

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования (Федеральный компонент Государственного стандарта основного общего образования по литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5), примерной программы основного общего образования по литературе и программы под ред. В.Г.Беленького (Беленький Г.И. Программа по литературе. - //Программы для общеобразовательных учреждений.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Литература – базовая учебная дисциплина. Её **цель** - формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры возможно через реализацию следующих **задач**:

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа составлена с учётом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На первой ступени основного общего образования, в 5-6 классах, формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. В этот период продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики либо включены в аннотацию.

Механизм формирования ключевых компетенций предполагает следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В соответствии с требованиями государственного стандарта и образовательной программой на конец года обучающиеся должны овладеть следующими общеучебными умениями, навыками и способами деятельности:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью;
- составление плана;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса могут использоваться система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 5,6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В 6 «Б» дети более высокого уровня обученности, поэтому задания носят в большей степени поисковый и аналитический характер. В 6 «В» классе большой творческий потенциал, поэтому учащиеся выполняют домашние задания творческого характера на высоком уровне.

В 6 классе предполагаются следующие формы контроля: устный ответ, работа в тетради, тестирование. Учёт достижений осуществляется на основе анализа тетрадей по литературе, а также их участия в творческой деятельности (олимпиады, конкурсы и т.п.)

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 6 классе.

II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	В том числе на развитие речи	Внеклассное чтение
Введение.	2	1	1
Устное народное творчество	3		
Древнерусская литература	3		
Баллады	7	1	
Из литературы XIX века	32	5	1
Из литературы XX века	20	4	2
Повторение	3	1	
ИТОГО:	70	12	4

III. Календарно-тематическое планирование (литература 6 класс)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Виды контроля, измерители, самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7
1	сентябрь	Введение. Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.	1	О главном в литературе. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.	Знать, что литература – это художественное отражение жизни, а человек – главный объект изображения в художественной литературе, знать структуру и краткое содержание учебника-хрестоматии, понимать важность изучения литературы в школе.	Устные ответы, сочинение «Ожившие вещи»
2		Вн. чт. Мой читательский дневник	1			Анализ устных ответов и читательских дневников
Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой (13 часов)						
Устное народное творчество. (3 часа)						
3		О былинах и ее героях. Былины об Илье Муромце	1	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Былина как один из видов УНТ.	Знать: содержание изученных произведений; художественные особенности былин, о жанрах устного народного творчества, об отличиях былины от сказки.	Выразительное чтение былины «Илья Муромец»
4		Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Строение и язык былины.	1	Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.	Уметь: пересказывать содержание изученных произведений; беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям; исполнять произведения фольклора.	Пересказ былины, анализ её языка, особенностей строения.
5		Былинные времена и герои	1	Былины об Илье Муромце (в пересказе Б.Шергина); «Вольга и	Знать имена русских былинных богатырей, их жизнеописание, подвиги. Уметь рассказывать былины	Анализ устных ответов (пересказ, выразительн

				Микула Селянинович».	близко к тексту, сохраняя язык и стиль повествования. Понимать важность былин в воспитании патриотизма.	ое чтение), письменных работх в тетрадах, тестировани е.
Литература Древней Руси (3 часа)						
6		Письменная литература Древней Руси. Летописание. «Повесть временных лет».	1	Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание. «Повесть временных лет». «Никита Кожемяка». Прославление патриотического подвига русских	Знать историю возникновения письменности на Руси, исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, летописные жанры древнерусской литературы, их особенности.	Ответы на вопросы после рассказа учителя и прочтения статьи учебника.
7		«Никита Кожемяка». Сказка и летопись (сопоставлени е)	1	воинов. «Евпатий Коловрат». Лиризм повествования, сочувствие рязанцам. Исторические события, отражённые в произведениях. Прославление патриотического подвига русских воинов.	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества.	Выборочный пересказ. Подробный пересказ отдельных фрагментов
8		«Слово о гибели Русской земли». «Евпатий Коловрат»	1		Знать время и причину написания «Слова...», уметь читать «Слово...», сохраняя стиль (торжественно и с любовью). Понимать значение «Слова...» в истории литературы.	Выразительн ое чтение с учетом особенносте й «Слова...»
					Знать содержание повести, время написания, уметь отвечать на вопросы по тексту, пересказывать отдельные эпизоды близко к тексту.	Тестировани е по древнерусск ой литературе. Пересказ близко к

