуск был по-своему замечательным. Несомненно, запомнился самый первый, поскольку был самым примитивным и скомканным за всю мою практику. Запомнился очень тёплый и интересный выпуск, который ребята сделали полностью самостоятельно, кардинальным образом перестроив



фотография из личного архива Натальи Владимировны

ли от родителей учащихся. Они активно высказывали свое мнение, как положительное, так и не очень.

-Как вы думаете, школьный журнал популярен среди учеников?

-Мне кажется, он еще недостаточно популярен. Мы всегда хотели, чтобы он привлекал как можно больше читателей среди ребят. Возможно, кто-то думает, что темы не являются актуальными,

макет и подобрал материал. Это был полностью их плод, который они делали буквально по ночам. В дальнейшем запомнились отдельные материалы и даже споры, порой конфликты, которые у нас возникали во время работы. Правда, хочется сказать, что всё плохое быстро забывается, а хорошие воспоминания в моей памяти останутся навсегда.

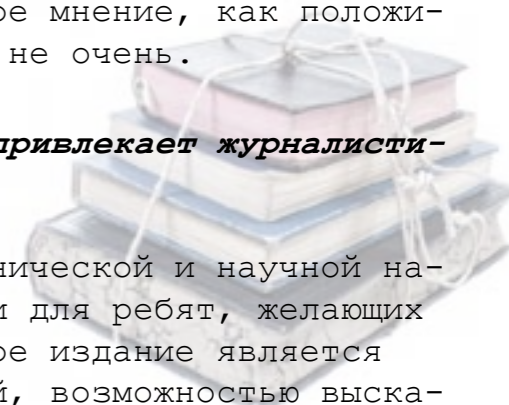
-Как Вы думаете, школьный журнал популярен среди учеников?

-Мне кажется, он еще недостаточно популярен. Мы всегда хотели, чтобы он привлекал как можно больше читателей среди ребят. Возможно, кто-то думает, что темы не являются актуальными, а многим хотелось бы, чтобы они не так серьезно освещались. Но обратный отклик мы в основном получа-

ми, а многим хотелось бы, чтобы они не так серьезно освещались. Но обратный отклик мы в основном получали от родителей учащихся. Они активно высказывали свое мнение, как положительное, так и не очень.

-Почему ребят привлекает журналистика?

-Наш лицей технической и научной направленности, и для ребят, желающих писать, школьное издание является некой отдушиной, возможностью высказать своё мнение. Может быть, кто-то планирует поступать на журналисти-





ку, тогда у него есть возможность наработать себе портфолио, которое потом помогает при поступлении.

6

-Кто выступал в роли дизайнера журнала?

- Последний дизайн-макет был разработан Валерией Лесиной, выпускницей 2015 года.

-Какие статьи были самыми яркими за вашу практику?

- Мне понравились многие интервью, которые брали ребята. Как-то мы, например, брали интервью у продюсера «Телеклуба». Помимо интервью мне всегда нравились лично-окрашенные материалы. Запомнилась статья Андрея Новоселова о том, как сдать на водительское удостоверение, в ней содержалось так много различных советов и хитростей, что материал получался по-настоящему мужским. Также сильно понравился материал о необычных местах лицея. Очень не хочется сейчас кого-то забыть, все материалы были по-своему прекрасны.

-Что бы Вы посоветовали начинающим журналистам?

-Я бы посоветовала учиться на лучших примерах журналистского мастерства, много читать, посещать разные мастер-классы и, конечно, не бояться начинать, развивать в себе такие качества, как общительность, любознательность, равнодушие. Тогда материалы смогут вызвать отклик, а поднимаемая в материале проблема будет решена.

-Какие качества должен иметь настоящий журналист?

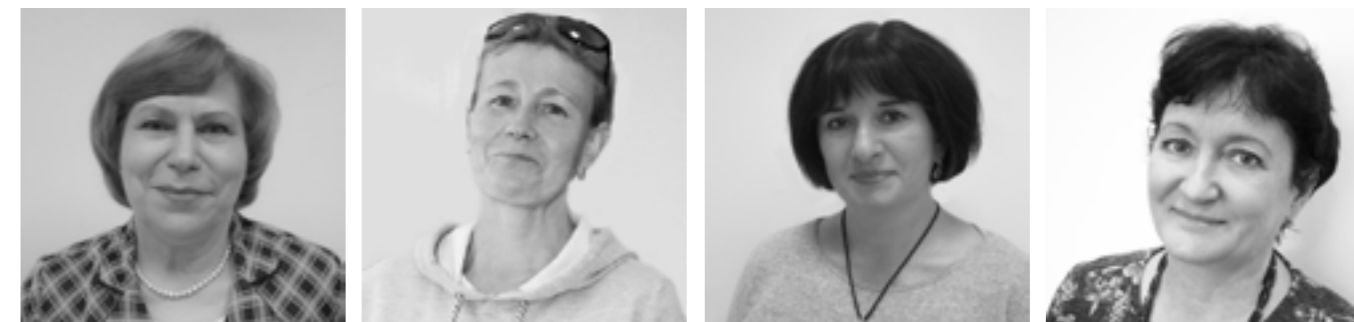
-Творческое начало – это обязательно. Если человек делает что-то по принуждению, то, как правило, получается не очень хорошо, поэтому важно именно желание самому сделать данный материал. Ответственность, потому что неправильно, когда идея остается только идеей, она обязательно должна быть воплощена. Соблюдение сроков сдачи. Это относится, наверное, к ответственности. Умение донести собственное мнение до читателя, ведь, если журналист только фиксирует факт, это всё-таки не журналистика. На мой взгляд, каждая работа подразумевает личностную окраску и отношение, то есть очень важна позиция автора. Также доброжелательность, умение разговаривать собеседника, и очень важна этика, ведь материалы не должны идти в разрез с совестью автора.



Наши любимые!



7



Учитель мой, тебе поклон великий!
Ты нас учил, встречал и провожал
И, отпуская в мир тот дикий,
Смотря с любовью вслед, слезу свою ты утирал.

Сегодня праздник твой – начало октября!
Сегодня день цветов, объятий и улыбок,
И я иду к тебе, букет цветов неся,
Пишу стихов строки, надеюсь, без ошибок...

Желаю я тебе здоровья и везенья!
И много лет учить ребят таких, как я!
Еще тебе желаю, конечно же, терпенья..
И чтобы окружали родные и друзья!

Автор: Глазачев Иван, выпускник 2006 года





Поздравляем учителей Лицея №130

8

Суркова
Марина Владимировна,

Спасибо Вам за огромный опыт, высокие навыки преподавания и максимально понятные объяснения! Самая добрая, красивая и забавная! В меру строгая, но справедливая. Вы просто лучшая!

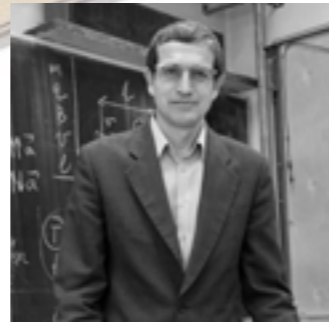


Кондрашина
Яна Алексеевна,

Вы очень яркая, веселая, амбициозная, талантливая, общительная и позитивная. Вы всегда настроены работать и ставите справедливые оценки. Вы делаете нашу жизнь ярче как в школе, так и вне ее стен. Нам интересно на уроках, а после того, как мы приходим домой, начинаем рассматривать ваши красочные фотографии и читать цитаты, которые вы записываете «В контак-

Бородин
Игорь Дмитриевич,

Вы самый остроумный, веселый, спокойный, харизматичный и умный преподаватель лицея! На ваших уроках всегда царит веселая и добрая обстановка. Вы светлый и солнечный человек, который всегда подбодрит улыбкой! Вы самый загадочный учитель лицея 130, а ваши ребусы-подсказки просто прекрасны!



