

Утверждаю
Директор МАОУ Лицей №130
Т.Н. Телицына
Приказ №323-О от 01.09.2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Речь и культура общения»

7 класс

Учитель: Бражко Л.А.
Высшая кв.категория

Екатеринбург 2014

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Речь и культура общения» разработана в соответствии с национально-региональным компонентом Государственного образовательного стандарта по курсу «Речь и культура общения» и на основании программы Д.И. Архаровой, Т.А. Долининой, А.П.Чудинова, одобренной Министерством образования РФ.

Данная программа продолжает обучение предмету, начатое в 5,6 классе. Изучение курса «Речь и культура общения» в 7 классе – это продолжение ознакомление с основными понятиями и терминами риторики, формирование навыков восприятия анализа и создания ситуативно уместного повествовательного текста

В 7 классе продолжается освоение смысловых моделей (топов), полезных при риторическом изобретении текста-повествования. Новым, по сравнению с программой 5-6 классов, является включение в обучение работы с текстами, смешанными по типу речи, и ознакомление с понятием речевого жанра. Речевой жанр рассматривается как совокупность риторических и стилистических механизмов, позволяющих сделать целостный ситуативно уместный текст индивидуальным и в то же время соответствующим неким текстовым нормам. Смещение типов речи рассматривается как компонент текста, важный для композиционного, оформительского и жанрового решения

Цель обучения – в опоре на познавательную-деятельностное освоение риторических технологий по созданию ситуативно уместного текста обучить детей созданию (творческому конструированию) и целенаправленному восприятию повествовательных, а также смешанных по типу речи (описательно-повествовательных) текстов в соответствии с требованиями сферы общения (деловой, научной, общественно-публицистической, разговорно-бытовой) и конкретной ситуации общения.

Задачи курса:

- выстроить риторическую деятельность по созданию текста повествовательного и описательно-повествовательного текста в соответствии с риторическим каноном;
- продолжить работу с основными способами разворачивания мысли;
- осваивать основные способы выражения мысли – смысловые модели (топы) как элемент чисто риторических технологий по созданию и восприятию ситуативно уместного повествовательного текста;
- учиться риторически грамотному исполнению повествовательного текста;
- осваивать анализ риторических параметров повествовательного и описательно-повествовательного чужого текста, опираться на этот анализ при написании изложений по этому тексту.

В основе структуры программы лежит риторическая деятельность по созданию и восприятию ситуативно уместного повествовательного текста. Кроме «Повторения», представлены разделы «Изобретение содержания повествования», «Расположение материала в повествовании», «Оформление повествовательного

текста», «Тексты, включающие различные типы речи», «Исполнение повествовательного текста».

Логика расположения материала позволяет дать определенные теоретические сведения, выявить особенности их преломления в изучаемых типах речи и применять их в собственной речевой риторической деятельности в позиции автора текста и его адресата.

Виды упражнений / заданий, выполняемых учащимися в процессе обучения

- Выполнение творческой работы по созданию письменного монологического текста: написание сочинения на предметную тему; выполнение творческого задания к изложению; написание текста доклада.
- Выполнение работы репродуктивного характера: передача содержания исходного текста полно / сжато в виде устного / письменного пересказа, письменного изложения; составление плана, тезисов.
- Подбор аргументов к предложенному тезису / теме для создания письменного текста.
- Выбор композиционного решения текста.
- Определение принадлежности текста к стилю, типу речи.
- Публичное выступление.
- Совершенствование (редактирование) собственного / предложенного текста.
- Участие в коммуникативных играх с целью выработки умений работать в команде.
- Участие в речевых практикумах, имитирующих ситуации публичного выступления (выступление, работа с вопросами), проведения беседы.
- Выполнение заданий, формирующих коммуникативно-речевые умения активного слушания, ознакомительного / аналитического чтения.
- Участие в речевых практикумах, позволяющих моделировать свое речевое поведение в ситуациях непосредственного общения.

