

Утверждаю
директор МАОУ лицей № 130
Телицына Т.Н.
Приказ № 323-о от 01.09.2014

Рабочая программа
учебного предмета «Литературное чтение»
во втором классе

Учителя:

Клещева О.В.

ВКК

Якимова Н.В.

первая КК

2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение. 2 КЛАСС.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК: учебниками «Литературное чтение» для 1–4 кл., рабочими тетрадями и методическими рекомендациями для учителя (авторы: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова и др.).

I. Пояснительная записка

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через

введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Изучение литературного чтения в 1-м классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте», затем в конце учебного года начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка*.

II. Общая характеристика учебного предмета

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

Линии, общие с курсом русского языка:

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- 2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
- 3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

- 4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- 5) приобщение к литературе как искусству слова;
- 6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебники «Литературное чтение» (1-й класс – «Капельки солнца»; 2-й класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.; 3-й класс – «В одном счастливом детстве», в 2-х ч.; 4-й класс – «В океане света», в 2-х ч.), а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

В программе за основу взят традиционный **тематический принцип** группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

Во 2-м классе мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские

сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

Во 2-м классе «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказки; Саша задаёт Афанасию вопросы, и тот отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает весёлые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во 2-м классе – это игра-путешествие.

III. Описание места предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет

«Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по четыре класса в неделю (140 ч. в год). Общий объём учебного времени составляет 544 часа (обучение в школе с русским (родным) языком обучения).

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

V. Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

– *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки

как хорошие или плохие;

- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

VI. Метапредметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других;

- *выразительно читать и пересказывать* текст

договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

VII. Предметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;
- *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

VIII. Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и

слушании, виды читательской деятельности.

4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.

5. Литературоведческая пропедевтика.

6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

Примечание. В разделах 3, 4, 6 программы указаны примерные виды заданий.

1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

«Там, на неведомых дорожках...» (23 ч). Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

Сказочные человечки (27 ч). Сказочные повести Т. Янссон, Дж.Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

Сказочные богатыри (13 ч). Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

«Сказка мудростью богата...» (20 ч). Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева

«Сказка — ложь, да в ней намёк...» (21 ч). Сказки разных народов о животных.

Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

«Самое обыкновенное чудо» (31 ч). Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, муми-тролли и др.).

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Обучение:

- подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;
- выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;
- устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;
- составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

IX. Учебно-методический комплект:

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир. Учебник в двух частях. М.: Баллас, 2012
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Тетрадь по литературному чтению. 2 класс. М.: Баллас, 2012.
3. Бунеева Е.В., Яковлева М.А. Методические рекомендации для учителя. Уроки чтения по книге «Маленькая дверь в большой мир». 2 класс. М.: Баллас, 2012.

Календарно-тематическое планирование
по предмету «Литературное чтение»
2 класс (4 ч./нед., всего 140 часов)

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Кол-во часов	Дата
1 четверть (33 часа)				
Раздел 1. "Там, на неведомых дорожках..."				
1	Знакомство с учебной книгой. Чтение стихотворений Б. Заходера "Моя Вообразия",	Аудирование (слушание) <i>Воспринимать на слух</i> тексты в исполнении учителя, учащихся. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр - рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев. <i>Воспринимать</i> учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Чтение <i>Читать</i> вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. <i>Декламировать</i> стихотворения, небольшие отрывки прозы. <i>Читать про себя</i> , осознавать текст, отвечать на вопросы. <i>Характеризовать текст</i> : предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора. <i>Участвовать</i> в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста. <i>Объяснять</i> выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее	1	01.09
2	Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом.		1	02.09
3	Введение в раздел. Мир сказок нашего детства. Б. Заходер. «Сказочка»		1	03.09
4	Русские народные сказки. «Иван – крестьянский сын и чудо - юдо»		1	04.09
5	Народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо - юдо». «Законы волшебной сказки»		1	08.09
6	Как сказки сказываются			
7	Народная и авторская сказки. Сказочные элементы. П. Ершов "Конек-Горбунок"		1	09.09
8	Сказочный мир Петра Ершова (сказка «Конек-Горбунок»)		1	10.09
9	Приметы волшебной сказки в сказке П. Ершова "Конек-Горбунок"		1	11.09
10	«Добрый молодцам урок» (А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке")		1	15.09
11	Характеристика героев-персонажей "Сказки о рыбаке и рыбке".		1	16.09
12	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»		1	17.09
13	Авторская сказка В. Одоевского "Мороз Иванович".		1	18.09
14	«Какова работа, такова награда» (В. Ф. Одоевский "Мороз Иванович")		1	22.09
15	От сказки народной к сказке авторской (сказка В. Одоевского "Мороз Иванович")		1	23.09

