

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе примерной программы среднего (полного) образования по литературе (базовый уровень) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта среднего (полного) образования по литературе.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления школьников об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение предмета «Литература» в средней школе должно обеспечить приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; сформированность умений написания текстов по различным темам, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся

**Цели** изучения литературы на базовом уровне в 10 классе:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теорико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Предметные **результаты** изучения литературы должны отражать:

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Изучение литературы в 10 классе предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, поведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Рабочая программа рассчитана на **35 учебных недель, 105** учебных часов, 3 часа в неделю.

### **Характеристика классов**

Рабочая программа составлена для 10 данных физико-математических и технологических классов. В классах преобладают обучающиеся с техническим складом ума. Для них предпочтительна алгоритмизация учебного процесса, работа со схемами и таблицами. В то же время необходимо развивать у данных обучающихся образное творческое мышление, интерес к гуманитарным знаниям, чтению художественной литературы. Поэтому на уроках, кроме работы с текстом художественных произведений, планируется использование аудиозаписей, фрагментов кинофильмов и спектаклей, работа с критической литературой.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### **Введение**

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Художественные открытия русских писателей-классиков. Обзор русской литературы первой половины 19 века.

### **Литература второй половины 19 века**

Обзор русской литературы второй половины 19 века.

#### **А.Н.Островский**

Жизнь и творчество (обзор)

Драма «Гроза»

Сочинение по драме «Гроза»

#### **Ф.И.Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К.Б.»

#### **А.А.Фет**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь»

Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

#### **И.А.Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор)

Роман «Обломов»

Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

#### **И.С.Тургенев**

Жизнь и творчество

Роман «Отцы и дети»

Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев. «Базаров» (фрагменты)

Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

#### **Н.С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Очарованный странник»

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор)

«История одного города» (обзор), «Сказки для детей изрядного возраста».

#### **Н.А.Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

#### **Ф.М.Достоевский**

Жизнь и творчество

Роман «Преступление и наказание».

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**Л.Н.Толстой**

Жизнь и творчество

Роман-эпопея «Война и мир».

Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

**А.П.Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».

Комедия «Вишневый сад».

Сочинение по творчеству А.П.Чехова.

**Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.**

Требования к знаниям, умениям, навыкам прописаны в календарно-тематическом планировании.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	Тема урока, цель	Планируемый результат	
		Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
01-07.09	<i>1. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры</i> Цель: обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы 19в, подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры	Знать: основные темы и проблемы русской литературы 19в: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	Владение монологической и диалогической речью
01-07.09	<i>Обзор русской литературы первой половины 19 века</i> Цель: актуализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении России в первой половине 19в; повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм; на примерах произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя показать зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века	Знать: основные произведения и писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь: определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям 19в.	Владение монологической и диалогической речью
01-07.09	<i>Русская литература и общественная мысль второй половины 19в</i> Цель: дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике; познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90 гг	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа
08-14.09	<i>Художественный мир А.Н.Островского. Личность и судьба драматурга. Новаторство пьес Островского</i> Цель: дать понятие о личности и судьбе	Знать основные моменты биографии А.Н.Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь готовить сообщения об	Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации

	Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга	основных этапах биографии.	ии информации
08-14.09	<i>Драма «Гроза». История создания. Знакомство с афишей</i> Цель: раскрыть новаторство А.Н. Островского в пьесе «Гроза» через систему действующих лиц, композицию, проблематику произведения	Знать систему образов пьесы, понятия «контраст», «сопоставление», «проблема». Уметь сопоставлять реплики действующих лиц, давать речевую характеристику персонажей, делать выводы	Поиск и отбор нужной информации
08-14.09	<i>Драма «Гроза». «Темное царство» в изображении А.Н.Островского</i> Цель: дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения	Поиск необходимой информации по заданной теме, обработка, оформление
15.09-21.09	<i>Трагедия Катерины Кабановой</i> Цель: показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренной чувство дома, протест против «неволи».	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа	Свободная работа с текстом художественного произведения, понимание его специфики
15.09-21.09	<i>Трагедия Катерины Кабановой</i> Цель: показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренной чувство дома, протест против «неволи».	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа	Свободная работа с текстом художественного произведения, понимание его специфики
15.09 - 21.09	<i>Символика названия пьесы. Произведение Островского в оценке русских критиков</i>	Уметь работать с критической литературой, аргументировать собственную точку зрения.	Владение умением обрабатывать и передавать информацию