те». Вы понимаете язык молодежи, на равных общаясь с детьми. Вы всегда поддержите в трудных ситуациях и цените в нас не только ученика, но и человека. Вы самый креативный учитель, увлеченность работой которого поражает. Именно вы показали нам, что тратить по 10 часов на выполнение домашнего задания по литературе – это не предел! Вы всегда даете нам проявить себя и поработать самим. Никаких шаблонов, новые способы работы и любовь к ученикам!



Дерновая
Светлана Юрьевна,

Вы прекрасный учитель, доказавший нам, что искусство – неотъемлемая часть мира!

Сидоренко
Анна Феликсовна,

Вы учитель одного из самых интересных предметов, всегда готовый помочь!

Новосёлова
Наталья Николаевна,

Вы самый ответственный учитель, умело «правлящий» нашим классом. Чтобы все получилось, достаточно слушать вас!



Давыденко
Оксана Владиславовна,

Вы обладаете лучшим качеством учителя – стремлением

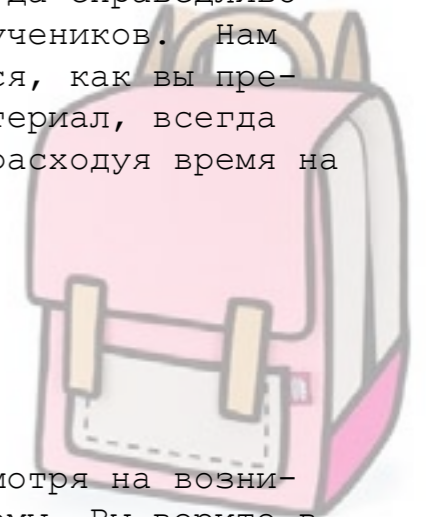
Герасимов
Евгений Фёдорович,

Вы находите индивидуальный подход к каждому, отлично объясняя материал! Относясь к физике очень легко и с юмором, вы делаете уроки интереснее, каждый раз поднимая нам настроение!



Никольская
Ирина Владимировна,

Вы веселая, находчивая, собранная, отчасти строгая и очень мудрая. Прекрасный математик, всегда справедливо оценивающий учеников. Нам очень нравится, как вы преподнесите материал, всегда рационально расходуя время на уроке.

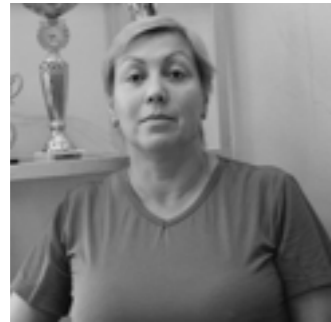


научить, несмотря на возникающие проблемы. Вы верите в наши силы, не теряя надежду! Именно за это мы вас уважаем и любим!

9



10



**Ведерникова
Татьяна Викторовна,**

Вы лучший учитель физкультуры, очень позитивный и отзывчивый человек, понимающий и искренний. Вы даже можете дать шорты, если мы забываем форму! А ваши остроты не забываются!

**Дмитриева
Татьяна Николаевна,**

С вами материал всегда понятен и ясен! Вы бываете строгой и справедливой, что нам очень нравится! У вас железные нервы! Ваши уроки проходят весело и содержательно.

**Мазейна
Елена Михайловна,**

Вы преподнесите информацию очень понятно! Ваши презентации невероятно интересны! Вы красивая и терпеливая, умная и замечательная, позитивная и добрая!

**Шукшаева
Индира Владимировна,**

Вы добрая, смешная и отзывчивая, на ваших уроках очень интересно! Самое главное – это то, что вы душевная, к вам всегда можно обратиться за помощью!! Мы любим вас как учителя, потому что на ваших уроках всегда очень интересно. С вами мы начали понимать русский язык, как никогда раньше! А еще вы очень красивая! Удивительно, как вам удастся всегда оставаться такой радостной?! Желаем вам всего самого лучшего, а главное – высыпаться!

**Балашева
Татьяна Владимировна,**

Вы добрая, но справедливая! Вы тот учитель, который может разумно реагировать на все наши выходки, ставя адекватные оценки!



11

**Лысова
Оксана Сергеевна,**

Самый лучший психолог и добрый учитель! Вы красивая!

**Кутыггина
Ирина Геннадьевна,**

Вы добрая и понимающая, делаете свой предмет понятным для нас! Спасибо вам за терпение и хорошие оценки! Из-за вас мы стремимся быть лучшими в немецком языке!

Поздравляли учителей ученики Лицея из разных классов

А следующие слова адресованы всем учителям и принадлежат Валерии Мартьяновой, ученице 9 «В» класса

Уважаемые и любимые учителя! Ваши воспитанники искренне поздравляют вас с великим праздником – ДНЕМ УЧИТЕЛЯ! От всей души желаем вам счастья в жизни, здоровья, понимания окружающих и, конечно, достойных учеников. Учитель – это одна из важнейших профессий всех времен. Учитель учит нас не только своему профессиональному предмету, но и жизни. Старшие поколения передают опыт, накопленный годами, неопытным новичкам. Поверьте, мы признательны вам от всего сердца! В ваших руках наше будущее!

Лайфхак;
 Всегда носите с собой скотч. Чтобы он не занимал слишком много места, достаньте из него пластмассовую втулку и прижмите его с двух сторон.

Битва мировоззрений

Бытует мнение, что в физико-математическом лицее учатся люди только с техническим складом ума. Но действительно ли это так? Возможно, видение мира, мысли, восприятие действитель-

ности, взгляды и интересы наших лицеистов совершенно различаются? Мы решили провести эксперимент, задав несколько вопросов Константину Аникину (9 «А») и Асе Шалевой (9 «Д»)



Химики

12



Константин Аникин – победитель муниципальной олимпиады по физике, эвристической олимпиады «Прорыв», участник всероссийского турнира «ЧГК» и, между прочим, победитель олимпиады по русскому языку «Русский медвежонок».

Фото из личного архива К. Аникина



1. Верите ли вы в существование высших сил?

Нет. Теория их существования не несёт никакого смысла, она просто даёт простое и понятное (но неправильное) объяснение мира. Нет ни одного задокументированного случая их проявления.

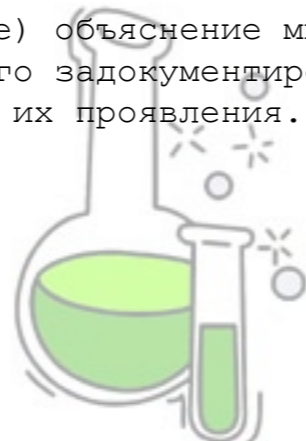


Фото сделано М. Кутюхиной

2. Согласны ли вы с утверждением Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети»: «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»?

Да. Пока науке есть куда стремиться. Кстати, искусству тоже.

Лирики

13

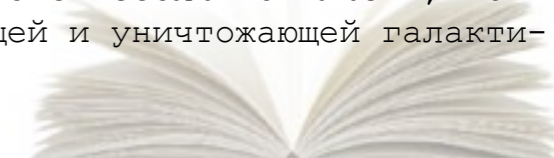


Ася Шалева – человек, глубоко чувствующий, умеющий замечать все оттенки жизни. Настоящий лирик, восхищающийся искусством и черпающий вдохновение из красоты этого мира.

Фото из личного архива А. Шалёвой

Я верю в Абсолют, высшую энергию, в то, что нельзя увидеть, но можно почувствовать, почувствовать то, как эта сила внутри тебя принимает разные цвета, разные векторы, как она тебя поднимает на вершину, апогей и опускает на самое глубокое дно, где можно услышать самую прекрасную музыку – тишину. Мы вечны, приходим из ниоткуда и уходим туда же, растворяемся в

бесконечном мерцающем потоке, отходя от разума, постоянно беспокоящегося и озабоченного, отменяя эту оболочку, материю, рамки, которые сдерживают нас в виде физического тела. Все, что мы есть, – вода. Когда мы уходим, пустота принимает нас туда, где ничего нет, кроме Абсолютной Любви, порождающей и уничтожающей галактики.