Место предмета

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Содержание программы

Повторение изученного в 5-6 классах

Речевое событие и его составляющие, взаимное влияние ситуации общения и речи. Необходимость правильного понимания составляющих речевого события и выстраивания содержания речи в соответствии с ситуацией общения основы работы по созданию ситуативно уместного текста. Тема и основная мысль. Авторство и адресность текста. Единство коммуникативной цели автора текста, выбранного типа речи и развиваемой основной мысли. Изобретение содержания описания. Смысловые модели (топы) «определение», «целое-части», «свойства», «сопоставление». Расположение материала в описательном тексте, его оформление и исполнение. Этикетный жанр, этикетная роль, формула, этикетный сигнал.

Изобретение содержания повествования

Общая характеристика повествовательного текста: коммуникативная цель, обязательное движение времени (динамика образа). Роль наречий, деепричастий

и глаголов в повествовании. Цепные и параллельные связи предложений. Смысловая цельность и ситуативная уместность повествования. Отбор событий и последовательность их изложения в соответствии с основной мыслью, авторским отношением к происходящему, сферой общения. Отличие повествовательных текстов от описаний событий, действий. Стилистическая окрашенность повествовательных текстов. Смысловая модель «обстоятельство» как обобщенное наименование топов «место», «условие», «образ действия». Топы «обстоятельства» как один из способов развития основной мысли при создании повествовательных текстов, как способ выражения авторского отношения к происходящему и способ создания адресности текста. Топы «обстоятельства» в различных функциональных стилях и жанрах.

Расположение материала в повествовании

Общая структура повествовательных текстов. Основные приемы, полезные в начале повествовательных текстов: подступ к теме через афоризм, формулировку некой общепринятой истины; использование топов «место», «время», представление действующего лица и т.д. Основные способы изложения материала в середине повествовательного текста: естественный порядок событий, обратный порядок событий и др. Конец повествования как указание на завершение действия, как развязка истории. «Нравственная мысль» повествовательного текста. Работа с расположением материала в повествовательном тексте как основным средством создания необходимого эмоционального выражения действия и поддержания интереса адресата к повествованию. Расположение материала в повествовательных текстах различных стилей и жанров: рассказ, биография, басня, миф и т.д. Композиция текста и выражение отношения к происходящему.

Оформление повествовательного текста

Грамматические средства оформления повествования. Частотность употребления существительных, прилагательных и глаголов в повествовательных текстах. Особая роль глаголов. Использование обстоятельственных наречий, подчеркивающих динамику и последовательность событий. Использование причастий и деепричастий. Зависимость частотности употребления слов различных частей речи в разных типах речи от сферы и ситуации общения, выбранного стиля и жанра. Риторические средства оформления повествования как способ воздействия на адресата. Метафора, сравнение. Эпитет в повествовательных текстах. Снижение роли тропов в оформлении повествования по сравнению с описанием. Риторические фигуры (антитеза, инверсия, повтор) в повествовательных текстах. Увеличение роли риторических фигур в повествовании по сравнению с описанием. Разница в использовании средств оформления в описании и повествовании. Стилистические особенности повествования. Стилистические и лексические особенности научного, делового, бытового, художественного и публицистического повествования. Особенности использования средств выразительности в конкретных жанрах: автобиографии, заметке, репортаже, авторской сказке и т.д. Влияние авторского отношения к происходящим событиям на выбор средств оформления. Учет адресата при выборе этих средств.

Тексты, включающие различные типы речи

Причины смешения в одном тексте различных типов речи. Описательные фрагменты в повествовании как средство презентации действующего лица или обстановки, в которой происходят события, как способ передачи авторского отношения к происходящему и т.д. Элемент рассуждения как способ передачи авторского отношения, настроения, размышления героя, как способ создания характера и т.д. Ведущий тип речи в смешанных текстах. Деление текста в смешанных текстах на абзацы. Понятие микротемы текста. Разворачивание микротемы, «новое» во фрагменте текста. Особенности удержания единой основной мысли в текстах смешанного типа. Расположение и оформление материала в текстах смешанного типа.