22.09-28.09	<p><b>Развитие речи.</b>  <i>Контрольная работа по проблематике изученной темы по пьесе А.Н.Островского «Гроза» (2 часа)</i>  Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть правильность речевого оформления</p>	<p>Уметь работать с тестовыми формами и создавать мини сочинения на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала</p>	<p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p>
22.09-28.09	<p><i>Ф.И.Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика творчества</i>  Цель: познакомить с личностью Ф.И.Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»</p>	<p>Знать о романтической литературе второй половины 19в; ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», об ИВС их произведений; о философском характере лирики Тютчева.  Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль</p>	<p>Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.  Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.  Создание собственного текста</p>
29.09-05.10	<p><i>Ф.И.Тютчев. Философский характер лирики</i>  Цель: познакомить с личностью Ф.И.Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»</p>		
29.09-05.10	<p><i>А.А.Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм</i>  Цель: познакомить с личностью А.А.Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством</p>	<p>Знать о глубоком психологизме лирики А.А. Фета, об ИВС его произведений.  Уметь анализировать стихотворения А.А.Фета</p>	<p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p>
29.09-	<p><i>А.А.Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические</i></p>		



05.10	<i>принципы, тематика лирики, психологизм</i> Цель: познакомить с личностью А.А.Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством		
06-12.10	<i>Художественный мир И.А.Гончарова. Личность и судьба писателя</i> Цель: познакомить с биографией Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)	Знать биографию И.А.Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации
06-12.10	<i>И.А.Гончаров «Обломов». Утро Обломова. Знакомство с героем</i> Цель: познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью образа, показать роль детали в характеристике героя.	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства
06-12.10	<i>Полнота и сложность образа Обломова, его внутренняя противоречивость</i> Цель: познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью образа, показать роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа		Свободная работа с текстом художественного произведения
13-19.10	<b>Р.Р.</b> <i>Обломов и Штольц. Обучение анализу эпизода (часть 2 главы III, IV)</i>	Уметь проводить анализ эпизода	Владение навыками развернутого обоснования суждения путем подбора аргументов
13-19.10	<i>Андрей Штольц как антипод Обломова</i>	Знать о роли второстепенных персонажей как средстве	Владение умением

	Цель: раскрыть роль второстепенных персонажей через сравнительную характеристику Обломова и Штольца	раскрытия образа главного героя. Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца	обрабатывать и передавать информацию
13-19.10	<i>Обломов и Ольга Ильинская</i> Цель сопоставить Обломова и Ольгу Ильинскую. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	Знать средства характеристики литературного персонажа. Понятие «русский национальный характер». Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	
20-26.10	<i>Финал романа. Историко-философский смысл романа «Обломов»</i> Цель: обозначить историко-философские проблемы, поднятые в романе, способствовать формированию личной позиции учащихся по вопросу о русском национальном характере	Знать историко-философские проблемы, поднятые в романе. Уметь аргументировать собственную точку зрения	
20-26.10	<i>Контрольная работа по роману И.А.Гончарова «Обломов» (2 часа)</i> Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильность речевого оформления	Уметь работать с тестовыми формами и писать мини сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования
05-08.11	<i>Художественный мир И.С.Тургенева. Личность и судьба писателя</i> Цель: дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, этических и эстетических принципах, глубоком психологизме его произведений	Знать о личности и судьбе Тургенева, его этических и эстетических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации
05-08.11	<i>Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Композиция</i> Цель: показать, как отражены в романе политическая борьба	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; раскрыть смысл названия	Свободная работа с текстом художественно

