

Утверждаю:  
Директор МАОУ Лицея № 130  
Телицына Т.Н. \_\_\_\_\_  
Приказ № 323-О от 01.09.2014

Рабочая программа  
элективного курса  
«Секреты русского словообразования»  
5 класс

Учитель: Булатова М.В.  
1 кв. категория

Екатеринбург 2014

## Пояснительная записка

Программа элективного курса «Секреты русского словообразования» для 5 кл. разработана на основе программы элективного (факультативного) курса «Секреты русского словообразования» для 8-9 классов С. И. Львовой (Программа по русскому языку для ОУ. 5-11 классы: основной курс, элективные курсы / авт.-сост. С.И. Львова. – 2-е изд., перераб., - М.: Мнемозина, 2008). Программа курса составлена с учетом возрастных возможностей обучающихся и потребности в усилении коммуникативно-деятельностной направленности в преподавании предмета «Русский язык». Программа рассчитана 35 часов, 1 час в неделю.

Данный курс посвящен одному из самых интересных разделов лингвистики – русскому словообразованию. В процессе изучения родного языка в школе некоторые вопросы, раскрывающие секреты возникновения слова, оказываются вне поля зрения школьников. Курс «Секреты русского словообразования» поможет удовлетворить естественное желание ребёнка разгадать тайну появления слова в русском языке, дает ключ к анализу многих сложных явлений языка (орфографических, лексических, грамматических, стилистических), которые поддаются объяснению, если взглянуть на них с точки зрения образования слов.

Курс послужит достаточно сильным средством речевого развития пятиклассника, так как морфемно-словообразовательный анализ опирается на языковую интуицию ребёнка, развивает чувство родного языка, помогает осознанию его законов. При этом постоянно совершенствуется способность к языковой догадке, когда по отдельному элементу (морфеме) ученик может определить важнейшую информацию о слове, его свойствах.

Кроме того, содержание курса обеспечивает развитие и совершенствование разнообразных умений и навыков, в том числе и орфографических. Так, использование этимологического анализа помогает не только дать интересную информацию о происхождении слова, но и мотивировать его написание с опорой на исторически выделяемые в слове морфемы.

Учитывая то, что словообразование является источником выразительности и непрерывного пополнения словарного богатства русского языка, программа предусматривает знакомство с изобразительными возможностями русской словообразовательной системы и с приёмами их использования в художественных текстах.

**Цель изучения курса** – познакомить учащихся с изобразительными возможностями русской словообразовательной системы и с приёмами их использования в художественных текстах.

### **Задачи:**

- расширить и углубить содержание раздела «Словообразование и орфография»;
- совершенствовать важнейшие практические умения и навыки лингвистического анализа.

Сформированные в результате изучения курса умения и навыки в дальнейшем становятся базой проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

### Календарно-тематическое планирование

Неделя	Тема	Количество часов
1	Словообразование как основной путь пополнения словарного состава русского языка	1
2	Морфемно-словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава русского языка	1
3	Словообразовательные аффиксы	1
4	Роль словообразовательных аффиксов в построении морфемно-словообразовательных моделей	1
5	Особенности детского словотворчества	1
6	Механизм образования нового слова: добавление словообразующей морфемы к производящей основе	1
7	Синонимия и многозначность приставок и суффиксов	1
8	Приставка и суффикс как словообразующие морфемы	1
9	Основные способы образования слов: приставочный	1
10	Основные способы образования слов: суффиксальный	1
11	Основные способы образования слов: приставочно-суффиксальный	1
12	Безаффиксный (бессуффиксный) способ	1
13	Отношение производного и производящего однокоренного слова в словообразовательной паре	1
14	Словообразовательная цепочка	1
15	Гнездо однокоренных слов. Лингвистические словари, построенные по гнездовому принципу	1
16	Корень как значимая часть слова. Семантико-словообразовательная общность однокоренных слов	1
17	Слова-паронимы: их сходства и различия	1
18	Разграничение омонимичных корней	1
19	Связные корни. Вопрос об изменяемости корня	1
20	Историческая справка о происхождении чередований гласных и согласных в корнях слов	1
21	Примеры исторических чередований гласных в корне слова	1
22	Примеры исторических чередований гласных в корне слова	1
23	Примеры исторических чередований гласных в корне слова	1
24	Примеры исторических чередований гласных в корне слова	1
25	Примеры исторических чередований гласных в корне слова	1
26	Разные типы морфемно-словообразовательных словарей. Работа со словарями	1
27	Этимологический анализ слова и его написание	1
28	Изобразительные возможности русского словообразования. Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов	1
29	Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели	1
30	Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества	1
31	Особенности употребления слов с уменьшительно-	1

	ласкательными суффиксами в художественных произведениях	
32	Использование двухприставочных в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах	1
33	Индивидуально-авторские образования и их стилистическая роль в художественном тексте	1
34	Наблюдение за использованием изобразительных возможностей русского словообразования в произведениях художественной литературы	1
35	Итоговое повторение	Всего: 35 часов

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержательные линии	Знать/понимать	Уметь/применять
Орфография	- определения основных понятий; - формулировки всех изученных правил орфографии	- безошибочно применять правила; - дифференцировать орфограммы, опознавать их в тексте; - приводить свои примеры
Словообразование и стилистика	- основные способы пополнения словарного запаса; - словообразовательные аффиксы; - основные способы образования слов; - наиболее продуктивные способы образования слов разных частей речи; - определение словообразовательных моделей; - иметь представление об изобразительных возможностях русского словообразования	- графически объяснять, как образовано слово; - опознавать способы образования слов разных частей речи; - работать со словарями разного типа (толковым, словообразовательным, этимологическим и др.); - строить словообразовательную цепочку; - выполнять морфемный анализ слова