Исполнение повествовательного текста

Интонационная выразительность: членораздельность, паузы, темы. Интонация как средство донесения наиболее полного смысла информации и как средство эмоционального воздействия. Эмоциональная окраска голоса. Зависимость особенностей исполнения от содержания текста, особенностей его композиции и оформления. Особенности зрительного восприятия говорящего слушающим. Роль невербальных средств в ситуации общения. Их корректное использование. Основные правила невербального общения при исполнении повествовательных текстов и текстов смешанного типа.

Речевой этикет

Этикетный жанр. Этикетная ситуация. Этикетная формула. Этикетная роль. Этикетные сигналы. Этикетная тема беседа.

Тематический план

№	Тема	Всего часов
1.	Повторение изученного в 5-6 классах	2
2.	Изобретение содержания повествования	8
3.	Расположение материала в повествовании	6
4.	Оформление повествовательного текста	7
5.	Тексты, включающие различные типы речи	4
6.	Исполнение повествовательного текста	2
7.	Речевой этикет	4
8.	Итоговый контроль	1
	Резерв	1
	Итого	35

Требования к уровню подготовки обучающихся

содержательная линия	знать/ понимать	уметь/ променять
Изобретение содержания повествования	Коммуникативную цель повествовательного текста; отличие повествовательного текста от описаний событий, действий; смысловую модель «обстоятельства»	Сохранять смысловую цельность повествовательного текста; отбирать для текста наиболее важные события, помогающие раскрыть основную мысль текста, авторское отношение к происходящему и интересные для адресата; ситуативную и стилистическую цель автора; выбирать и воплощать в тексте смысловые модели, уместные в повествовательном тексте в соответствии с основной мыслью и идеей, выбранной сферой общения и жанром; соотносить структуру смысловых моделей со смысловой цельностью текста; использовать полученные знания в различных речевых ситуациях
Расположение материала в повествовании	Структуру повествовательного текста; особенности расположения материала в повествовательных текстах разных стилей и жанров; рассказ, биография, басня, миф и др.; композицию текста и способы выражения авторского отношения к происходящему	Выбирать необходимую ситуативно уместную схему расположения создаваемого текста; понимать основную мысль текста и отслеживать ее развитие в тексте; выделять и анализировать композиционную структуру текста с точки зрения корректности их объема и наличия в них эмоционального и рационального компонентов; создавать каждую композиционную часть в соответствии с требованиями; выбирать способ построения текста в соответствии с требованиями выбранной сферы общения, функционального стиля и жанра; видеть способы создания смысловой цельности повествования; соотнести логическую схему текста и смысловые связи в ней со структурой смысловых моделей; оценить уместность композиционного решения текста в соответствии с требованиями сферы общения, функционального стиля и жанра
Оформление повествовательного текста	Грамматические, риторические средства оформления текста; разницу в использовании средств оформления в описании и повествовании; стилистические особенности повествования; понимать влияние авторского отношения к происходящим	Видеть в тексте и правильно использовать в речи грамматические средства оформления, понимать их роль в раскрытии темы и основной мысли текста; применять риторические средства выразительности в соответствии с авторскими целевыми установками, с выбранным стилем и жанром; применять знания в повседневной жизни; оценивать уместность использованных средств

	событиям на выбор средств оформления	выразительности с точки зрения действенности текста на адресата
Тексты, включающие различные типы речи	Причины смешения в одном тексте элементов разных стилей; особенности удержания единой основной мысли в текстах смешанного типа; расположение материала в текстах смешанного типа	Определять ведущий тип речи в текстах смешанного типа; делить текст смешанного типа на абзацы; располагать и оформлять материал в текстах смешанного типа
Исполнение повествовательного текста	Понимать ситуацию, в которой предъявляется текст; средства интонационной выразительности; невербальные средства общения	Делать текст интересным для слушателя, корректировать текст в соответствии с реакцией аудитории; владеть средствами интонационной выразительности; правильно использовать невербальные средства общения;
Речевой этикет	этикетные правила речевого общения	соблюдать этикетные правила речевого общения

Учебно-методический комплекс.