	60-х годов, положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения	романа, нравственную и философскую проблематику произведения. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом	го стиля, понимание его специфики
05-08.11	<i>Дворянство в изображении Тургенева</i> Цель: выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Кирсановых	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Кирсановых, выполняя проблемные задания по тексту	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, владение основными видами публичных выступлений
10-16.11	<b>Р.Р. Базаров и Кирсанов.</b> <i>Обучение анализу эпизода</i> Цель: проанализировать образы главных героев романа; обучить составлению опорного конспекта; сделать вывод об основном конфликте романа	Знать принципы составления опорного конспекта. Понятие «конфликт» в художественном произведении. Уметь проводить анализ эпизода.	Свободная работа с текстом, навыки отбора, анализа и структурирования информации
10-16.11	<i>Базаров и Одинцова (гл. 13-19, 25-27) Испытание любовью</i>	Уметь видеть авторский замысел, характеризовать литературных героев	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.
10-16.11	<i>Сила и слабость Евгения Базарова</i> Цель: показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию	Свободная работа с текстом, навыки отбора, анализа и структурирования информации; навыки публичного выступления
17-23.11	<i>Мировоззренческий кризис Е.Базарова. Одиночество героя. Смысл финала романа</i>	Уметь видеть авторский замысел, характеризовать литературных героев	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики
17-23.11	<i>Роман «Отцы и дети» в русской критике</i> Цель: сформировать представление о многостороннем подходе критиков к роману.	Уметь формулировать собственное мнение и доказывать его.	Работа с текстами критических статей.

17-23.11	<p><i>Обобщающий урок. Нигилизм и его последствия</i></p> <p>Цель: показать разрушительное воздействие нигилизма на характер личности и общество</p>	<p>Уметь видеть авторский замысел, оценивать поступки героев</p>	<p>Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики</p>
24.11-30.11	<p><i>Контрольная работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» (2 ЧАСА)</i></p>	<p>Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала</p>	<p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p>
24.11-30.11	<p><i>Художественный мир Н.А.Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе</i></p> <p>Цель: познакомить с личностью и творчеством Н.А.Некрасова, его местом в литературном процессе</p>	<p>Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения</p>	<p>Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации</p>
01-07.12	<p><i>Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова. Новаторский характер его поэзии</i></p> <p>Цель: дать понятие об основных мотивах лирики поэта, новаторстве Некрасова</p>	<p>Знать основные мотивы лирики, новаторство Н.А.Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н.А.Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы</p>	<p>Свободная работа с поэтическим текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста (интерпретация лирического произведения)</p>
01-07.12	<p><i>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция</i></p> <p>Цель: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия</p>	<p>Знать историю замысла поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в поэме</p>	<p>Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Развернутое</p>

	мира.		обоснование суждения, приведение доказательств
01-07.12	<i>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и помещиков</i> Цель: обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэта	Уметь видеть авторский замысел, оценивать поступки героев.	
08-14.12	<i>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и помещиков</i> Цель: обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэта	Уметь видеть авторский замысел, оценивать поступки героев.	
08-14.12	<i>Образ Матрены Тимофеевны в поэме</i> Цель: показать лучшие черты русского национального характера, роль фольклора в характеристике героини	Уметь, обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны	
08-14.12	<i>Нравственный идеал счастья в поэме</i> Цель: дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образ Гриши Добросклонова как народного заступника	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь давать характеристику образу Гриши Добросклонова	
15-21.12	<i>Подготовка к сочинению по творчеству Некрасова</i> Цель: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Уметь: самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования
15-21.12	<i>Н.С.Лесков. Биография писателя. Очерк Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Противоречивость образа героини</i>	Знать биографию Лескова. Уметь давать характеристику литературным персонажам	Владение навыками публичного выступления в сопровождении и мультимедийных средств. Свободная работа с текстом художественного стиля,