					Понимать чувства автора.	тексту.
Баллады (7 часов)						
9	октябрь	Баллада как лиро-эпический жанр. В. А. Жуковский. «Светлана». Фольклорная основа баллады	1	В.А.Жуковский «Светлана», «Лесной царь»; Ф.Шиллер «Перчатка»; А.Н.Майков «Емшан»; А.К.Толстой «Канут». Понятие о балладе. Фольклорная основа баллады. Особенности балладного сюжета. Роль диалога. Картины природы. Лирико-романтическая окрашенность повествования. Нравственный смысл баллад. Теория: особенности баллады как жанра, балладного сюжета, понятие рифмы и строфы.	Знать художественные особенности баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Знать факты биографии поэта, сюжет баллады. Познакомить учеников с творчеством Жуковского-переводчика, развить понятие о жанре баллады, совершенствовать навыки анализа стихотворного текста. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Нравственный выбор героини баллады.	Анализ языка баллады. Пересказ сюжета. Чтение наизусть. Беседа по вопросам. Рассказ по картине.
10	05.10.12	И.В.Гёте. «Лесной царь». Особенности балладного сюжета	1			
11		Ф.Шиллер «Перчатка». Лирико-романтическая окрашенность повествования	1			
12		А.Н.Майков «Емшан». Картины природы	1		Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства. Уметь видеть черты сходства и различия, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ	Выразительное чтение баллады. Пересказ сюжета. Составление плана.
13		А. К. Толстой «Канут». Нравственный смысл баллад	1		Знать факты биографии А. К. Толстого, сюжет произведения. Уметь составлять цитатный план, отвечать на вопросы по содержанию, понимать переживания и чувства героев.	
14		Р.Р. О рифме и строфе. Сочиняем балладу.	1	Знать определения «рифмы» и «строфы», уметь определять тип рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая или	Сочинение в жанре баллады	

					опоясывающая).	
15		Анекдоты о Ходже Насреддине.	1	Анекдоты о Ходже Насреддине. Характер главного героя.	Знать содержание, уметь отвечать на вопросы по тексту, пересказывать отдельные эпизоды близко к тексту. Понимать чувства автора.	Беседа по вопросам. Тестирование.
<p align="center">Из литературы 19 века (32 часа)</p> <p align="center">Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека (19 часов)</p>						
16	ноябрь	А. С. Пушкин. О поэте.	1		Знать факты биографии А. С. Пушкина, его первые поэтические опыты, уметь видеть, как события жизни отражаются в стихотворениях, развивать навыки анализа стихотворного текста.	Устный опрос (о жизни поэта) Выразительное чтение.
17		«Песнь о вещем Олеге» Летописный источник и балладный характер песни	1	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер песни. Художественное восприятие быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника. Торжественность поэтической речи.	Знать историю создания «Песни...», ее летописный источник. Уметь видеть отличие баллады от летописного сказания, проводить языковой анализ.	Выразительное чтение, анализ языка «Песни...»
18		Михайловское. Зимние мотивы в поэзии А.С. Пушкина.	1	«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики. «Зимняя дорога», «Бесы». Многогранность чувств. Роль глаголов, передающих динамику действия.	Знать: какие художественные средства и приемы использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа. Уметь воспринимать поэтический текст, проводить его анализ, находить эпитеты, метафоры, сравнения.	Чтение наизусть. Экспрессивная лексика – в тетрадь.
19		Листая страницы избранных стихов поэта. Исполнение	1		Знать лирику А. С. Пушкина, уметь воспринимать поэтическое слово, выразительно читать.	Выразительное чтение и чтение наизусть.