16	Как сказы сказываются (Павел Бажов "Серебряное копытце")	подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст.	1	24.09
17	Чему учат сказы и сказки (П. Бажов "Серебряное копытце")	<i>Составлять план:</i> делить текст на части, озаглавливать части.	1	25.09
18	Сказка литовского народа "Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса".	<i>Пересказывать текст</i> подробно и выборочно.	1	29.09
19	Добро побеждает зло (сказка "Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса")	<i>Характеризовать</i> книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации	1	30.09
20	"Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса"- это сказка	<i>Выбрать</i> книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов.	1	01.10
21	Всех скороговорок не перескороговоришь	Культура речевого общения <i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.	1	02.10
22	Обобщение по разделу. Проверочная работа №1 по теме "Там, на неведомых дорожках".	<i>Формулировать</i> вопросительные предложения.	1	06.10
23	Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок		1	07.10
Раздел 2. Сказочные человечки.				
24	Введение в новый раздел. В стране Вообразии (голландская народная песенка "Морская прогулка")	<i>Конструировать</i> монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.	1	08.10
25	Знакомство с Муми-семейством (Т. Янссон "Шляпа волшебника". Вступление. 1-я часть)	Творческая деятельность <i>Инсценировать</i> художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.	1	09.10
26	Тайны шляпы Волшебника (Т. Янссон "Шляпа волшебника". 2-я часть)	<i>Иллюстрировать</i> художественное произведение.	1	13.10
27	Сказочная повесть Т. Янссон "Шляпа волшебника"	Сочинять сказку, загадку, считалку.	1	14.10
28	Составление рассказа о герое-персонаже по плану. Заключительный урок по сказке Т. Янссон.		1	15.10
29	Опасное путешествие Бильбо (Р. Р. Толкина "Хоббит". Глава "Пауки и мухи", ч. 1 и 2)		1	16.10
30	Путешествие продолжается (Глава "Пауки и мухи", 3 и 4 части)		1	20.10
31	Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс ("Пауки и мухи" 5-6 части)		1	21.10
32-33	Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс ("Пауки и мухи" 7-8 части)		2	22.10, 23.10
34	Резервный урок		1	

35	Авторская сказочная повесть Р.Р.Толкина "Хоббит"	Аудирование (слушание) <i>Воспринимать на слух</i> тексты в исполнении учителя, учащихся. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр - рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев. <i>Воспринимать</i> учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Чтение <i>Читать</i> вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. <i>Декламировать</i> стихотворения, небольшие отрывки прозы. <i>Читать про себя</i> , осознавать текст, отвечать на вопросы. <i>Характеризовать текст</i> : предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора. <i>Участвовать</i> в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста. <i>Объяснять</i> выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст. <i>Составлять план</i> : делить текст на части, озаглавливать части. <i>Пересказывать текст</i> подробно и выборочно.	1	05.11
36	Смешная история (А. Милна "Винни-Пух", глава 3)		1	06.11
37	Характеры героев сказки А. Милна "Винни-Пух"(глава 3)		1	07.11
38	Главный герой повести А. Милна "Винни-Пух"		1	10.11
39	Песенки сказочных человечков		1	11.11
40	Уроки Мальвины (А. Н. Толстой "Приключения Буратино". Глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино»)		1	12.11
41	Друзья и враги Буратино (глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но всё кончается благополучно»)		1	13.11
42	Два мира в сказке А. Толстого «Приключения Буратино»)		1	17.11
43	Повесть-сказка А. Толстого «Приключения Буратино»		1	18.11
44	Сказочный герой Чиполлино и его семья. (Дж. Родари "Приключения Чиполлино")		1	19.11
45	Чиполлино приходит на помощь. (Дж. Родари "Приключения Чиполлино")		1	20.11
46	Чиполлино – настоящий герой (Дж. Родари "Приключения Чиполлино")		1	24.11
47	Фантазии А. Линдгрена ("Малыш и Карлсон, который живет на крыше". Части 1-2)		1	25.11
48	Кто же такой Карлсон? (А. Линдгрена "Малыш и Карлсон...". Часть 3)		1	26.11
49	Карлсон –ивоплощение детской мечты (А. Линдгрена "Малыш и Карлсон...". Часть 4)		1	27.11
50	Обобщающий урок по разделу "Сказочные человечки". <i>Проверочная работа №2</i>	1	01.12	
51	Сочинение-рассказ о сказочном человечке	1	02.12	
52	Внеклассное чтение. Любимые герои – сказочные человечки	1	03.12	
Раздел 3. Сказочные богатыри.				
53	Введение в раздел "Сказочные богатыри". А. Пушкин "Руслан и	<i>Характеризовать</i> книгу: анализировать обложку, титульный	1	04.12

