

«Утверждаю»
Директор МАОУ лицей №130
Телицына Т. Н. _____
Приказ № 323 – О от 01.09.2014.

Рабочая программа предмета «МХК »
для 11-х классов на 2014-2015 учебный год

35 часов

Составитель: Мальцева Л.А.
Учитель истории высшей
категории

Екатеринбург 2014

Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Мировая художественная культура» для учащихся 11 классов.

Данная программа по мировой художественной культуре составлена на основе Государственного стандарта среднего (полного) образования (базовый уровень) с учетом рекомендаций примерной программы.

Опираясь на обязательную часть учебного курса, зафиксированного в стандарте и раскрытого в примерной программе, данная программа, соблюдая преемственность, предлагает свой подход в раскрытии содержания, свою последовательность изучения тем и разделов предмета.

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идейного содержания. Стиль дает ощущение неповторимости каждой эпохи, а тщательный подбор памятников архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театра позволяет погрузиться в атмосферу времени и прочувствовать ее своеобразие. Имея возможность сравнить, скажем, проявления византийского стиля в Византии и Древней Руси, учащиеся смогут осознать национальную культуру как неотъемлемую часть мировой культуры и составить целостную картину мира в ярких, чувственных образах.

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Для характеристики социокультурных доминант дороманской культуры, в частности, была выбрана базилика Сен-Мишель де Кюкса - одна из немногих базилик, сохранивших дороманское архитектурное ядро (нефы, трансепт, северный портал). Монохромия как определяющая черта этого периода рассмотрена на примере фрескового цикла каролингской церкви Санкт-Иоханн в Мюстере. Для более полной картины раннего Возрождения в Италии в программу включено творчество Донателло, возродившего античные традиции в рельефе и круглой скульптуре. Это способствует целостности восприятия процессов развития пластики от греческой классики, скульптуры эллинизма, римского скульптурного портрета (также не включенных в обязательный минимум содержания, но присутствующих в

авторской программе) до новаторства в творчестве Микеланджело в эпоху Высокого Возрождения

В 11 классе изучаются темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII - первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX - начала XX века», «Художественная культура XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России.

Значительное место отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение, которых на уроке необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

Образовательные цели и задачи курса

- ✓ Изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно – исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников;
- ✓ Осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- ✓ Постигание системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- ✓ Освоение основных этапов развития отечественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- ✓ Знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- ✓ Интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса

- ✓ Помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно – ценностные ориентиры;
- ✓ Способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- ✓ Подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
- ✓ развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- ✓ создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Тематическое планирование по курсу «Мировая художественная культура» для учащихся 11-х классов.

№ темы	Название темы	Количество часов
1	Художественная культура эпохи Возрождения	9
2	Художественная культура XVII века	5
3	Художественная культура XVIII – первой половины XIX века	8
4	Художественная культура второй половины XIX – начала XX века	7
5	Художественная культура XX века	6

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Мировая художественная культура»
для учащихся 11-х классов.**

Неделя	№ урока	Наименование темы	Домашнее задание	Термины	Формы контроля
Художественная культура эпохи Возрождения					
<i>Возрождение в Италии</i>					
1	1	Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение	Стр. 16 -21	Возрождение Гуманизм	Задания в рабочей тетради
2	2	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.	Стр. 22- 26 -	Капелла Хиазм	Фронтальная беседа
3	3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	Стр. 26 -31	Сфумато	Индивидуальные задания
4	4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	Стр.31 -36		Задания в рабочей тетради
5	5	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения.	Стр. 37 -41	Путто Мадригал	Терминологический диктант
<i>Северное Возрождение</i>					
6	6	Особенности Северного Возрождения. Гротескно – карнавальный характер Возрождения в Нидерландах	Стр.42 -47	Гротеск	Фронтальный опрос
7	7	Мистический характер Возрождения в Германии.	Стр.48 -52	Гравюра	Индивидуальные задания
8	8	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.	Стр.52 -58	Школа Фонтенбло Ризалит Картуш	Задания в рабочей тетради
9	9	Ренессанс в Англии. Драматургия.	Стр. 58 -64	Канцона	<u>Практическая работа</u> «Северное Возрождение»
Художественная культура XVII века					
<i>Барокко</i>					