Нет. Я считаю, что должна быть оптимальная система образования, дающая право выбора. Выбор – это то, что дает нам дальнейший толчок в развитии, будь то в учебе или в обычной жизни, просто в поиске себя в этом мире. И очень

важно объяснять это с самого детства. К сожалению, наша система образования не придерживается подобных взглядов. Каждый человек должен выбирать предметы в программе обучения, исходя из своих интересов, предрасположенностей,



14

3. Есть ли будущее у современного искусства?

Да. Ведь оно сможет потом обсуждать само себя! Обсуждение искусства. Обсуждение обсуждения искусства. Обсуждение обсуждения обсуждения искусства. И так далее.



4. Каким вы видите наше будущее?

Я вижу два пути развития будущего: где все плохо (началась ядерная война, инквизиторские гонения на ГМО, стагнация и деградация) и где все хорошо (наука победила мракобесие, сделали репликаторы, полностью избавились от ненужных границ, социальных разделений, летают в космос). И первый вариант меня пугает. Пока что оба варианта равновероятны для меня.



5. Пугает ли вас стремительное развитие технологии в области робототехники?

Нет, меня не пугает подобное развитие, так как у человечества есть кнопка «Abort!». По крайней мере, до изобретения саморазвивающегося ИИ. А после могут начаться проблемы, да.



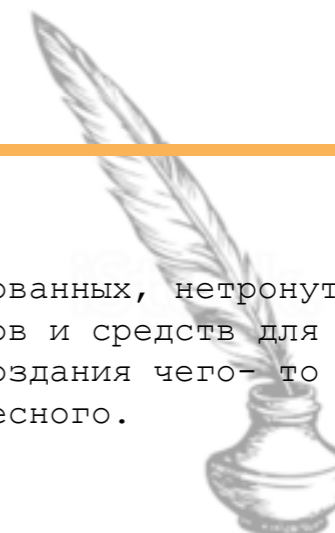
фото сделано М. Кутюхиной



15

способностей, нацелившись на свою специфику и индивидуальность.

Я думаю, что да. Главная задача современного искусства – это постоянный поиск новых форм. Я считаю, что это неисчерпаемая тема. Мы очень много еще не знаем. И есть невероятное количество непро-

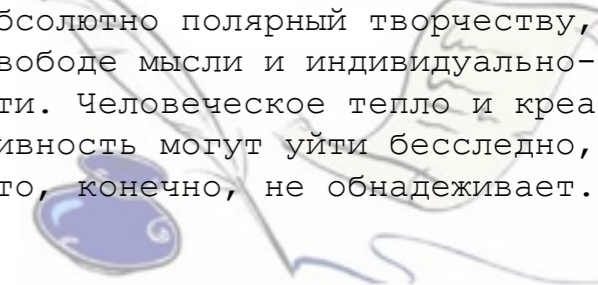


бованных, нетронутых инструментов и средств для самовыражения, создания чего-то нового и интересного.

Мне сложно представлять какое-либо будущее, потому что жизнь – слишком непредсказуемая штука. Можно судить только по себе, по тому, что ты делаешь, как преподносишь себя этому миру. Это очень сложный вопрос, если думать о нем в глобальном смысле. Мы никогда и ни в чем не можем быть уверены, не можем знать наверняка, что происходит. Все, что остается, – это жить сегодня, вибрируя на максимальной частоте и отдавая энергию другим.



Я думаю, что это достаточно пугающая тенденция, ведь есть вероятность, что роботы навсегда заменят людей с их чувствами, эмоциями и мыслями. Процесс механизации – это процесс, абсолютно полярный творчеству, свободе мысли и индивидуальности. Человеческое тепло и креативность могут уйти бесследно, что, конечно, не обнадеживает.

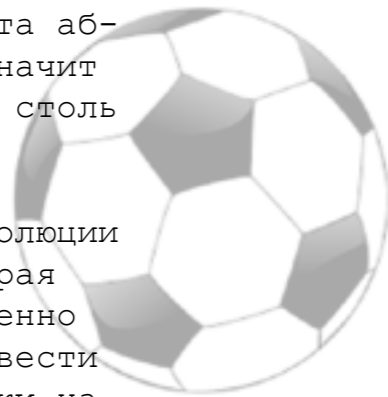




К ГТО ГОТОВ!

Автор: Чукина Анастасия, 10 класс

В последнее время в России все чаще слышатся призывы к сдаче нормативов ГТО. Как же расшифровывается эта аббревиатура, что она значит и стоит ли браться за столь сложное дело?



После октябрьской революции СССР укреплялся, набирая политическую мощь. Именно тогда возникла идея ввести комплекс для подготовки народа к непредвиденным ситуациям.

Из истории ГТО

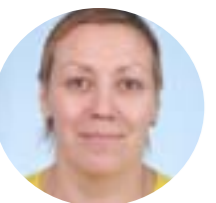
1. Бег на 100, 500 и 1000 метров;
2. Прыжки в длину и высоту;
3. Метание гранаты;
4. Подтягивание на перекладине;
5. Лазание по канату или шесту;
6. Поднимание патронного ящика весом в 32 килограмма и безостановочное передвижение с ним на расстоянии 50 метров;
7. Плавание;
8. Умение ездить на велосипеде или умение управлять трактором, мотоциклом, автомобилем;
9. Умение грести 1 км;
10. Лыжи на 3 и 10 км;
11. Верховая езда;
12. Продвижение в противогазе на 1 км.

Нужно ли сдавать ГТО?



Агафонов Сергей Анатольевич

Да.



Ведерникова Татьяна Викторовна

Определённо.

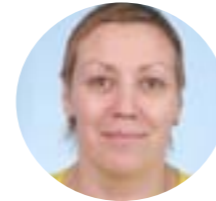


Все ли могут сдать ГТО?



Агафонов Сергей Анатольевич

Нет, не все.



Ведерникова Татьяна Викторовна

Думаю, все способны это сделать.

Как готовиться к ГТО?



Агафонов Сергей Анатольевич

Ходить на все уроки физической культуры, самостоятельно выполнять упражнения, делать зарядку, совершать лёгкую пробежку



Ведерникова Татьяна Викторовна

Ходить на уроки физической культуры, заниматься в любой секции, желать сдать ГТО

Чего мы не знаем о Елене Михайловне Мазеиной?

Интересно, что она...

- 1) училась в трех разных школах, одной из которых был наш 130-й лицей;
- 2) была круглой отличницей.

А девиз Елены Михайловны прост: «Никогда не сдаваться и не отчаиваться!»

К ГТО ГОТОВ!

Возрождение ГТО

После распада Советского Союза защищать родину было не от кого, поэтому комплекс ГТО прекратил свое существование в 1991 году. В 2013 году руководство страны и региональные руководители выступили с инициативой возрождения комплекса ГТО в России в современной форме.

ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ НОРМАТИВА ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ ЗНАЧОК ОДНОЙ ИЗ 3-Х СТЕПЕНЕЙ	ГТО-ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ!
Бронзовый Серебряный Золотой	
СУЩЕСТВУЕТ 5 СТУПЕНЕЙ ГТО:	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БАЛЛЫ
6-8 ЛЕТ 9-10 ЛЕТ 11-12 ЛЕТ 13-15 ЛЕТ 16-17	Следует отметить, что за выполнение норм ГТО при участии в турнирах, соревнованиях, в том, что имеет статус олимпиады, может начисляться дополнительная баллы.





Что дает фотография?