		лирического произведения				
20		О романе «Дубровский». История создания, сюжет	1	«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием.	Знать историческую эпоху начала 19 века, историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом.	Составление плана к отдельным главам и ко всему роману.
21		Столкновение чести с деспотизмом власти и денег. Дубровский и Троекуров.	1	«Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в восприятии быта и нравов.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Следить за раскрытием характера героя в сюжете литературного произведения. Уметь давать характеристику образов литературных героев. Уметь сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	Сравнительная характеристика героев (составление сложного плана).
22		«Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Маша Троекурова и Владимир Дубровский	1	Пейзаж, его роль в произведении. Интерьер и его роль. Авторская характеристика.	Понять основные черты русского национального характера (няня, Архип, Антон.) Знать основные элементы композиции изучаемого произведения, уметь их выделять. Уметь давать характеристику образов литературных героев.	Раскрытие характера героя в сюжете литературного произведения (исследование).
23		Художественное мастерство Пушкина в изображении деталей быта, интерьера, пейзажа. Внутренние монологи героев.	1	Знать определение «тем» и «идеи» произведения, уметь определять их. Понимать авторскую позицию. Знать определение пейзажа, интерьера,	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа	Устное сочинение-рассуждение о героях. Изобразительно-выразительные средства языка. Пейзаж, его роль в произведении

				уметь находить их в тексте. Понимать роль пейзажа и внутреннего монолога в передаче душевного состояния героя.		
24		Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» .	1		Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения	Собирание материала к сочинению. Составление сложного плана
25	декабрь	Н.М.Языков «Песня», «Пловец»	1	Н.М.Языков. Слово о поэте. Песенная поэзия Языкова. «Песня», «Пловец».		Выразительное чтение. Анализ стихотворения.
26		М. Ю. Лермонтов. О поэте. «Парус». Аллегорический смысл, одиночество, тоска, грусть	1	«Парус». Обобщённый смысл стихотворения. Чувство одиночества и грусти. Аллегорический смысл стихотворения. Сложности переживаний поэта. Роль эпитетов в стихотворении.	Знать факты биографии М. Ю. Лермонтова (необычность его судьбы, гениальность), уметь проводить анализ стихотворения, видеть инверсию и понимать смысл её использования. Понимать роль морского пейзажа в передаче душевного состояния героя.	Рассказ о жизни поэта. Составление плана статьи учебника.
27		«Три пальмы». Тема красоты,	1	Звукопись. Мастерство	Знать историю создания стихотворений. Уметь	Анализ стихотворения.

		гармонии человека с миром.		Лермонтова в создании живописных картин.	проводить их анализ. Понимать назначение антитезы в стихах.	Фронтальный опрос.
28		Листая страницы избранных стихов поэта.	1	«Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром.	Знать лирику М. Ю. Лермонтова, уметь воспринимать поэтическое слово, выразительно читать	Чтение наизусть.
29		О стихотворных размерах.	1		Знать двусложные и трехсложные размеры стиха. Уметь определять стихотворные размеры изучаемых произведений.	Определение стихотворных размеров.
30		Н. В. Гоголь. Об авторе и его книге. «Майская ночь, или Утопленница».	1	«Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед рождеством». Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Сказочность повести. Поэтизация вольной, чистой и светлой любви	Знать основные факты биографии писателя, историю создания сборника «Вечеров...», понимать ценность произведения Гоголя в развитии литературы.	Рассказ о жизни писателя. Составление плана статьи учебника.
31		Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Сказочность повести.	1		Знать содержание повести, уметь пересказывать текст, сохраняя стилистические черты, выделять картины, изображающие народную жизнь, Понимать, что такое «юмор» и видеть способы юмористического повествования.	Ответы на вопросы по содержанию повести. Выборочный пересказ. Анализ языка повести : изобразительные-выразительные средства (сравнения, эпитеты, олицетворения).
32		Вн. чт. «Ночь перед рождеством». Комический сюжет повести. Герои	1		Уметь проводить словарную работу над текстом, понимать роль пейзажа в художественном произведении, понимать, что в повести реально, а что – сказочно.	
33	январь	С.Т Аксаков	1	С.Т Аксаков		