10	10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима	Стр. 68 -75	Барокко	Фронтальная беседа.
11	11	Специфика русского барокко.	Стр. 75 -81	Растреллиевское барокко	Задания в рабочей тетради
12	12	Живопись барокко. Взаимодействие тенденций барокко и реализма	Стр. 81 -85		<u>Творческая работа.</u> Анализ произведения искусства.
13	13	Музыка барокко. Музыкальная гостиная.	Стр. 86 -89	Страсти	Музыкальная гостиная
Классицизм					
14	14	Искусство классицизма. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	Стр. 90 -97	«Большой королевский стиль». Регулярный парк	Индивидуальный опрос
Художественная культура XVIII - первой половины XIX века					
Рококо					
15	15	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	Стр. 100 -105	Богатели, пастораль	<u>Практическая работа</u> «Рококо»
Неоклассицизм, ампир.					
16	16	Музыка Просвещения.	Стр. 106 -109	Сонатно – симфонический цикл	Индивидуальные задания
17	17	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	Стр. 110 -115	«Манифест классицизма»	Задания в рабочей тетради
18	18	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	Стр. 116 -121	Ампир, аттик, тимпан	Фронтальная беседа.
19	19	Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской	Стр. 121 -126	Академизм	<u>Творческая работа.</u> Анализ

		академической живописи.			произведения искусства.
20	20	Зарождение классической музыкальной школы в России. Музыкальная гостиная.	Стр. 126 -131	«Принцип народности» в русской музыке	Музыкальная гостиная
Романтизм					
21	21	Романтический идеал и его воплощение в музыке.	Стр. 132 -137	Принципы романтизма в музыке	Терминологический диктант
22	22	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Мистика и экзотика. Образ романтического героя.	Стр. 138 -143	Прерафаэлиты	<u>Практическая работа.</u> Защита проектов по теме «Художественная культура XVIII - первой половины XIX века»
Художественная культура второй половины XIX – начала XX века.					
Реализм					
23	23	Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники.	Стр. 146 -151	Критический реализм, пленэр	Фронтальная беседа
24	24	Направления в развитии русской музыки. Историческая тема в музыке.	Стр. 151 -155	«Могучая кучка»	Индивидуальные сообщения
25	25	Лирико – психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке.	Стр. 155 -159	Дивертисмент	Задание в рабочей тетради №24,25
Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.					
26	26	Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре. Импрессионизм в музыке.	Стр. 160 -166	Импрессионизм, ноктюрн	Задание в рабочей тетради №27,28
27	27	Символизм в живописи. Постимпрессионизм.	Стр. 167 -173	Символизм, постимпрессионизм	<u>Творческая работа.</u> Анализ произведения

					живописи по выбору.
Модерн.					
28	28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	Стр. 174 -181	Модерн, ар нуво, югендштил	Задание в рабочей тетради №29,30
29	29	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	Стр. 182 – 185	Принципы модерна в архитектуре	Индивидуальные сообщения
Художественная культура XX века					
Модернизм					
30	30	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Абстракционизм. Сюрреализм	Стр. 188 - 194	Авангард, фовизм	Индивидуальные задания.
31	31	Модернизм в архитектуре. Советский конструктивизм. «Органическая» архитектура. Функционализм.	Стр. 194 -198	Конструктивизм. функционализм	Защита проектов
32	32	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Эпический театр.	Стр. 199 - 203	Система Станиславского, эпический театр	Защита проектов
33	33	Кинематограф.	Стр. 204 - 207	Композиция фильма, неореализм	Терминологический диктант
34	34	Стилистическая разнородность музыки XX века. «Нововенская школа». Полистилистика Альфреда Шнитке	Стр. 208 -212	Нововенская школа	Музыкальная гостиная
Постмодернизм					
35	35	Обобщающий урок Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.	Защита проектов		Фронтальная беседа

Требования к уровню подготовки учащихся нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен: **знать/понимать:**

- ◆ основные виды и жанры искусства;
- ◆ изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- ◆ шедевры мировой художественной культуры;
- ◆ особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- ◆ узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- ◆ устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- ◆ пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- ◆ выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ◆ выбора путей своего культурного развития;
- ◆ организации личного и коллективного досуга;
- ◆ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- ◆ самостоятельного художественного творчества.