- Учебное пособие для 5-9 классов. Д.И.Архарова, Т.А.Долинина, А.П.Чудинов «Речь и культура общения: практическая риторика», Екатеринбург, «Сократ», 2006
- Д.И.Архарова, Т.А.Долинина, А.П.Чудинов «Речь и культура общения: практическая риторика», Книга для учителя, Екатеринбург, «Сократ», 2006

Календарно-тематическое планирование

Учебная неделя	№ урока	Тема урока	Всего часов на тему	Практиче ские работы
Повторение изученного в 5-6 классах			2	
01.09 – 06.09	1.	Основы работы по созданию ситуативно уместного текста.	1	
08.09 – 13.09	2.	Особенности описательного текста	1	
Изобретение содержания повествования			8	1
15.09 – 20.09	3.	Общая характеристика повествовательного текста	1	
22.09 – 27.09	4.	Смысловая цельность и ситуативная уместность повествовательного текста	2	
01.10 – 04.10	5.	Смысловая цельность и ситуативная уместность повествовательного текста		
06.10 – 11.10	6.	Смысловая модель «обстоятельства»	2	
13.10 – 18.10	7.	Смысловая модель «обстоятельства»		
20.10 – 25.10	8.	Повествование в различных сферах общения	2	
03.11 – 08.11	9.	Повествование в различных сферах общения		
10.11 – 15.11	10	Практическая работа	1	1
Расположение материала в повествовании			6	1
17.11 – 22.11	11.	Классическая схема в повествования	1	
24.11 – 29.12	12.	Расположение материала в повествовании	2	
01.12 – 06.12	13.	Расположение материала в повествовании		
08.12 – 13.12	14.	Композиция текста и выражения авторского отношения к происходящему	2	
15.12 – 20.12	15.	Композиция текста и выражения авторского отношения к происходящему		
22.12 – 27.12	16.	Практическая работа	1	1
Оформление повествовательного текста			7	1
12.01 – 17.01	17.	Грамматические средства оформления повествования	2	
19.01 – 24.01	18.	Грамматические средства оформления повествования		
26.01 – 31.02	19.	Риторические средства оформления повествования	2	
02.02 –	20.	Риторические средства оформления		

07.02		повествования		
09.02 – 14.02	21.	Оформление повествования в соответствии со стилем и жанром	2	
16.02 – 21.02	22.	Оформление повествования в соответствии со стилем и жанром		
23.02 – 28.02	23.	Практическая работа	1	1
Тексты, включающие различные типы речи			4	1
02.03 – 07.03	24.	Понятие о тексте, включающем разные типы речи	1	
09.03 - 14.03	25.	Расположение и оформление материала в текстах смешанного типа	2	
16.03 – 21.03	26.	Расположение и оформление материала в текстах смешанного типа		
01.04 – 04.04	27.	Контрольная работа. Риторические параметры повествовательного текста	1	1
Исполнение повествовательного текста			2	
06.04 – 11.04	28.	Интонация как средство общения и воздействия	1	
13.04 - 18.04	29.	Зрительное восприятие говорящего слушающим	1	
Речевой этикет			4	
20.04 – 25.04	30	Речевой этикет	1	
27.04 - 30.04	31.	Речевой этикет	1	
04.05 – 09.05	32.	Речевой этикет	1	
11.05 – 16.05	33.	Речевой этикет	1	
18.05 – 24.05	34	Итоговая практическая работа	1	1
26.05 - 31.05	35	Резерв	1	
		Итого	35	