

Тематическое планирование 2 класс (35 часов), 1 час в неделю

«Изобразительное искусство»

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Количес тво часов	Дата
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека летом. Высказывать суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте. Сопоставлять произведения живописи и народного мастера о лете. Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет.	1	05.09
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и состояние. Рассматривать произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. Находить признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. Рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. Сопоставлять изображения природы в пейзажах живописцев. Определять , что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо. Объяснять смысл понятия <i>линия горизонта</i> .	1	12.09
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать своё отношение к ним. Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). Рассказывать о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.).	1	19.09

		Объяснять смысл понятий <i>сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.</i>		
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	Рассматривать керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. Высказывать своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий. Сопоставлять балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. Объяснять смысл понятий <i>керамика, гончар, меандр, пальметта.</i>	1	22.09
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень	Рассматривать натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. Сопоставлять натюрморты графиков с живописными. Называть изображённые в них формы предметов. Различать средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона).	1	26.09
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт	Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. Высказывать своё отношение к ним. Называть , какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. Объяснять понятия <i>силуэт, ритм.</i>	1	03.10
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Высказывать своё отношение к ним. Называть характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. Рассказывать , как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. Описывать словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь.	1	10.10
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров	Рассматривать народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. Вспоминать глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. Рассказывать о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.	1	17.10
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о красном цвете как основном, об использовании	1	24.10

	знаков-символов	1 красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. Находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску.		
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет	Рассматривать произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), высказывать своё суждение о них. Называть оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. Объяснять роль красного цвета в передаче образа человека и природы. Рассказывать , как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу.	1	07.11
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии	Рассматривать произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать своё отношение к ним. Узнавать художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и называть их. Объяснять смысл понятия <i>симметрия</i> . Находить симметрию в произведениях изобразительного искусства. Сравнивать произведения графики. Находить общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст). Рассказывать о художественной выразительности вологодского кружева.	1	14.11
12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	Рассматривать произведения керамики из Гжели. Высказывать своё отношение к ним. Сопоставлять красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. Находить общее и различное.	1	21.11
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет	Наблюдать зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. Рассматривать зимние пейзажи художников. Высказывать своё суждение о них. Определять , как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи. Называть цвета и оттенки, подмеченные в природе, и находить соответствие им в произведениях художников. Сопоставлять пейзажи живописцев. Определять общее и различное в их композиции и цвете.	1	28.11
14	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная	Рассматривать маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. Находить общее и различное. Высказывать своё отношение к ним.	1	05.12

	композиция: импровизация на тему карнавальной маски			
15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция	Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. Высказывать своё суждение о них.	1	12.12
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм	Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества. Устно описывать наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. Объяснять смысл понятий <i>зодчество, храм, церковь, собор, колокольня</i> .	1	19.12
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет	Рассматривать произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. Находить цвета и их оттенки, отмеченные в природе, в пейзажах живописцев. Выражать своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников. Сравнивать пейзажи живописцев. Находить в них общее и различное. Называть месторасположение линии горизонта в пейзажах.	1	22.12
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Выражать своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки.	1	26.12
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Высказывать своё суждение о них. Вспоминать и рассказывать , в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана. Находить их в изображении на изразцах.	1	16.01
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	Рассматривать старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. Высказывать своё суждение о них. Называть сказки, в которых печь была героиней. Находить народные знаки-символы в изразцах и составлять единую сюжетную композицию из них по частям.	1	23.01
21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве	Рассматривать произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. Рассказать , как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. Сравнивать произведения разных видов изобразительного искусства. Находить общее и различное в композиции изображения воина-богатыря.	1	30.01
22	Народный календарный праздник	Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздавшие	1	06.02

	Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). Различать признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера.		
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	Рассматривать старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. Высказывать своё суждение о них. Сопоставлять изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», называть предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и определять их назначение.	1	13.02
24	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Давать характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее.	1	27.02
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки	Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров. Высказывать суждение о них. Сопоставлять сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А. Пушкина и называть сказку поэта. Находить соответствия в действиях героев. Анализировать особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина).	1	06.03
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать , какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения.	1	13.03
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах	1	17.03

		живописца и в работе народного мастера.		
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	Наблюдать изменения в весенней природе. Любоваться её красотой. Воспринимать произведения живописи и графики, посвящённые весне. Высказывать своё мнение о них. Объяснять смысл понятий <i>колорит, монотипия</i> . Сопоставлять свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. Называть цвета в колорите различных картин. Высказывать суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. Давать свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей.	1	20.03
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации	Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). Называть их материал, палитру и характерные элементы в узоре. Определять , как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. Понимать знаково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).	1	03.04
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок	Рассматривать произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок.	1	10.04
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура	Рассматривать произведения скульптуры (круглой и рельефной). Высказывать своё суждение о них. Рассказывать , какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). Представлять и различать разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом).	1	17.04
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму	Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Высказывать своё суждение о них. Различать изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве. Рассказывать о своём отношении к защитникам животных.	1	24.04
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Высказывать своё суждение об этих произведениях. Сравнивать	1	15.05

		декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. Объяснять , как орнамент в одном случае подчинён плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объёмность вазы.		
34	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит	Давать оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. Использовать выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	1	18.05
35	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит		1	22.05