

Календарно - тематическое планирование
по предмету «Изобразительное искусство»
в 4-м классе

(всего 35 ч, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата
1-2	Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	<p><i>Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства</i></p> <p><i>Рассказывать о происхождении монументальной живописи</i></p> <p><i>Называть особенности фресковой живописи</i></p> <p><i>Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике.</i></p> <p><i>Рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв.</i></p> <p><i>Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж.</i></p> <p><i>Выполнить творческое задание на стр. 10 учебника и ответить на вопрос на стр. 11 учебника</i></p>	2	05.09 12.09
3	Русская икона. Звенигородская находка.	<p><i>Рассказывать об истории иконы на Руси</i> <i>Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым.</i></p> <p><i>Выполнить задания на стр. 13 учебника.</i></p> <p><i>Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.</i></p>	1	19.09.

4	Монументальная скульптура.	<p><i>Иметь представление</i> об особенностях и задачах монументальной скульптуры.</p> <p><i>Изучить памятники</i> героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике и ответить на вопросы.</p> <p><i>Прослушать</i> песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой.</p> <p>После урока мы рекомендуем <i>провести экскурсию</i> к ближайшему памятнику героям войны и <i>рассказать</i>, чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя.</p>	1	26.09
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	<p><i>Понимать</i> задачи дизайна и <i>уметь рассказывать</i> о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров.</p> <p><i>Выполнить задания</i> на стр.16–17 учебника .</p> <p><i>Иметь представление</i> о различных видах фотографии.</p> <p><i>Отличать</i> художественные фотографии от других видов этого искусства.</p> <p><i>Выполнить задания</i> на стр. 19 учебника .</p>	1	03.10
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «печальная, но дивная пора»)	<p><i>Иметь представление</i> и <i>рассказывать</i> о творчестве И. Левитана.</p> <p><i>Проанализировать</i> его картины об осени</p> <p><i>Подобрать</i> к ним подходящие стихи</p> <p><i>Выполнить задания</i> на стр. 21 учебника.</p> <p><i>Написать осенний пейзаж</i> по воображению или с натуры (стр. 6–7 рабочей тетради).</p>	1	10.10
7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.	<p><i>Изучить</i> на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей.</p> <p><i>Использовать</i> различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма</p> <p><i>Выполнить задания</i> на стр. 22 учебника и стр. 2–3</p>	1	17.10

		рабочей тетради).		
8	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета.	<p><i>Определять</i>, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень.</p> <p><i>Выполнить задания</i> на стр. 25 учебника, стр. 8–9 и на стр. 10–11 рабочей тетради.</p> <p><i>Расширить</i> понятие о светотени: хорошо <i>различать</i>, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень</p> <p><i>Называть</i>, где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное.</p> <p><i>Иметь понятие</i> о конструкции предмета</p>	1	24.10
9	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета.	<p><i>Определять</i>, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень.</p> <p><i>Выполнить задания</i> на стр. 25 учебника, стр. 8–9 и на стр. 10–11 рабочей тетради.</p> <p><i>Расширить</i> понятие о светотени: хорошо <i>различать</i>, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень</p> <p><i>Называть</i>, где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное.</p> <p><i>Иметь понятие</i> о конструкции предмета</p>	1	07.11
10-11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	<p><i>Составлять</i> и <i>использовать</i> для создания композиции опорную схему.</p> <p><i>Иметь представление</i> о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы</p> <p><i>Изучить</i> материал и <i>выполнить задания</i> на стр. 26-</p>	2	14.11 21.11

		27 учебника, стр. 4-5 рабочей тетради. <i>Выполнить</i> с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и <i>оформить</i> работу. Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей).		
12-13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	<i>Иметь представление</i> о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ. <i>Ответить</i> на вопросы и <i>выполнить творческое задание</i> на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабочей тетради. <i>Выполнить коллективный проект:</i> оформить свои работы и <i>организовать</i> в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными.	2	28.11 05.12
14-15	Композиция и её основные законы	<i>Изучить</i> на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (Н) и <i>их определять</i> в натюрмортах других авторов. <i>Нарисовать с натуры</i> в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (стр. 14–15 рабочей тетради). <i>Ответить</i> на вопросы стр. 30-31 учебника.	2	12.12 19.12
16	Отмывка. Гризайль	Самостоятельно <i>изучить</i> материалы и <i>выполнить творческие задания</i> на стр. 32–33 учебника, стр. 16-17 рабочей тетради.	1	26.12
17	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	<i>Изучить особенности</i> нижегородской резьбы по дереву и <i>выполнить</i> в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради.	1	16.01

18-19	Линейная перспектива.	<p><i>Получить понятие</i> о линейной перспективе: <i>знать</i>, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта.</p> <p><i>Называть</i>, что такое точка схода (Н).</p> <p><i>Уметь делать</i> простые построения перспективы.</p> <p><i>Находить</i> точку схода в произведениях известных художников.</p> <p><i>Иметь представление</i> о воздушной перспективе.</p> <p><i>Выполнить задания</i> на стр. 37 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради.</p>	2	23.01 30.01
20-23	Фигура человека. Пропорции.	<p><i>Изучить пропорции</i> человеческой фигуры, иметь представление о модуле</p> <p><i>Выполнить задания</i> на стр. 40 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради</p> <p><i>Сделать</i> несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников)</p> <p><i>Выполнить коллективную работу</i> «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради</p> <p><i>Изучить материалы и выполнить задания</i> на стр. 76 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради</p> <p><i>Иметь представление</i> о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев.</p> <p><i>Выполнить коллективную работу</i> «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради).</p>	4	06.02 13.02 20.02 27.02
24-25	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П.	<p><i>Изучить</i> работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и <i>ответить</i> на вопросы на стр. 39 учебника</p> <p><i>Выполнить коллективный проект</i> «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его</p>	2	06.03 13.03

	Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы.	страниц. Каждый ученик должен <i>создать</i> свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30–31 рабочей тетради)		
26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	<i>Самостоятельно изучить</i> тему. <i>Выполнить</i> в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.	1	20.03
27-30	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	<i>Самостоятельно изучить</i> тему <i>Выполнить коллективный проект</i> : подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради).	4	03.04 10.04 17.04 24.04
31-32	Эрмитаж.	<i>Знать историю</i> основания Эрмитажа <i>Рассказывать</i> о живописных произведениях на языке искусства (стр. 46–64 учебника).	2	08.05 15.05
33-34	Проекты.	На оставшихся уроках или факультативно можно <i>выполнить задания</i> , данные в рабочей тетради: а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35); б) дизайнерские проекты: – настенный календарь на стр. 24–25; – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39; в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.	2	22.05 29.05

35	Резервные уроки		1	
----	-----------------	--	---	--