18

Нашу эпоху невозможно представить без фотографии. Снимки окружают нас повсюду – запоминающиеся и не очень, невероятно красивые и вызывающие отторжение, бессмысленные и, наоборот, наталкивающие на размышления. Фотографируют все. Но некоторые, поддавшись страсти, выбирают фотографию делом своей жизни. «Почему же из сотни других увлечений люди выбирают именно занятие фотографией, предпочитая его любому другому? Что снимки могут дать людям? И чем они награждают самого фотографа?» – об этом мы решили узнать у Насти Тищенко, ученицы 9 класса, занимающейся фотографией вот уже три года.

Автор: Анастасия Тищенко, 9 «Г» класс



Фото сделано А. Тищенко

• Фотография – это способ самовыражения.

Искусство фотографии открывает большие возможности для творчества, которые доступны любому, у кого есть камера, становится для некоторых смыслом жизни и просто приносит удовольствие.



Фото сделано А. Тищенко



19

• Фотография – это возможность сохранить прошлое.

Фотографы способны выхватить мимолетный момент времени, показать его великолепие и сохранить не только в воспоминаниях, но и в материальном виде. Прикоснувшись к напечатанному снимку, человек будто переживает былое и словно уже забытое вновь. Такой замечательный инструмент способен вернуть нас в прошлое, подобно машине времени. Ведь, смотря на кадры прошедших веков и десятилетий, зритель окунается в ту эпоху, он видит ее характерные детали и особенности.

Фото сделано А. Тищенко



• Фотография – это особая энергетика.

Изображения позволяют проникнуться показанной на них атмосферой, они несут в себе свойственную только им энергетику. У каждого появляется возможность запечатлеть счастливые мгновения, чтобы потом с теплотой в душе их вспоминать, ведь именно фотография передает любые эмоции и настроения.

• Фотография – это возможность показать красоту этого мира.

Для меня фотографии являются чем-то большим, чем простое отражение действительности. Я люблю создавать эстетичные снимки, вносить в этот мир нечто приятное. Мне нравится показывать красоту человека, вне зависимости от его внешности. Именно поэтому я постоянно в поиске новых лиц, идей и вдохновения. Даже во время прогулки невольно обращаю внимание на интересную архитектуру, природу, местность и другие потенциальные места для

воплощения моих идей. Потому что для меня фотография – это не только труд, но и нечто духовное, образ жизни.

Фото сделано А. Тищенко



Голос Поколения

Автор: Семухин Семен

В каждой эпохе есть один творец или деятель, который её олицетворяет. Услышав имя этого человека, мы сразу же чувствуем, как повеяло духом того времени. Серебряному веку русской литературы повезло. Сразу же четыре поэта корнями уходят в благородную металлическую почву поэзии. Мандельштам, Ахматова, Цветаева и Пастернак. Это уникальный случай не только в русской, но и в мировой литературе. Но не стоит ходить так далеко. В музыке, более приближенном к нам виде искусства, тоже есть период, когда несколько человек своим присутствием украсили промежуток времени. Это были альтернативные девяностые Северной Америки. Когда романтические песни The Beatles стали утопией, философские тексты Pink Floyd растворились в сознании молодёжи, а призыв Джона Леннона к всеобщему объединению стал чем-то недостижимым, на сцену вышел гранж. Самыми яркими представителями этого направления в музыке принято считать Pearl Jam, Soundgarden, Alice in Chains и, конечно же, NIRVANA. Солиста группы с буддистским названием, Курта Кобейна, считали голосом поколения, апостолом альтернативного взгляда на жизнь и предводителем поколения X. Грязное звучание сломанного фендера, тягучие и глухие удары

барабанов и раскаты бас-гитары, обволакивающие вопль, которому было место в сердце каждого человека, относящего себя к той эпохе.



Курт Кобейн

Гранж, как и другие течения в искусстве, имеет свои шедевры и претенциозные произведения. Несомненно, на вершине альтернативного олимпа находится альбом Nevermind, которому двадцать четвёртого сентября исполнилось двадцать шесть лет. Это был второй альбом в дискографии NIRVANA. Предшествовало ему неоднозначное творение Bleach, а следовал за ним – In Utero. Первый диск был слишком «сырым». Степень его принадлежность к андеграунду зашкаливала. Он был непонятен массам. Скрежет, расстроенные гитары и непонятные тексты. Всё это было очень далеко от мейнстрима. Но Курт Кобейн никогда и не стремился идти дорогой популярной

Все фотографии взяты из открытых источников

Голос Поколения

музыки. Он предпочитал старый подвал и потрескавшиеся от сырости стены большим залам Новой Англии.

Третий же альбом многим показался отполированным, блестящим. Данный диск был выпущен на крупном лейбле, у которого была своя политика и пути развития. Гитары настроены, куплено хорошее оборудование, а бабушкин гараж и ночёвки под мостом были заменены на шикарные отели, огромные залы и музыкальные премии. Золотой серединой стал уже упомянутый выше Nevermind. Песни с этого альбома позволили гранжу просочиться в массовое сознание жителей США, а впоследствии и всего мира. Каждая композиция – своеобразная глава в священной книге альтернативной музыки. В альбоме нет какой-то концептуальной глубинной сути, он был направлен как призыв к действию. Само название переводится как «наплюй». Курт был апатичен не только в своей жизни, но и в творчестве. Только его обычное состояние нашло весьма странное отражение в музыке. Меланхоличный призыв и вопль уставшего человека. Так можно охарактеризовать музыку группы NIRVANA. И их второй

альбом стал квинтэссенцией, как самобытности звучания группы, так и настроения гранжа в целом.

Также стоит обратить внимание на обложку альбома, которая вызвала широкий резонанс в общественности и в среде музыкальной критики. Взяв в руки пластинку, мы видим маленького ребёнка, плывущего в бассейне. Но самой важной деталью является то, что на левой стороне фотографии изображена долларовая купюра, зацепленная за рыболовный крючок. Плывущий тянет свои маленькие ручки к заветной хрустящей бумажке, даже не понимая её предназначения. Так Курт Кобейн видел окружающий его мир, порочный и грязный.

Тягучие и туманные треки NIRVANA ещё долго будут искать отклик в сознаниях людей. Творчество Курта Кобейна ещё не до конца оценено, да и сам фронтмен группы не предстаёт перед нами однозначно, цельно. Ясно одно: гранж полностью воплотился в одном альбоме – Nevermind.



Группа «Нирвана»

Все фотографии взяты из открытых источников

Ленин: кинолюб или грамотный политик?

Автор: Ян Бекшенов 9В



Октябрь 1917 года стал одним из переломных моментов в истории России и, как следствие, отразился во всех сферах общества. В искусстве к смене власти все отнеслись по-разному, однако печатался далеко не каждый. Например, творчество Солженицына было запрещено на территории Союза, Иосиф Бродский был вынужден эмигрировать, а Осип Мандельштам погиб в сталинских лагерях.

Известно, что в СССР на славу партии работали все и всё, в том числе и деятели искусства. Например, в 1919-1921 годах Владимир Маяковский трудился в «Окнах сатиры РОСТА». Российское телеграфное агентство выпускало агитационные рукописные плакаты, которые иногда называли первой социальной рекламой в СССР.

Однако интересен тот факт, что литературу власть считала вовсе не главным орудием влияния на массовое сознание. Не зря ведь

Владимир Ульянов, тот человек, без которого революция, возможно, не состоялась бы вообще, а «была задушена буржуазией», сказал: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино». Вы обратили внимание на слова «для нас»? Именно они говорят нам о том, что, по мнению Ленина, кино – это важнейшее из искусств не для искусства в целом, а именно для партии. Но почему Ульянов выбрал именно кино? Возможно, потому что оно массово, а значит, выгодно для пропаганды. Технологические истоки указывают на две принципиальные составляющие кинематографа: фотография и движение. Второе ведёт своё начало от балагана, ярмарочных аттракционов, иллюзионов, то есть традиций массового, развлекательного зрелища. Также интересно, что кинематограф появился за 5



Из кинофильма «Ленин в октябре» лет до своего «официального» рождения. Считается, что в 1895 состоялся первый сеанс братьев Люмьер, но около 1890 года Эдисон сделал точно такой же

Все фотографии взяты из открытых источников

Ленин: кинолюб или грамотный политик?