		«Очерк зимнего дня».		«Очерк зимнего дня». Изменчивая картина зимнего дня. Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкие чувства природы. Особенности интонации.		
34		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Однажды мне довелось увидеть»	1			

«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..» (2 часа)

35		Мотивы родной природы в русской лирике.	1	И.С.Никитин «Лес», «Ярко звёзд мерцанье...», Н.П.Огарёв «Дорога», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», А.А.Фет «Чудная картина», И.З.Суриков «Степь». Тема дороги, шири, вольной волюшки, необъятных просторов в стихах русских поэтов. Мотивы грусти, тоски, разгульного веселья, бесшабашной удалы. Проникновенный лиризм стихотворений. Углубление понятий об изобразительно-выразительных средствах языка.	Знать русских поэтов-пейзажистов 19 века, содержание программных стихотворений, уметь читать их выразительно, анализировать поэтический текст, понимать образы и настроения пейзажной лирики, связь стихов с жизнью героев и самих поэтов.	Сообщения о жизни и творчестве поэтов. Выразительное чтение стихотворения.
----	--	---	---	--	--	--

				сравнении, эпитете, олицетворении.		
36		Р.Р. Отзыв о стихотворении.	1		Знать, что такое лирическое произведение и каковы его особенности, уметь видеть образ лирического героя, выражать свое отношение к стихотворению. Уметь писать отзыв о стихотворении.	Чтение наизусть. Отзыв о стихотворении
37		А. П. Чехов. О писателе. Приглашаем в библиотеку. О смешном в художественном произведении.	1	А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Приёмы создания комического эффекта. Роль портрета, пейзажа, диалога в обрисовке героя. «Смерть чиновника», «Пересолил».	Знать: факты биографии писателя, определение понятий «юмор», «сатира», «ирония». Понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Рассказ об А. П. Чехове. Юмор, ирония, сатира – разновидности комического.
38		«Толстый и тонкий». Приёмы создания комического эффекта	1	Юмор и сатира как две разновидности комического изображения жизни. Роль портрета, пейзажа, диалога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.	Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним». Понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Чтение по ролям (инсценировка).
39	февраль	«Смерть чиновника», «Пересолил». Роль портрета, пейзажа, диалога в обрисовке героя	1		Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; «ирония», понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Пересказ. Приемы создания комического эффекта.
40		Р.Р. Попробуй	1		Знать приемы создания	Сочинение

		сочинить юмористический рассказ.			комического эффекта, уметь сочинять юмористические рассказы, используя эти приемы. Развивать творческие способности учащихся.	юмористического характера.
Человек в ситуациях нравственного выбора (7 часов)						
41		К.М.Станюкович «Человек за бортом».	1	К.М.Станюкович «Человек за бортом».. Роль Егора Шутникова в судьбе Прохора. Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа	Знать значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений	
42		В. Г. Короленко. О писателе. Короленко – публицист. «Дети подземелья». Тонкие душевные движения, сложность человеческих взаимоотношений	1	В.Г.Короленко «Дети подземелья». Вера писателя в человека. Нравственная суть взаимоотношений героев. Труд в жизни детей. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку.	Знать факты биографии писателя, которые нашли отражение в повести. Уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения	Ответы на вопросы по содержанию повести. Выборочный пересказ: жизнь героя в родительском доме.
43		Проблема нравственного выбора. Открытия, которые сделал для себя Вася, общаясь с новыми друзьями.	1	Особенности повествования. Портрет литературного героя.	Уметь работать над анализом художественного произведения, над характеристикой литературного героя. Формирование главного героя под влиянием жизненных обстоятельств и окружающих людей. Понимать, что изменила в жизни Васи и в нем самом дружба с детьми подземелья.	Анализ поступков героя. Характеристика одного из героев Пересказ близкий к тексту (от 1-го лица).
44		Портрет литературного героя. Автор и рассказчик повести.	1		Уметь работать над анализом художественного произведения, над характеристикой литературного героя.	Сочинение. Составление сложного плана.