### Учебно-методический комплекс

1. Вартаньян Э.А. Путешествие в слово. М., 1986
2. Львова С.И. Словообразование – интересно о серьезном: практические задания для учащихся. М., 2006
3. Львова С.И. Работа со словообразовательными моделями при обучении русскому языку в 5-9 классах: книга для учителя. М., 1996
4. Львова С.И. Орфография. Этимология на службе орфографии: пособие для учителя.- М., 2000
5. Львова С.И. Словообразование. Словообразовательная модель на уроках русского языка: Пособие для учителя - М., 2000
6. Львова С.И. Краткий орфографический словарь с этимологическим комментарием. – М., 2004
7. Львова С.И. Краткий словообразовательный словарь школьника. – М., 2004

Утверждаю:  
Директор МАОУ Лицей № 130  
Телицина Т.Н. \_\_\_\_\_  
Приказ № 323-О от 01.09.2014

Рабочая программа  
элективного курса  
«Уроки словесности:  
лексическое богатство русского языка»  
5 класс

Учитель: Булатова М.В.  
1 кв. категория

Екатеринбург 2014

## Пояснительная записка

Программа факультативного курса «Уроки словесности: лексическое богатство родного языка» для 5 класса разработана на основе программы элективного (факультативного) курса «Уроки словесности» для 7-9 классов С. И. Львовой (Программа по русскому языку для ОУ. 5-11 классы: основной курс, элективные курсы / авт.-сост. С.И. Львова. – 2-е изд., перераб., - М.: Мнемозина, 2008). Программа курса составлена с учетом возрастных возможностей обучающихся и потребности в усилении коммуникативно-деятельностной направленности в преподавании предмета «Русский язык». Программа рассчитана 35 часов, 1 час в неделю.

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Курс «Уроки словесности: лексическое богатство родного языка» берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка на лексическом уровне.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием лексических языковых средств в художественной литературе. Работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым данный курс в известной мере помогает реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием языковых приемов.

*Цель изучения курса* – через лексический анализ текста показать ученикам 5 класса Необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства.

*Задачи:*

- расширить и углубить содержание раздела «Лексика»;
- интегрировать предметы гуманитарного цикла;
- совершенствовать важнейшие практические умения и навыки лингвистического анализа.

Сформированные в результате изучения курса умения и навыки могут стать базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

## Календарно-тематическое планирование

Неделя	Тема	Количество часов
1	<b>Слово в художественном тексте (4 часа)</b> Лексическое богатство русского языка.	1
2	Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слова, заимствование	1
3	Слово как основная единица языка	1
4	Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.	1
5	<b>Прямое значение слова (5 часов)</b> Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении	1
6	Основные виды тропов: метафора, сравнение	1
7	Основные виды тропов: олицетворение	1
8	Основные виды тропов: эпитет	1
9	Основные виды тропов: гипербола	1
10	<b>Многозначные слова (2 часа)</b> Стилистическое использование многозначных слов. Создание комического эффекта	1
11	Стилистическое использование многозначных слов. Создание комического эффекта	1
12	<b>Омонимы, синонимы, антонимы (7 часов)</b> Виды омонимов, их использование в художественных текстах	1
13	Виды омонимов, их использование в художественных текстах	1
14	Виды омонимов, их использование в художественных текстах	1
15	Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов	1
16	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи.	1
17	Контекстуальные синонимы и антонимы	1
18	Антитеза и языковые средства её создания	1
19	<b>Лексика ограниченного употребления (8 часов)</b> Изобразительные функции лексики ограниченного употребления: средство речевой характеристики героя, местности и т. п.	1
20	Изобразительные функции лексики ограниченного употребления: средство речевой характеристики героя, местности и т. п.	1
21	Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность, умеренность	1
22	Приемы разъяснения значения диалектизмов, профессионализмов в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др.	1
23	Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы	1
24	Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы	1
25	Стилистические функции устаревших слов в художественной	1

	речи	
26	Стилистические функции устаревших слов в художественной речи	1
27	<b>Фразеологизмы (4 часа)</b> Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи	1
28	Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи	1
29	Смысловое обыгрывание фразеологизмов	1
30	Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте	1
31	Анализ лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение (3 часа)	1
32	Анализ лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.	1
33	Анализ лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.	1
34-35	Итоговое занятие по курсу	2
		Всего: 35 часов



## Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержательные линии	Знать/понимать	Уметь/применять
Слово в художественном тексте	предмет изучения лексики; основные способы толкования значения слов; основные способы пополнения словарного запаса.	
Переносное значение слова	иметь представление о лексическом значении слова; о прямом и переносном значении слова	
Многозначное слово	иметь представление о многозначных словах	подбирать однокоренные слова с учетом их лексического значения; различать однозначные и многозначные слова; уметь находить слова в переносном значении; различать тропы (метафора, эпитет и др.) при анализе художественного текста;
Омонимы, синонимы, антонимы	определение антонимов, синонимов, омонимов, и их видов	Тренироваться в подборе синонимов и антонимов, омонимов и их видов, используя словари, определять их выразительную функцию
Лексика ограниченного употребления	определение диалектизмов, профессионализмов, устаревших слов; причины ограниченного употребления слов	находить в тексте лексику ограниченного употребления (диалектизмы, профессионализмы), устаревшие слова, определять их изобразительную функцию
Фразеологизмы	признаки фразеологизмов	определять значение фразеологизмов; находить их в тексте; определять их стилистические особенности

## Учебно-методический комплекс

1. Львова С.И. Уроки словесности 5-9 классы. –М.,1996
2. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста. – М.,2003
3. Горбачевич К.С. Словарь сравнений и сравнительных оборотов в русском языке. – М., 2004
4. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. В 2-х ч. – М., 1996
5. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1996