аппарат для прокрутки пленки. Единственное отличие было в том, что там не было проекции на экран, это был оптический аппарат только для одного человека. Но кинематограф не родился для одного человека. Значит, что-то важное заключалось именно в том, чтобы были и экран, и темный кинозал, деиндивидуализированность. Также кино в отличие от других зрелищно-игровых искусств: эстрады, балета, цирка, театра – не требует постоянного наличия актеров, а значит, может воздействовать на широкую аудиторию при меньшей затрате усилий.

Очень важна и сила воздействия на зрителя, но и в этом литератору или композитору тяжело тягаться с грамотным режиссером, ведь кинематограф является синтетическим видом искусства, а следовательно, влияет на своего зрителя «по всем фронтам». Легко создать образ угнетающей буржуазии используя для этого множество средств: цвет, движения, музыку, речь, линии и тени. Чем больше художественных приемов используется, тем сильнее эффект, оказываемый на зрителя. Например, в фильме «Человек с бульвара Капуцинов» показано влияние синематографа на личность. Для Ульянова было действительно важно наладить производство кино в СССР.

Столпом этому послужило то, что, будучи на Западе, Ленин получил представление о возможностях кино. Он начал настаивать на съемке производственных (съемка процессов организации труда), образовательных (как, например, документальные ленты о животных в их естественной среде обитания), научных лент. Кроме того, он предсказывал высокую доходность кино: предполагалось пускать в прокат «увеселительные» ленты, к которым предъявлялись разумные требования – «без похабщины и контр-революции». Ленин не один раз направлял взор подчиненных на эту отрасль. Так, впервые цитата появилась из газеты «Известия», которая напечатал речь наркома просвещения – В.А. Луначарского на пятом Всероссийском съезде работников искусств 28 апреля 1923 года, именно он и услышал от Ленина это знаменитое высказывание во время личной беседы. Немного позже, в журнале «Пролеткино» № 1-2



Из кинофильма «Ленин в октябре»

Все фотографии взяты из открытых источников



Ленин и Луначарский. «Вы у нас слывете покровителем искусства, так вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино»

за тот же год, нарком дополнительно вспомнил: «Владимир Ильич несколько раз мне указывал на то, что из всех областей искусств наибольшее государственное значение в настоящий момент может и должно иметь кино». Затем, снова в «Известиях», 22 июля того же года (впервые воспользовавшись ленинским изречением для защиты от едких нападок Троцкого) Луначарский еще раз уточняет: «Владимир Ильич определенно заявил мне (что я сделал достоянием широчайшей

гласности): „Из всех отраслей вашего художественного дела самая важная кинематография: ею нужно заниматься в первую очередь“». Также фраза появилась в книге «Ленин и кино» Г.М. Болтянского, которому свои воспоминания передал сам Луначарский.

Примером фильма, созданного в целях пропаганды, является картина Михаила Ромма «Ленин в Октябре». После фильма С. Эйзенштейна «Октябрь» (1927 год) это было первое обращение кинематографа к образу В.И.Ленина. На пленке Ульянов и все большевики показаны исключительно положительными, а их враги отрицательными героями, так что фильм можно назвать черно-белым не только по техническим характеристикам. За всю ленту была показана смерть от силы десяти революционеров, каждая из которых, конечно, была героической, а одна особенно. Кажется, когда толпа штурмовала Зимний Дворец, бежала прямо на пулеметы, должно было погибнуть огромное число людей, но я не заметил ни одного упавшего октябриста. К Ленину в фильме союзники относились как к святому. Как мне кажется, именно этого и хотело государство от своих граждан. Например, Василий, помощник и

Все фотографии взяты из открытых источников

телохранитель В.И. Ленина, ни одного плохого слова не сказал о нем за весь фильм. Офицеры, подчиняющиеся временному правительству, не видят Ульянова прямо у себя под носом. Вся Россия поднялась против незаслуженно богатой интеллигенции, неверно управляющей страной.

Я вижу любое успешное правительство бездушной машиной, смотрящей на глобус как на шахматную доску, а жертвовать пешками, ресурсами в стратегической игре – совсем не страшно, а даже правильно, если это приведет к положительным для игрока последствиям. Я и сам считаю это правильным, потому что тот, кто не делает

всего ради экономии ресурсов, неизбежно проигрывает. Но пешка должна еще пойти, и именно для этого и нужна пропаганда и цензура. Власть издревле использует искусство как инструмент агитации, уже в средневековье государство платило музыкантам и поэтам за написание походных песен. Ленин был однозначно умным человеком, ведь иначе он бы не смог организовать революции, и понимал необходимость агитации даже после непосредственной победы социализма в России, и выбрал самый подходящий, на тот момент, вид искусства – кино.



Афиша советского кинофильма «Броненосец «Потемкин», принесшая советской власти столь важный доход в стабильной валюте.

Все фотографии взяты из открытых источников

Автор: Бызова Мария, 9Б

В августе Екатеринбург отметил своё 294-летие! Вечером в самом центре города отгремел праздничный концерт, хедлайнером которого стала группа «Чайф». Это ли не повод вспомнить историю развития уральского рока, которым мы, к счастью, можем наслаждаться гораздо чаще, чем все остальные жители нашей прекрасной страны?



История группы «Чайф» начинается в 1983 году. Свой первый концерт они дают 29 сентября 1985 года в свердловском Дворце культуры. Вот уже 32 года группа, не растерявшая популярности, продолжает выступать на больших сценах не только родного Екатеринбурга, всей России, но и стран ближнего зарубежья.

А Владимир Шахрин, бесменный лидер «Чайфов» является председателем оргкомитета Фестиваля «Старый Новый Рок», вот уже 17 лет проходящего в столице Урала. Также в экспертный совет Фестиваля входят такие известные уральцы как Вадим Самойлов, один из основателей группы «Агата Кристи», Михаил Симаков, лидер «Апрельского марша», Алексей Хоменко, бывший клавишник группы «Наутилус Помпилиус». Все они являлись участниками Свердловского рок-клуба, прекратившего свое существование в 1991.

Фестиваль «Старый Новый Рок» соединяет в себе молодое поколение, подающее большие надежды, и признанных мэтров. Его директором является Евгений Горенбург – создатель и лидер рок-группы «Топ».

В этом году в рамках фестиваля состоялся последний концерт группы «Смысловые Галлюцинации». В 1990-м году группу приняли в Свердловский рок-клуб. Скоро альма-матер уральской рок-музыки не стало – группа оказалась последним звеном в жизни клуба.



Все фотографии взяты из открытых источников

Но уже 2 июля 1993 года состоялась презентация рок-центра «Сфинкс». Именно там в 1997 году отыграла первый концерт тогда еще молодая группа «Сансара» вместе с её лидером Александром Гагариным. В 2001 году вышел первый полноценный альбом, записанный при поддержке Владимира Шахрина. Сейчас «Сансара» – известная и всеми любимая российская рок-группа.



Интересно то, что каждый год 1 января музыканты дают концерт в одном из клубов Екатеринбурга. Их концерт – это всегда живая импровизация, неповторимость ощущений, мафракасы, барабаны и игра голосом.

«Курара» не раз выступала на одной сцене с одной из самых интересных групп Екатеринбурга – «АЙФО». История коллектива берет начало в 2007 году, когда ребята дают свой первый концерт в небольшом клубе. Энергетика музыкантов не оставляет никого равнодушными.