					Уметь работать над анализом художественного произведения. Уметь разграничивать понятия «автор» и «рассказчик»	
45		Р.Р. Попробуй сочинить. «Случайный верный друг», «Друзья познаются в беде».	1		Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним.	Сочинение – творческий пересказ (Рассказ от имени одного из героев)
46		Шолом-Алейхем «Мальчик Мотл».	1	Шолом-Алейхем. О писателе. « Мальчик Мотл ». Печальный и сердечный юмор в повести.	Уметь определять тему и проблему изученного произведения, характеризовать героя и его поступки.	Ответы на вопросы по содержанию . Выборочный пересказ: жизнь героя в родительском доме.
47		Д.Н.. Телешов «Домой»	1	Д. Н.Телешов «Домой». Переживания осиротевшего мальчика и мотивы его поведения. Человечность старика – каторжника. Изображение трагической участи и нищеты народа. Роль пейзажа в рассказе.	Уметь определять тему и проблему изученного произведения, характеризовать героя и его поступки	Ответы на вопросы по содержанию повести. Выборочный пересказ.

Из литературы 20 века (20 часов)

Человек в ситуациях нравственного выбора (9часов)

48	март	А. П. Платонов. «Песчаная учительница».	1	А.П.Платонов «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни. Самоотверженность, доброта, отзывчивость героини. «Корова».	Знать факты биографии А. П. Платонова, уметь определять тему и нравственные проблемы произведения, давать ответы на вопросы.	Развернутый и обоснованный ответ на вопрос. Выборочный пересказ.
49		Вн.чтение. Произведения Платонова А.П.	1			

50		М. М. Зощенко «Не надо врать», «Бедный Федя».	1	М.М.Зощенко. Юмор. Избранные рассказы. Особенности рассказов. Комическое в рассказах. Вопросы нравственности в рассказах Зощенко.	Знать факты биографии М. М. Зощенко, особенности его рассказов, уметь в комическом положении героя увидеть мораль произведения.	Пересказ близкий к тексту.
51		М. М. Пришвин. Писатель о себе. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Значение истории Травки для понимания идей повести.	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	Составление плана произведения. Выразительное чтение эпизодов.
52		«Кладовая солнца». Человек во взаимодействии с природой.	1	Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.	Знать содержание сказки-были, проблемы, поставленные автором, уметь находить нужные эпизоды, сравнивать портреты, поведение, отношение друг к другу и к жизни Митраши и Насти. Понимать отношение автора к своим героям	Пересказ близкий к тексту. Сравнение Насти и Митраши. Роль рассказчика в повести.
53	апрель	Характер и значение олицетворений в пришвинских описаниях.	1		Понимать идею повести: человек раскрывается через природу, через свое отношение к ней. Для писателя весь мир природы и человек – кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь;	Идея повести. Смысл названия.
54		О пейзаже	1		Знать определение понятия «пейзаж»;	Анализ эпизодов.

					<p>понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и челове</p> <p>А – кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина – это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться</p>	<p>Роль пейзажа в каждом из эпизодов. Понятие «Олицетворения»</p>
55		Р.Р. Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца».	1		<p>Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним.</p>	<p>Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним.</p>
56		Вн. чтение. Рассказы М. М. Пришвина.	1		<p>Знать другие произведения М. М. Пришвина о природе, понимать их особенность и</p>	<p>Творческий пересказ (с изменением лица).</p>