	Людмила" - отрывок.	лист, оглавление, иллюстрации		
54	Былина - фольклорный жанр.	<i>Выбрать</i> книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов.	1	08.12
55	Богатырская "Сказка про Илью Муромца".	Культура речевого общения	1	09.12
56	Илья Муромец – богатырь земли русской.	<i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.	1	10.12
57	Илья Муромец – любимый народный богатырь. (Отрывок из былины "Илья Муромец и Святогор")	<i>Формулировать</i> вопросительные предложения.	1	11.12
58	Сравнение богатырской сказки и былины.	<i>Конструировать</i> монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.	1	15.12
59	Чем силен человек? (Киргизская сказка "Дыйканбай и дэв")	Творческая деятельность	1	16.12
60	Богатырская сказка киргизского народа «Дыйканбай и дэв»	<i>Инсценировать</i> художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.	1	17.12
61	Кому счастье помогает? (Дагестанская сказка "Богатырь Назнай")	<i>Иллюстрировать</i> художественное произведение.	1	18.12
62	«Богатырь» Назнай	<i>Сочинять</i> сказку, загадку, считалку.	1	22.12
63	Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н. Матвеева "Пираты". Проверочная работа №3 по теме "Сказочные богатыри". Проверка техники чтения		1	23.12
64	Внеклассное чтение. Преданья старины глубокой		1	24.12
65	Резервный урок			
66	Вводный урок. Стихотворение Л. Эрадзе "Что мне всего дороже?".		1	25.12
Раздел 4. "Сказка мудростью богата..."				
67	Как мудрость в жизни помогает (Татарская сказка «Мудрый старик»)	Аудирование (слушание)	1	12.01
68	Чему учит бытовая сказка (Татарская сказка "Мудрый старик")	<i>Воспринимать на слух</i> тексты в исполнении учителя, учащихся.	1	13.01
69	Киргизская сказка о мудрых людях «Мудрая девушка»	<i>Характеризовать</i> особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр - рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев.	1	14.10
70	Герои киргизской сказки "Мудрая девушка"	<i>Воспринимать</i> учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	1	15.01
71	Русская сказка о мудрых людях («Мудрая дева»)	Чтение	1	19.01
72	Мудрость ценят все народы. Русская сказка "Мудрая дева".	<i>Читать</i> вслух целыми словами	1	20.01
73	К чему приводит жадность (Долганская сказка «Как появились разные народы»)		1	21.10

74	Где правда, там и счастье (Корейская сказка «Честный мальчик»)	осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	1	22.01
75	Что высмеивают сказки? Японская сказка «Добрый крестьянин»	<i>Декламировать</i> стихотворения, небольшие отрывки прозы.	1	26.01
76	Что высмеивают сказки? Сатирическая японская сказка «Ивовый росток» (2-я)	<i>Читать про себя</i> , осознавать текст, отвечать на вопросы.	1	27.01
77	Сказки о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка»	<i>Характеризовать текст</i> : предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов,	1	28.01
78	И. Франко "Сказка о глупости".	определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;	1	29.01
79	«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (И. Франко «Сказка о глупости»)	находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.	1	02.02
80	Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки		1	03.02
81	Мудростью богаты. Русские народные загадки.		1	04.02
82	Как придумать загадку? Литературные загадки		1	05.02
83	Обобщающий урок по разделу «Сказка мудростью богата». Проверочная работа №4		1	09.02
84	Зачем поют колыбельные песни		1	10.02
85	Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки?		1	11.02
Раздел 5. «Сказка ложь, да в ней намек...»				
86	Введение в раздел. Ю. Мориц «Слониха, слонёнок и слон...»	<i>Участвовать</i> в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.		
87	Мудрые сказки о животных. (Русская народная сказка «Лиса и волк» Сказка братьев Гримм «Еж и заяц»)	<i>Объяснять</i> выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст.	1	12.02
88	Кто сильнее? (Русская сказка "Напуганные медведь и волки")	<i>Составлять план</i> : делить текст на части, озаглавливать части.	1	16.02
89	Как ум и хитрость силу побеждают. (Русская сказка "Напуганные медведь и волки")	<i>Пересказывать текст</i> подробно и выборочно.	1	17.02
90	Чего ум стоит? Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы»	<i>Характеризовать</i> книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации	1	18.02
91	Чем силён Симба? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы»)	<i>Выбрать</i> книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов.	1	19.02
92	Какие бывают развлечения? (Сказка афроамериканцев "Как братец Кролик...")	Культура речевого общения <i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.	1	24.02
93	Сказки дядюшки Римуса (сказка		1	25.02