			понимание его специфики. Развернутое обоснование суждения, приведение доказательств
15-21.12	<i>Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема праведничества в произведении</i>	Знать суть духовных поисков Лескова и их воплощение в образе главного героя. Уметь давать характеристику литературным персонажам	Работа с художественным текстом, отбор и структурирование информации
22.12-28.12	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин. Биография писателя. «История одного города»</i> Цель: познакомить с этапами биографии и творчества писателя; раскрыть особенности художественного мира как писателя сатирика; дать общее представление о романе «История одного города»	Знать этапы творчества Салтыкова-Щедрина, истории создания романа «История одного города»	Владение навыками составления конспекта, навыками создания мультимедийных продуктов
22.12-28.12	<i>Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста»</i> Цель: раскрыть художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина	Знать основные сюжеты сказок Салтыкова-Щедрина, их художественное своеобразие, уметь составлять тезисы	Свободная работа с текстом художественного произведения
22.12-28.12	<i>Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Медведь на воеводстве», «Дикий помещик») Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»).</i> Цель: раскрыть художественное своеобразие сказок, систему образов  <b>2 полугодие</b>	Знать содержание сказок, их художественное своеобразие, уметь выстраивать монологическое высказывание	Свободная работа с текстом художественного произведения, владение навыками анализа и отбора информации
12-18.01	<i>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». История создания и авторский замысел</i>  Цель: познакомиться с биографией писателя,	Знать: этапы жизни и творчества писателя, уметь составлять конспект по лекции учителя, Знать историю создания романа, уметь логически строить ответ	Владение умением самостоятельно обрабатывать и передавать информацию

	особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества, историей создания романа		
12-18.01	<i>Образ Петербурга в романе</i> Цель: показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои	Знать, какими средствами создан образ Петербурга, уметь соотносить образы романа, давать характеристику	Владение умением самостоятельно обрабатывать и передавать информацию
12-18.01	<i>Раскольников в мире униженных и оскорбленных</i> Цель: раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова	Знать понятие «конфликт», в чем заключаются духовные искания главного героя, уметь давать характеристику героев романа	Свободная работа с текстом художественного произведения, владение навыками анализа и отбора информации
19.01-25.01	<i>Особенности раскрытия характера Раскольникова. Психологизм прозы Достоевского</i> Цель: раскрыть психологизм образа		
19.01-25.01	<i>Теория Раскольникова</i> Цель: раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления		
19.01-25.01	<i>Р.Р. Обучение анализу эпизода. Первое свидание Раскольникова и Сони</i>	Уметь анализировать эпизод Знать содержание романа, уметь давать характеристику литературным героям в их сравнении	Владение навыками отбора и структурирования информации Владение навыками отбора и структурирования информации
26.01-01.02	<i>Двойники Раскольникова</i> Цель: выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р. Раскольникова	Знать содержание диалогов Раскольникова и Порфирия Петровича; уметь понимать в чем заключается психологизм	Свободная работа с текстом художественн

		диалогов	ого произведения
26.01-01.02	<i>Наказание и покаяние Раскольникова. Крушение теории Раскольникова</i> Цель: выяснить, что же помешало Раскольникову по его теории, почему герой «сделал явку с повинной»	Знать истоки теории Раскольникова, уметь объяснить, почему проиграл в психологической дуэли Знать позицию писателя относительно источника обновления жизни общества, уметь делать обобщения	Свободная работа с текстом художественного произведения, анализ
26.01-01.02	<i>«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора</i> Цель: показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; рассмотреть сцены, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества	Знать роль эпилога в романе, уметь показать роль духовных ценностей в эволюции личности человека	Свободная работа с текстом художественного произведения, анализ Владение навыками анализа и синтеза
02-08.02	<i>Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман</i> Цель: осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне		
02-08.02	<i>Контрольная работа по роману Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”. (2 урока)</i> Цель: выявить уровень усвоения темы	Уметь писать мини сочинение на заданную тему	
09.02-15.02	<i>Жизненный и творческий путь Л.Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».</i> Цель: познакомить с биографией и мировоззрением Толстого, познакомить с историей создания романа, раскрыть его своеобразие	Знать основные вехи жизненного пути писателя, суть его мировоззрения; уметь составлять тезисы лекции. Знать, как возник замысел написания романа, в чем заключается его своеобразие	Владение навыками переработки информации
09.02-15.02	<i>Изображение высшего света в романе</i>	Знать, в чем заключается конфликт передовых людей и застойного общества, уметь	Свободная работа с