					неповторимость	
Движение весны (11 часов)						
57		Весна в произведениях русских поэтов. Исполнение лирического произведения	1	Страницы поэзии. И.А.Бунин, А.Т.Твардовский, И.Северянин, А.П.Межиров	Знать русских поэтов-пейзажистов 20 века, содержание программных стихотворений, уметь читать их выразительно, анализировать поэтический текст, понимать образы и настроения пейзажной лирики, понимать связь стихов с жизнью героев и самих поэтов.	Чтение наизусть. Анализ стихотворения.
58		Р.Р. Попробуй сочинить. Описание природы.	1		Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним.	Сочинение-описание пейзажа.
59		В.Г.Распутин. О писателе. «Уроки французского». Отражении трудностей военного времени.	1	В.Г.Распутин. Сведения о жизни писателя. «Уроки французского». Взаимоотношения главного героя с окружающими. Главный герой и учительница. Уроки доброты и милосердия. Изображение человека в эпическом произведении.	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой – повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя. Уметь определять роль автора и рассказчика в произведении.	Средства раскрытия характера в сюжете: работа над выразительным чтением и пересказом эпизода с употреблением различных средств изображения характера.
60		Взаимоотношения главного героя с окружающими	1			Составление цитатного плана к содержанию рассказа. Пересказ эпизодов. Инсценировка.
61		Уроки доброты и милосердия. Смысл	1		Понимать скрытый смысл названия рассказа, главную мысль, мотивы	Составление цитатного плана к содержанию

		названия произведения.			поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия, уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы,	рассказа. Пересказ эпизодов. Инсценировка.
62		Р.Р. Сочинение по произведению В.Г. Распутина «Уроки французского».	1		Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним.	Сочинение
63	май	Н.М. Рубцов. Встреча с поэтом.	1	Н.М.Рубцов. Лирика. Патриотический характер лирики.		
64		Д. Олдридж «Последний дюйм». Сюжет, герои. Поведение людей в экстремальных ситуациях. Мужество, упорство героев	1	Д.Олдридж «Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бена и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.	Знать факты биографии писателя, уметь определять тему и нравственные проблемы произведения, понимать душевные порывы, переживания героя.	Выразительное чтение, ответы на вопросы.
65		Ю.М.Нагибин «Старая черепаха».	1	Ю.М.Нагибин. Сведения о жизни писателя. «Старая черепаха». Тема верности и доброты в рассказе.	Знать факты биографии писателя, уметь определять тему и нравственные проблемы произведения, понимать душевные порывы, переживания героя.	Выразительное чтение, ответы на вопросы.
66		Страницы поэзии. Русская природа в поэзии 20 века.	1	А.Яшин. «Пустырь», «Люблю все живое»; А. Жигулин. «Бурундук»,	Знать русских поэтов-пейзажистов 19-20 века, содержание программных стихотворений, уметь читать их	Чтение наизусть.

				«По зеленому перелогу»...», «Засыпают землю овраг...».	выразительно, анализировать поэтический текст, понимать образы и настроения пейзажной лирики, понимать связь стихов с жизнью героев и самих поэтов.	
67		Р.Р. Отзыв о книге. Попробуй сочинить.	1		Уметь высказывать свои мысли письменно.	Сочинение-отзыв о книге.
Повторение изученного (3 часа)						
68		К.Р. Завершая изучение литературы в 6 классе. Обобщение. Итоговая контрольная работа	1		Знать содержание курса литературы 6 класса, уметь отвечать на вопросы по содержанию текстов.	Фронтальный опрос. Беседа по вопросам курса. Тестирование.
69		Обзор литературы для чтения летом.	1			
70		Резерв	1			

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и проводить элементарный анализ художественного текста;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- давать краткую характеристику героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о конкретном произведении и его авторе.

V. Программное и учебно-методическое обеспечение

Программа, кем рекомендована и когда	Кол-во часов в неделю, общее кол-во часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение
Беленький Г.И. Программа по литературе. - //Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2005.	2 часа 70 часов	Снежневская М.А, Хренова О.М. Литература. Начальный курс. 6 класс: учебник-хрестоматия для ОУ. В двух частях. М.: Мнемозина, 2007, 2011.	1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М., 2006. 2. Н.В. Егорова. Литература 6 класс: Поурочные разработки. – М.: ВАКО, 2009. 3. О.Н. Зайцева, М.Б. Ладыгин. Литературное образование. 5-6 классы. Методические рекомендации для учителя. – М.: «Дрофа», 1998.