«Сансара» – известная и всеми любимая российская рок-группа. В 2009 году на сцене старейшего кинотеатра «Колизей» состоялся music battle двух самых актуальных групп екатеринбургской инди-сцены: «Сансара» VS «Курара». «Курара» была основана в 2004 году. На данный момент на её счету 7 студийных альбомов

Участники группы смешивают разные музыкальные жанры и превращают их в единые произведения, наполненные бешеной энергией. Все же есть в уральской музыке своя особая энергетика. Многочисленные музыкальные площадки, фестивали, ежегодно собирающие толпы, и в то же время маленькие, но уютные сцены. В субботу, 26 августа, на сцене «Дома Печати» прошел городской фестиваль искусств «Малахитовые гитары». Он объединяет музыку, поэзию, кино и фотографию. В течение нескольких часов на сцене выступали современные рок-группы и исполнители из Екатеринбурга, среди которых оказались «Курара», «Апрельский марш» и многие другие. Даже мэр города Евгений Ройзман побывал на сцене, он читал стихи. «Это очень хороший уровень – чистая екатеринбургская история», – с искренностью сообщил Ройзман.

Все фотографии взяты из открытых источников

Лицеист рекомендует!

Представляем вашему вниманию новую рубрику журнала, в которой один лицеист делится тем, что его вдохновляет в разных областях искусства: литература, живопись, музыка, кинематограф. И сегодня свои рекомендации дает Ася Шалева, ученица 9 «Д» класса, человек, разбирающийся в искусстве.

Живопись

Фрида Кало говорила, что в ее жизни было две аварии: первая - автокатастрофа и вторая - ее будущий муж - Диего Ривера.

Это была удивительная женщина с невероятной харизмой, выразительной латино-индейской внешностью и железным характером.

Фрида начала писать, будучи, прикованной к больничной койке после страшного ДТП. Она утверждала, что пишет автопортреты, потому что знала лучше всего себя и свою на-



Фрида Кало



Фрида Кало

туру.

Художница возрождала мексиканскую доколумбийскую культуру в своих картинах фолк-арт, несла идею единения природы и человека. Полотна наполнены красками, экспрессией, с которой писала Фрида и символизмом.

Фрида Кало - красивая, умная, принявшая на себя все невзгоды жизни, оставила заметный след в искусстве: яркий и непринужденный, какой она сама и являлась.

Все фотографии взяты из открытых источников

Лицеист рекомендует!

Фильм

Мартин и Руди - люди, которым уже невозможно помочь, ведь врачи вынесли им смертельный приговор: рак на последней стадии - заболевание, от которого еще не придумали лекарства. Что, казалось бы, остается делать, кроме как лежать и ждать последнего часа? Вот они уже постучались на небеса, но вдруг выясняется, что Руди никогда не был на море... Неважно какой ценой, какими усилиями, но надо бежать, бежать прямо сейчас, пока я могу ды-

шать, слышать биение своего сердца, чувствовать колебания ветра, созидать - бежать туда, где мир перестает существовать, откуда он берет свое начало и возвращается в бесконечность. «На небе только и разговоров, что о море и о закат. Там говорят, как чертовски здорово наблюдать за огромным огненным шаром, как он тает в волнах. И еле видимый свет, словно от свечи, горит где-то в глубине»



Ариэль Пинк



Кадр из фильма «Достучаться до небес»

Музыка

Ariel Pink - музыкант, певец, авангардист, сумасброд, большой выдумщик и очень важная персона в мире независимой музыки. Родился в Лос-Анджелесе, где живет и пишет уже на протяжении 15 лет.

Интересный факт:

Скелет новорожденного состоит из 270 костей, число костей в зрелом возрасте снижается, потому что некоторые кости срастаются, например, позвоночника.

Ариэль уникален тем, что ввел моду и узаконил кассетный звук, записывал все альбомы у себя в спальне, звучавшие, как радио солнечной и бесконечно свободной Калифорнии в 70-ые годы прошлого века. Одним словом, Ариэль - новатор и приверженик домашней звукозаписи, чем и цепляет, притягивает внимание к своей фигуре в инди и психоделик-пространстве.

Все фотографии взяты из открытых источников

«Art by Tatoonists» - книга про искусство татуировки. В последнее время тату становится все более популярным, вливаясь в массы и становясь обыденностью. Так, различные издания США и телевидение делают тату-мастеров и их клиентов известными. Многие художники перешли за рамки искусства и одного определенного стиля, рисуя на коже, как на хол-

сте, и создавая свою личную и неповторимую работу. Данная книга является первой, продемонстрировавшей этот отделившийся вид искусства. В ней представлены 26 международных художников, которые используют в своей работе разные средства: акварель, акрил, чернила, разные стили от готики до стрит-арта. В книге множество ярких и красивых эскизов.



Обложка книги

5 полезных советов для желающих наконец-то SPEAK ENGLISH FLUENTLY:

1. Слушай подкасты!

LUKE'S ENGLISH PODCAST: идеальное британское произношение, многообразие тем, интересная личность Люка не оставит тебя равнодушным. Просто включай и наслаждайся!

2. Упражняйся в грамматике!

Ресурс <https://agendaweb.org> может помочь: тысячи упражнений разбиты по темам, запутаться в которых невозможно. Да, грамматика может быть нудной и скучной, но, поверь, без нее - никуда. Правда-правда!

3. Смотри сериалы!

Американские и британские продюсеры и режиссеры потрудились на славу, чтобы научить тебя слушать и понимать. Включай любой сериал с субтитрами и смотри. Только не забывай записывать неизвестную лексику в словарь. Начать можно с классических «Друзей»: понятная

лексика, несложные грамматические конструкции и море веселья обеспечено!

4. Посещай разговорные клубы!

Главное при изучении любого языка - научиться говорить. Оставить страх за дверью тебе помогут английские разговорные клубы в антикафе нашего города. Приходи играть в «Монополию» в «Simple coffee» на Ленина или в разговорный клуб в антикафе «Коммуникатор». Двери всегда открыты!

5. Учи слова!

Свой словарный запас стоит регулярно пополнять. Удобнее всего это делать с помощью двухсторонних бумажек, на одной стороне которых написано английское слово, на другой - перевод. Также отлично помогает сервис LinguaLeo. Только не забывай, что контекст очень важен!

Все фотографии взяты из открытых источников

Мой герой

В группе лица был проведен опрос, из результатов которого мы хотели выяснить, какого актера учащиеся лица считают профессионалом своего дела больше. Джонни Депп («Что гложет Гилберта Грейпа», «Аризонская Мечта», «Мертвец», «Эдвард руки-ножницы», «Чарли и шоколадная фабрика») сразился за звание лучшего с Брэдом Питтом («Бойцовский клуб», «Древо Жизни», «Одиннадцать друзей Оушена», «Вавилон» и «Легенды осени»). Всего проголосовало 70 человек, почти 73% (51 чел.) проголосовавших отдали свой голос Джонни Деппу, а оставшиеся 27% (19 чел.) Брэду Питту. Также в тесте мы просили указывать возраст, чтобы узнать, влияет ли он на выбор. Результаты голосования вы можете видеть в таблице:

	Депп vs	Питт
12 и раньше	5	1
13-14	8	0
15-17	29	8
18 и старше	9	10

Из результатов теста очевидно, что фильмы с участием Деппа интересны для людей разных возрастных категорий, но больший интерес они вызывают у подростков 15-17 лет.

Все фотографии взяты из открытых источников



На наш взгляд, это связано с тем, что фильмы могут быть интересны и понятны как детям, так и подросткам и их родителям. В них присутствуют и приключенческие мотивы, и юмор, и поучение, и любовь, и сочувствие, и понимание. Все эти качества «сплочают» интересы к фильмам. Напротив, аудитория Брэда Питта в основном состоит из людей старше 15 лет, преимущественно совершеннолетних. Похоже, это обосновывается тем, что фильмы, в которых снялся Питт, рассчитаны на старшую возрастную группу. А сюжет, например, в фильме «Древо Жизни» не всем понятен сразу. Именно из-за этого творчеством Брэда Питта интересуются позже. Конечно, каждый из актеров хорош в своем деле, поэтому мы просто рекомендуем вам посмотреть или пересмотреть фильмы с их участием!