	Цель: показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт А. Болконского и П. Безухова с этим обществом; проанализировать сцены из жизни московского высшего общества (история борьбы за наследство графа Безухова)	анализировать отдельные сцены романа	текстом художественного произведения, анализ
09.02-15.02	«Мысль семейная» в романе. Ростовы Цель: на примере Ростовых показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни; выявить сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа	Знать, в чем заключается основной композиционный прием романа, уметь сопоставлять литературные образы	Свободная работа с текстом художественного произведения, анализ, сопоставление
16-22.02	«Мысль семейная» в романе. Болконские Цель: на примере Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни; выявить сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа.		Свободная работа с текстом художественного произведения, анализ, сопоставление
16-22.02	Этапы духовных исканий Андрея Болконского Цель: Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни	Знать этапы духовных исканий Болконского и Безухова, уметь строить монологическое высказывание, аргументируя свое мнение	Свободная работа с текстом художественного произведения, навыками аргументации
24-01.03	Этапы духовных исканий Пьера Безухова Цель: Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни	Знать текст художественного произведения, уметь давать характеристику героини	
24-01.03	Образ Наташи Ростовой Цель: Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героини	Знать факты, изложенные в главах о войне, уметь сопоставлять их с историческими событиями в свете историко-философских взглядов Толстого	Владение навыками связного высказывания

		Уметь анализировать эпизод, знать место и роль эпизода в тексте художественного произведения	
02-08.03	<i>Изображение войны 1805 года</i> Цель: Раскрыть композиционную роль военных и философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого	Уметь давать характеристику литературному герою	Владение анализа и отбора информации Навыки связного высказывания, структурирование ответа
02-08.03	<b>Р.Р.</b> Обучение анализу эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина		
10-15.03	<i>Князь Андрей на поле Аустерлица.</i> Цель: дополнить характеристику кн. Андрея	Знать средства характеристики литературного образа. Уметь находить необходимую информацию в тексте	Навыки отбора информации, оформление с помощью мультимедийных средств
10-15.03	<i>Любимые герои Л.Н.Толстого</i> Богучаровский спор. Картины природы, их роль и значение в романе. Цель: показать природу как средство характеристики		
10-15.03	<i>Наташа Ростова и женские образы романа</i> Цель: раскрыть образ Наташи, используя сопоставление		Свободная работа с текстом художественного произведения
16-22.03	<i>Значение сцены охоты. «Настоящая жизнь» в романе</i>	Знать текст художественного произведения, понимать, в чем заключается (по Толстому) «настоящая жизнь»	Навыки структурирования информации
16-22.03	<i>Своеобразие психологизма Л.Н.Толстого. «Диалектика души».</i> Цель: рассмотреть понятие «диалектика души», понять, в чем заключается психологизм	Понимать понятие «диалектика души», уметь подтверждать свою мысль Знать философские мотивы Толстого, уметь подтверждать цитированием	Владение навыками анализа Владение навыками отбора информации
16-22.03	<i>Философия истории Л.Н.Толстого. Истинный и ложный патриотизм.</i> Цель:	Знать, какими средствами раскрывается роль Бородинского	

	определить, в чем истинный патриотизм	сражения в романе, уметь работать в группе	
01-05.04	<i>Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Цель:</i> показать роль сражения как переломного момента в войне и психике людей	Знать средства создания образов Кутузова и Наполеона, уметь структурировать информацию	
01-05.04	<i>Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика героев романа. Цель:</i> систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона как подготовка к письменному ответу		Отбор информации, анализ
06-12.04	<i>«Мысль народная» в романе. (Анализ ключевых эпизодов «военных» глав (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни)</i>	Уметь анализировать отдельные эпизоды, определяя их роль в романе	
06-12.04	<i>Искания и обретения Пьера Безухова. Цель:</i> дать системный анализ образа Пьера Безухова, показать эволюцию его души	Уметь работать в группе	Владение навыками анализа Свободная работа с текстом художественного произведения, отбор информации
06-12.04	<i>Платон Каратаев: русская картина мира Цели:</i> проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в истории, т. е. как реализуется в романе «мысль народная»	Знать о роли народа в Отечественной войне 1812г., уметь показать ведущую роль народа в истории	Владение умением самостоятельно искать и передавать необходимую информацию
13-19.04	<i>Смысл и значение эпилога романа-эпопеи Гуманистический пафос произведения. Цель:</i> проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т. П и	Знать, в чем (по Толстому) заключается предназначение человека, значение эпилога; уметь давать связный ответ на поставленный вопрос	Владение навыками создания собственного