	"Как братец Кролик...")	<i>Формулировать</i> вопросительные предложения.		
94	Братец Кролик – главный герой сказки «Как братец кролик заставил братца лиса, братца Волка и братца медведя ловить луну»)	<i>Конструировать</i> монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.	1	26.02
95	Любимые герои сказки	Творческая деятельность	1	02.03
96	Какие вопросы задают сказки? (Эстонская сказка "Почему у зайца губа рассечена". Латышская сказка "Как петух лису обманул")	<i>Инсценировать</i> художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.	1	03.03
97	Современные сказки о животных (А. Курляндский "Ну, погоди!")	<i>Иллюстрировать</i> художественное произведение.	1	04.03
98	Как создаются мультфильмы. (Сказка-сценарий А. Курляндского "Ну, погоди!")	Сочинять сказку, загадку, считалку.	1	05.03
99	Разные стихи о животных. (Г. Сапгир «Песня». Л. Квитко «Смелые воробы»)		1	10.03
100	Разные стихи о животных (Л. Квитко «Веселый жук». Ю. Мориц «Резиновый ежик»)		1	11.03
101	Авторские считалки.		1	12.03
102	О чем говорят считалки? Б. Заходер «Считалия»		1	16.03
103	Сочиняем считалку.		1	17.03
104	Обобщение по разделу «Сказка – ложь, да в ней намёк...». Колыбельные русских поэтов.		1	18.03
105	Проверочная работа № 5 по теме «Сказка – ложь, да в ней намёк...»		1	19.03
106	Резервный урок		1	
107	Внеклассное чтение. Литературные стихи - сказки.		1	30.03
Раздел 6. «Самое обыкновенное чудо».				
108	Введение в новый раздел. Г. Горбовский "Розовый слон".	Аудирование (слушание)	1	31.03
109	Чего не могут взрослые? А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Часть 1.	<i>Воспринимать на слух</i> тексты в исполнении учителя, учащихся.	1	01.04
110	Знакомство с маленьким принцем. А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Часть 2.	<i>Характеризовать</i> особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр - рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка);	1	02.04
111	Лекарство от одиночества. А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Части 3-4.	передавать последовательность сюжета; описывать героев.	1	06.04
112	Секрет Лиса. А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц" 5 и 6 части.	<i>Воспринимать</i> учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и	1	07.04

113	Секрет счастья. (Дж. Родари "Солнце и туча")	результат выполнения. Чтение	1	08.04
114	Мечты о чудесах. (Дж. Родари "Как Алиса в море побывала". В. Орлов «Я рисую море»)	<i>Читать</i> вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	1	09.04
115	Чудеса вокруг нас. (В. Берестов "Честное гусеничное")		1	13.04
116	Видение необычного в обычном мире. (В. Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка»)	<i>Декламировать</i> стихотворения, небольшие отрывки прозы. <i>Читать про себя</i> , осознавать текст, отвечать на вопросы.	1	14.04
117	Другие сказки-миниатюры В. Хмельницкого «Гора», «Снег и скрипка»	<i>Характеризовать</i> <i>текст</i> : предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.	1	15.04
118	Музыкальные сказки Г. Цыферова ("Град", "Про чудака лягушонка")	<i>Участвовать</i> в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.	1	16.04
119	Очеловеченный мир сказок Б. Сергункова. (Сказки «Куда лето прячется», «Одуванчик»)	<i>Объяснять</i> выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст.	1	20.04
120	Б. Сергуненков "Кот белый - кот черный".		1	21.04
121	Внеклассное чтение. Сказки-миниатюры	<i>Составлять план</i> : делить текст на части, озаглавливать части.	1	22.04
122	Сказки – игры Дж. Родари. «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки»	<i>Пересказывать текст</i> подробно и выборочно.	1	23.04
123	Уроки творчества Дж. Родари	<i>Характеризовать</i> <i>книгу</i> : анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации	1	27.04
124,	Веселые стихотворения. Ю.	<i>Выбрать</i> книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов.	2	28.04
125	Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева.		2	29.04
126,	Веселые стихи. (М. Бородинская «Колдунья не колдуется». Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!»)	Культура речевого общения	2	30.04
127		<i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.	2	05.05
128	Какая душа у поэта? Б. Сергуненков «Поэт и заходящее солнце»	<i>Формулировать</i> вопросительные предложения.	1	06.05
129-130	Урок-отчёт «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир»		2	07.05
131	Проверка техники чтения		1	12.05
132	Урок-отчет по итогам домашнего чтения «По дорогам сказки»		1	13.05
133	Внеклассное чтение. «По дорогам сказки» Н Носова, Братьев Гримм, А. Пушкина.		1	14.05
Обобщение				
134	Викторина "Самый внимательный читатель".	<i>Конструировать</i> монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.	1	18.05
135-137	Чтение наизусть любимых стихотворений.		3	19.05
				20.05-25.05

138	Чтение отрывков из понравившихся произведений.	Творческая деятельность <i>Инсценировать</i> художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации. <i>Иллюстрировать</i> художественное произведение.	1	26.05
139	Чтение наизусть стихотворений на тему "Лето".		1	27.05
140	Что читать летом		1	28.05