Интересный факт:
Каждый день туристы бросают в римский фонтан «Треви» примерно 3 млн евро.



Филадельфийский эксперимент

«Эта история произошла 28 октября 1943 года.

США, Филадельфия, Военный порт. Экипаж американского эсминца DE-173 (также известного как «Элридж») на своем корабле стали жертвами одного удивительнейшего эксперимента, который поставил под подозрение все знания, накопленные человечеством за время его существования.



«Элридж»

Военно-морские силы Америки все отрицают, однако благодаря уважаемой газете «Weekly World News» стали известны подробности того, что произошло в тот злополучный день.

А произошло следующее: вокруг судна были сгенерированы мощные электромагнитные поля, предполагалось, что они должны были вызвать огибание эсминца световыми и радиоволнами. Вместо этого вокруг корабля начал появляться зеленоватый туман, после чего «Элридж» растворился в воздухе и появился за 300 километров от места проведения эксперимента. «Скачок» повторился, и судно вернулось в Филадельфию. Но то, что случилось с экипажем, повергло в шок всех.



Примерная демонстрация происходящего

Филадельфийский эксперимент

Из всей команды в 181 человека невредимыми вернулись только 21. Из оставшихся 13 умерли от облучения и страха, больше половины сошли с ума, а 27 буквально вросли в корабль...»

В 1955 году на свет выходит книга уфолога Морриса Джессупа «Доводы в пользу НЛО». Книга почти никого не заинтересовала.

Из читателей можно выделить, пожалуй, Карлоса Мигеля Альенде. Воображение у него разыгралось после «Доводов», и он решил рассказать что-нибудь свое.

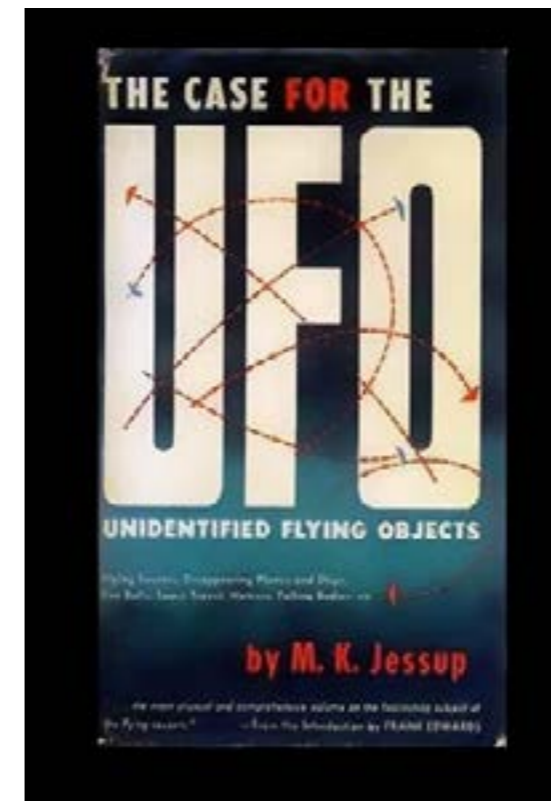


Примерная демонстрация произошедшего

И рассказал он Моррису удивительную историю, произошедшую 28 октября 1943 года, в которой в эсминец вросли люди, а само судно телепортировалось. Карлос же – матрос корабля, который в том же порту стоял. Он все видел и запомнил, и лишь чудом ему удалось избежать наказания со стороны правительства.

И Моррис решил раскрутить эту историю. Он начал рассказывать ее всем, она даже засветилась в уважаемой газете «Weekly World News»... Наряду с такими статьями, как «Мэрлин Монро убила инопланетяне!», «Земля на самом деле плоская!» и «Громкая музыка разрушает озоновый слой!». Ах да, эта газета была известна из-за своей юмористической направленности.

Несмотря на все это, «Филадельфийский эксперимент» стал крайне известной легендой, по которой написаны кучи книг, снято три фильма и составлено множество конспирологических теорий. Я надеюсь, что вы, пока читали историю, не сомневались, что «Эксперимент» – выдумка?



Доводы в пользу НЛО

34 ТЕСТ: «Кто ты из писателей?»



1. Что вы сделаете с опубликованным произведением?

Сожжете

Гордо будете читать одноклассникам

До публикации прочтете любимому человеку, будете ждать критику

Все равно на мнение других, еще и эпиграмму напишете

2. Куда вы бы поехали отдыхать?

В горы

К бабушке в деревню

Туда, куда поедет любимый(-ая)

Останетесь дома и будете готовить вареники

3. Что обыденно для вас?

Сжигать вещи

Делать поддельный паспорт, чтобы увидеться с любимым(-ой)

Переезжать

Расторгать свадьбы друзей

4. Что/кто вам не нравится?

Женщины

Туманы и дожди в Петербурге

Весна

Достоевский

5. Что вы часто делали в детстве?

Болели

Гуляли в роскошных парках

Интересовались приметами, расшифровывали вещие сны

Сидели дома, потому что боялись родителей

6. Какое хобби вам подходит больше?

Рукоделие

Писать картины

Шахматы

Слушать сказки

7. Какая еда вам нравится больше?

Печеная картошка

Итальянская еда

Пирожки с опилками. Только для истинных гурманов

Суп

Все фотографии взяты из открытых источников

ТЕСТ: «Кто ты из писателей»

35

8. Какая дама нравится внешне вам больше?



а



б



в



г

Результаты:

Если больше всего **красных**, то вы Тургенев!

Писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик.

Созданная им художественная система оказала влияние на поэтику не только русского, но и западноевропейского романа второй половины XIX века. Наиболее известные произведения – цикл рассказов «Записки охотника», рассказ «Муму», повесть «Ася», романы «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».

Если больше всего **синих**, то вы Лермонтов!

Вы резкий человек, всегда идете «в бой», а всех неприятелей умеете колко высмеять. Вы обладаете глубоким внутренним миром, любите горы и стремитесь к одиночеству, ведь несчастная любовь разбила ваше сердце. Вам нравятся необычные вещи, а еще вы очень любите свою бабушку.

Если больше всего **желтых**, то вы Пушкин!

Вас все любят. Вы наша национальная гордость. Вы обладаете живым нравом и веселым характером, любите анекдоты, не можете прожить без разговоров. Вы любите размеренную жизнь, поэтому часто страдаете от безденежья. Иностранные языки для вас не проблема, умело переводите с английского. Больше всего вам нравится любоваться природой родной страны в деревне и есть черешню. Вы пользуетесь популярностью у женщин, а они, в свою очередь, нравятся вам.

Если больше всего **зеленых**, то вы Гоголь!

Скорее всего, друзья говорят вам, что вы несколько странный человек. Любовь к мистике с детских лет, украинский юмор и странные привычки присущи вам, например, спать в кресле и писать свои произведения только стоя. К сожалению, вы никогда не найдете себе спутника жизни, но будете усердно заботиться о близких. Российский климат сказывается на вас плохое действие, вы любите тепло и солнечную Италию.

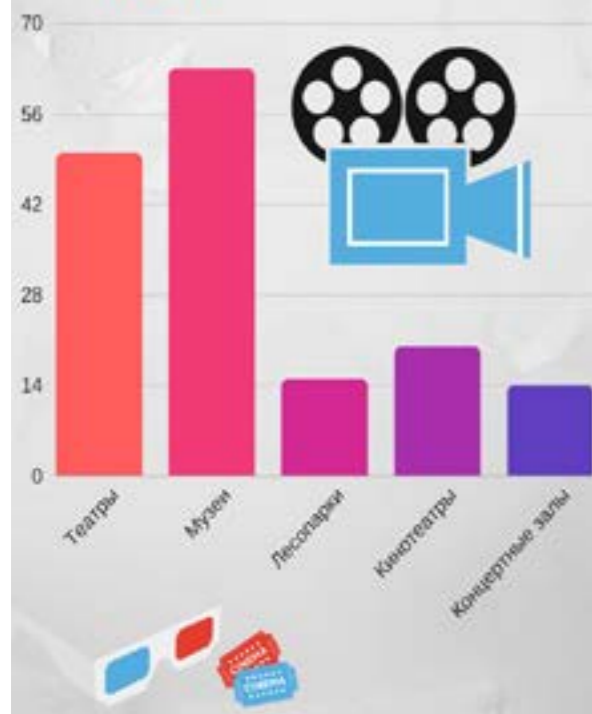
Все фотографии взяты из открытых источников

Расширяем кругозор!

