

Утверждаю
Директор МАОУ Лицей № 130
Телицына Т.Н. _____
Приказ № 323-0 от 01.09.2014

Рабочая программа
Учебного предмета «Мировая
художественная культура»
10 класс

35 часов

Составитель: Новоселова Н.Н.
Учитель истории и обществознания
Первая кв. категория

Екатеринбург 2014

Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Мировая художественная культура» учащихся 10 классов.

Данная программа по мировой художественной культуре составлена на основе Государственного стандарта среднего (полного) образования (базовый уровень) с учетом рекомендаций примерной программы.

Опираясь на обязательную часть учебного курса, зафиксированного в стандарте и раскрытого в примерной программе, данная программа, соблюдая преемственность, предлагает свой подход в раскрытии содержания, свою последовательность изучения тем и разделов предмета.

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры Древнего мира были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого встречаются подчас в современной жизни.

В особый раздел выделен материал, позволяющий усвоить ключевые идеи развития культур Китая, Японии, мусульманских стран. Для культуры Китая - это мифологические представления о мире как вечной гармонии двух полярных и взаимодополняющих начал - мужского небесного **Ян** и женского земного **Инь**, определяющие ее традиционность и устойчивость. Для Японии - уникальный синтез синтоистских убеждений в том, что красота присутствует в природе повсюду - нужно лишь разглядеть ее, и буддийского учения дзен, воспринимающего природу как живое и одухотворенное «космическое тело Будды». Альфой и омегой культуры ислама является идея райского сада, куда человек стремится возвратиться, и потому в программе акцент сделан на ее отражении в дворцовых, культовых, общественных комплексах. При выборе памятников предпочтение было отдано дворцу Альгамбра в Гранаде, колонной мечети в Кордове, купольной Голубой мечети в Стамбуле и площади Регистан в Самарканде - самым знаковым сооружениям арабо-мусульманской архитектуры. Особое внимание уделено их декоративному убранству, которое служит наиболее убедительным воплощением метафоры рая.

Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идейного содержания. Стиль дает ощущение неповторимости

каждой эпохи, а тщательный подбор памятников архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театра позволяет погрузиться в атмосферу времени и прочувствовать ее своеобразие. Имея возможность сравнить, скажем, проявления византийского стиля в Византии и Древней Руси, учащиеся смогут осознать национальную культуру как неотъемлемую часть мировой культуры и составить целостную картину мира в ярких, чувственных образах.

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Для характеристики социокультурных доминант дороманской культуры, в частности, была выбрана базилика Сен-Мишель де Кюкса - одна из немногих базилик, сохранивших дороманское архитектурное ядро (нефы, трансепт, северный портал). Монохромия как определяющая черта этого периода рассмотрена на примере фрескового цикла каролингской церкви Санкт-Иоханн в Мюстере. Для более полной картины раннего Возрождения в Италии в авторскую программу включено творчество Донателло, возродившего античные традиции в рельефе и круглой скульптуре. Это способствует целостности восприятия процессов развития пластики от греческой классики, скульптуры эллинизма, римского скульптурного портрета (также не включенных в обязательный минимум содержания, но присутствующих в авторской программе) до новаторства в творчестве Микеланджело в эпоху Высокого Возрождения

Программа рассчитана на два года обучения (10 - 11 классы) и предполагает изучение курса в течение 70 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. В 10 классе (35 часов) предлагается изучение культуры Древнего мира, раннехристианского искусства, искусства Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Арс - нова как переходного от Средних веков к Ренессансу, культуры Дальнего и Ближнего Востока.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития - от первобытного мира до культуры XX века - дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии - это Индия, Китай, Япония. В Африке - Египет. В Америке - Мексика. В Европе - Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации

молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение, которых на уроке необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

Исходя из вышесказанного, можно выделить следующие цели и задачи курса МХК:

Образовательные цели и задачи курса

- ✓ Изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно – исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников;
- ✓ Осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- ✓ Постигание системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- ✓ Освоение основных этапов развития отечественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- ✓ Знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- ✓ Интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса

- ✓ Помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни,

- находить в них нравственную опору и духовно – ценностные ориентиры;
- ✓ Способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
 - ✓ Подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
 - ✓ развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
 - ✓ создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Тематическое планирование по курсу «Мировая художественная культура» для учащихся 10-х классов.