	эпилогу; как завершается главная мысль романа о предназначении человека, о том, как жить		текста и его редактирования
13-19.04	<i>Контрольная работа по роману Л. Н. Толстого "Война и мир". (2 урока)</i> Цель: проверка усвоения материала	Умение работать с тестовыми формами, писать мини сочинения на заданную тему	
20-26.04	<i>А. П. Чехов Жизнь и творчество.</i> Цель: знакомство с биографией писателя, особенности его драматургии	Знать основные этапы творчества А.П. Чехова, особенности его драматургии, уметь работать в группе	Самостоятельный поиск, отбор и оформление информации
20-26.04	<i>Тема духовной деградации человека в рассказе «Ионыч».</i> Цель: раскрыть трагизм повседневного существования и духовного оскудения личности в рассказе	Знать проблематику рассказа и способы раскрытия образа главного героя. Уметь составлять индивидуальные сообщения по заданной теме	Владение методами отбора и структурирования информации
20-26.04	<i>Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «Студент».</i> Цель: рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов	Знать, в чем заключается идейно-художественное своеобразие рассказов, умение создавать индивидуальные сообщения	Свободная работа с художественным текстом
27-30.04	<i>Проблематика рассказа «Человек в футляре».</i> Цель: показать «футлярную» жизнь обывателя	Уметь определять проблематику рассказа и авторскую позицию	
27-30.04	<i>Пьеса «Вишневый сад».</i> Основные образы и мотивы комедии. Цель: помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы	Знать основные образы и мотивы пьесы, уметь давать собственную оценку	Владение анализом и способами передачи информации
05-08.05	<i>Судьбы и характеры героев «Вишневого сада».</i> Цель: выявить степень влияния характера героя на его судьбу, влияние эпохи на судьбы	Уметь анализировать текст, делать выводы	Свободная работа с художественным текстом
05-08.05	<i>Своеобразие конфликта в пьесе.</i> Цель: выяснить	Знать понятие «конфликт», уметь обосновать роль конфликта как движущей силы произведения	Анализ и

	своеобразие конфликта в комедии «Вишневый сад», рассмотреть особенности сюжетного построения пьесы		синтез, отбор информации
12-17.05	<i>Тема будущего. Сад как символ в комедии. Цель:</i> проанализировать художественную природу главного образа пьесы.	Знать, в чем заключается своеобразие образов, вишневый сад как символ-образ, уметь анализировать	Владение навыками создания собственного теста и его редактирования
12-17.05	<i>Итоговая контрольная работа (2 часа). Цель:</i> проверка уровня усвоения изученного	Уметь работать с тестовыми формами, писать сочинение-миниатюру	
18-24.05	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	Уметь составлять конспект лекции	Структурирование информации
18-24.05	Д.Байрон "Корсар"	Знать проблематику произведения	Свободная работа с художественным текстом
18-24.05	О.Уайльд. Сказки	Знать проблематику произведения	
25-31.05	Б.Шоу "Пигмалион"	Знать проблематику произведения	Свободная работа с художественным текстом
25-31.05	Резерв		
25-31.05	Резерв		

## УМК

- Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений – М: Просвещение, 2011.
- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.
- Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и профильный уровни. Под. Ред. В.Г.Маранцмана – М: Просвещение, 2010.
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М: «ВАКО», 2003.
- Русская литература 19 века. Вторая половина. 10 класс. Под ред. Л.Г. Максидоновой. – М. :ОЛМА-ПРЕСС Образование.
- Генералова Н.С. Поурочное планирование по литературе.10 класс.- М., Экзамен, 2008.
- Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 10 класс.- М., Материк Альфа, 2005.
- Миронова Н.А. Тесты по литературе.10 класс.- М.,Экзамен, 2007.