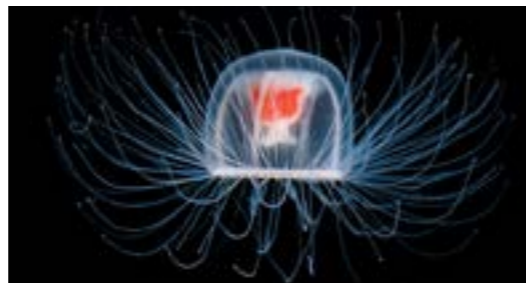
Интересное в Екатеринбурге

"Колизею", первому театру, а сейчас кинотеатру в центре города, в 2017 году исполняется 172 года!

37 "Золотых Масок" было вручено театрам Екатеринбурга



Медузу *Turritopsis Nutricula* можно считать бессмертной. Она, достигнув зрелости, оседает на дно и превращается в полип, покрытый хитиновой кутикулой, потом на ней формируются почки, а из них формируются новые медузы. Такой процесс может продолжаться бесконечно, а смерть возможна, только если медузу съест хищник. Сегодня такую медузу можно встретить почти во всех морях тропического и умеренного пояса.



Медуза *Turritopsis Nutricula*



Постер Сериала

«Сквозь пространство и время с Морганом Фрименом» - сериал о вселенной, каждая серия - экскурсия, во время которой освещаются глубинные вопросы существования и, конечно, ответы на них. Огромное количество интервью, интересные теории и любопытные факты, все это так и притягивает к экрану!

Все фотографии взяты из открытых источников

Расширяем кругозор!

А что вы знаете про Бразилию?

Бразилия - государство в Южной Америке, находится на 5 месте по площади (8,5 млн км²) и численности населения (205 млн.). Государственный язык - португальский, потому что раньше Бразилия была зависимой от Португалии, пока 7 сентября 1822 Педро 1, сын короля Дона Жуана 6, не провозгласил Бразилию независимой империей. Дон Жуан 6 вернулся в Лиссабон, а в Рио-да-Жанейро оставил своего наследника вице-короля Педро 1.

Столица: Бразилиа
Президент: Мишель Темер
Религия: Католицизм



Педро 1



Флаг Бразилии

10

САМЫХ ПОСЕЩАЕМЫХ МУЗЕЕВ ЕКАТЕРИНБУРГА

- 1 ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР БОРИСА ЕЛЬЦИНА 250
- 2 МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА СЕМЕНОВИЧА ВЫСОЦКОГО
- 3 МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
- 4 МУЗЕЙ ИСТОРИИ ЕКАТЕРИНБУРГА
- 5 МУЗЕЙ ИСТОРИИ КАМНЕРЕЗНОГО И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА
- 6 ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
- 7 МУЗЕЙ ИСТОРИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ Ж/Д
- 8 МУЗЕЙ БАЖОВА
- 9 МУЗЕЙ РАДИО ИМ. ПОПОВА
- 10 ДОМ МЕТЕНКОВА

Все фотографии взяты из открытых источников

Гороскоп

Овен 21 марта – 20 апреля

Для овнов первые полгода пройдут благоприятно, если летом они сделали домашнее задание. Старайтесь не прогуливать уроки физкультуры.

Телец 21 апреля – 20 мая

Сначала тельцам покажется, что звезды испытывают их на прочность, но это не так, подойдите к этому творчески. Не ссорьтесь с соседями по парте.

Близнецы 21 мая – 21 июня

Не стоит засиживаться в столовой.

Рак 22 июня – 22 июля

В первой четверти ракам стоит серьезно заняться историей, готовьтесь к каждому уроку основательно, пишите конспекты и звезды будут к вам благосклонны.

Лев 23 июля – 23 августа

Пора устроить каникулы! Этим летом вы много работали, поэтому звезды советуют вам отдыхать больше, главное старайтесь не опаздывать на уроки.

Дева 24 августа – 23 сентября

В этом году девам стоит серьезно заняться спортом, также звезды советуют посещать все уроки географии.

Весы 24 сентября – 23 октября

Осторожно! 14 октября будьте аккуратны в раздевалке, поток учащихся на перемене 13:20-30 может задавить вас.

Скорпион 24 октября – 22 ноября

В этом году стоит начать делать домашнее задание, звезды видят в скорпионах потенциал. Не следует оставлять сменную обувь в школе.

Стрелец 23 ноября – 21 декабря

Обратите внимание на запас тетрадей, звезды видят, что она у стрельцов заканчивается, и говорят, что для уроков математики стоит взять больше.

Козерог 22 декабря – 20 января

Не давайте никому вашу стирательную резинку, звезды видят в этом конфликт. Козероги должны следить за временем на переменах, как ни странно, оно пролетает очень быстро.

Водолей 21 января – 20 февраля

Лучше рассчитывать только на свои силы, особенно если в этом году вы сдаете экзамен. Будьте осторожны в столовой, вероятно, вы подавитесь хлебом.

Рыбы 21 февраля – 20 марта

Год начнется хорошо, звезды видят успехи рыб в химии. Будьте осторожны, когда достаете телефон на уроках.



Все фотографии взяты из открытых источников

Афиша октябрь – декабрь 2017

17 октября

Валентин Стрыкало (Дом Печати)

Валентин Стрыкало – группа, чьи тексты известны острым юмором, а концерты славятся энергетикой группы и непринужденным общением с залом.

28 октября

Би-2 (КРК Уралец)

Би-2 – легендарная российская рок-группа, обладательница множества заслуженных наград и номинаций выступит в Екатеринбурге.

29 октября

HURTS (Дивс)

HURTS – дуэт, исполняющий музыку в жанре рок-арт. Визуальный код их творчества всегда находится в объединении с музыкой, будь это, например, видеоряд клипов, отсылающих к Дэвиду Линчу. А в Екатеринбург дуэт привезет новый альбом «Desire».

16 ноября

Our Last Night (Дом Печати)

Our Last Night – американская пост-хардкор группа. Квартет везет нам новый EP «Selective Hearing», вас ждет незабываемый вечер, который, останется в памяти надолго!

8 декабря

Alai Oli (Дом Печати)

Безудержная энергетика в море искренности, стихи, затрагивающие до глубины души и поток – все это Alai Oli. Песни про тебя и про всех, в них скрыты океаны любви, заполняющие пустоту. Услышанные песни навсегда останутся где-то глубоко внутри. Только 8 декабря Reggae Ska Дискотека.

Выставки:

До 29 октября

На высоте. Архитектура власти (Ельцин Центр)

Выставка расскажет о строительстве и истории дома Советов на Октябрьской площади Свердловска, одного из лучших образцов позднесоветского модернизма. Документы, чертежи, фотографии первоначальных интерьеров, интервью с людьми, вовлеченными в строительство, расскажут о формировании новой площади и общественного центра города, о символическом значении здания, ставшего одной из архитектурных доминант правобережного Екатеринбурга и домом для Правительства Свердловской области.

Все фотографии взяты из открытых источников

Долгожданные итоги конкурса фотографий с учителями!

Итак, победителем конкурса становится Ульяна Войта, 10 класс



Журнал «Лицей.ru»
МАОУ Лицея №130
г. Екатеринбурга