№ темы	Название темы	Количество часов
	Введение	4
1	Художественная культура первобытного мира	3
2	Художественная культура Древнего мира	13
3	Художественная культура Средних веков	12
4	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	4

Календарно-тематическое планирование по курсу «Мировая художественная культура» для учащихся 10-х классов.

Неделя	№ урока	Наименование темы	Домашнее задание	
Введение				
1	1	Культура как целостная система.	Записи в тетради.	
2	2	Задачи и функции культуры.	Записи в тетради.	
3	3	Структура искусства как части культуры.	Записи в тетради.	
4	4	Искусство как специфическая форма культуры.	Записи в тетради.	
Художественная культура первобытного мира				
5	5	Миф – основа ранних представлений о мире	14 – 18	
6	6	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	19 – 23	
7	7	Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве.	23 – 29	
Художественная культура Древнего мира				
Месопотамия				
8	8	Месопотамский зиккурат - жилище бога. Глазурированный кирпич и ритмический узор.	32 – 37	
Древний Египет				
9	9	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм - символ вечного самовозрождения бога Ра	38 – 43	
10	10	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры в плоскости.	44 – 49	
Древняя Индия				
11	11	Индуистский храм – мистический аналог тела – жертвы и священной горы.	50 – 54	
12	12	Буддийские культовые	55 – 59	

		сооружения – символ космоса и божественного присутствия. Особенности буддийской пластики в живописи.		
Древняя Америка				
13	13	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь	60 – 67	
Крито - микенская культура				
14	14	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	68 – 73	
Древняя Греция				
15	15	Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.	74 – 79	
16	16	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики	79 – 84	
17	17	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме	84 – 88 88 – 93	
Древний Рим				
18	18	Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи	94 – 99	
19	19	Планировка римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора. Скульптурный портрет.	100 – 105	
Раннехристианское искусство				
20	20	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Христианская символика	106 – 111	
Художественная культура Средних веков				
Византия и Древняя Русь				
21	21	Византийский центрально – купольный храм как обиталище бога на земле. Космическая и топографическая символика	114 – 119	
22	22	Временная символика крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре.	119 – 120, 123 – 126	
23	23	Византийский стиль в иконописи.	126 – 131	
24	24	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас	132 – 135	

25	25	Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Московская архитектурная школа.	120 – 123, 135 – 139	
26	26	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	140 – 145	
27	27	Художественная культура Византии в древней Руси (итоговый урок по теме).		
Западная Европа				
28	28	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	146 – 151	
29	29	Романская культура. Отображение жизни человека Средневековья в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.	152 – 158	
30	30	Готика. Готический храм – образ мира. Архитектура и внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Григорианский хорал.	158 – 164 170 – 171	
31	31	Художественная культура Западной Европы в Средние века (итоговый урок по теме).		
Новое искусство – Арс нова				
32	32	Аллегорические циклы Арс нова. Музыкальное течение арс нова. Специфика Арс нова на севере	178 – 184 184 – 189	
Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века				
Китай				
33	33	Взаимодействие Инь и Янь - основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно – нравственных представлений Древнего Китая.	192 – 201	
Япония				
34	34	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	202 – 209	

Ближний Восток				
35	35	Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов	210 – 216 216 – 225	

Требования к уровню подготовки учащихся нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен: **знать/понимать:**

- ◆ основные виды и жанры искусства;
- ◆ изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- ◆ шедевры мировой художественной культуры;
- ◆ особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- ◆ узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- ◆ устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- ◆ пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- ◆ выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ◆ выбора путей своего культурного развития;
- ◆ организации личного и коллективного досуга;
- ◆ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- ◆ самостоятельного художественного творчества.