

Утверждаю:
директор МАОУ Лицей № 130
Телицина Т.Н. _____
приказ № 352-О от 31.08.2014

**Рабочая программа
учебного курса
«Уроки словесности:
лексическое богатство русского языка»
5 класс**

Учитель: Кармацких С.А.,
1 КК

Пояснительная записка

Программа факультативного курса «Уроки словесности: лексическое богатство родного языка» для 5 класса разработана на основе программы элективного (факультативного) курса «Уроки словесности» для 7-9 классов С. И. Львовой (Программа по русскому языку для ОУ. 5-11 классы: основной курс, элективные курсы / авт.-сост. С.И. Львова. – 2-е изд., перераб., - М.: Мнемозина, 2008). Программа курса составлена с учетом возрастных возможностей обучающихся и потребности в усилении коммуникативно-деятельностной направленности в преподавании предмета «Русский язык». Программа рассчитана 35 часов, 1 час в неделю.

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Курс «Уроки словесности: лексическое богатство родного языка» берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка на лексическом уровне.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием лексических языковых средств в художественной литературе. Работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым данный курс в известной мере помогает реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием языковых приемов.

Цель изучения курса – через лексический анализ текста показать ученикам 5 класса Необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства.

Задачи:

- расширить и углубить содержание раздела «Лексика»;
- интегрировать предметы гуманитарного цикла;
- совершенствовать важнейшие практические умения и навыки лингвистического анализа.

Сформированные в результате изучения курса умения и навыки могут стать базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

Календарно-тематическое планирование

| Неделя | Тема | Количество часов |
|--------|---|------------------|
| 1 | Слово в художественном тексте (4 часа) Лексическое богатство русского языка. | 1 |
| 2 | Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слова, заимствование | 1 |
| 3 | Слово как основная единица языка | 1 |
| 4 | Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте. | 1 |
| 5 | Прямое значение слова (5 часов) Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении | 1 |
| 6 | Основные виды тропов: метафора, сравнение | 1 |
| 7 | Основные виды тропов: олицетворение | 1 |
| 8 | Основные виды тропов: эпитет | 1 |
| 9 | Основные виды тропов: гипербола | 1 |
| 10 | Многозначные слова (2 часа) Стилистическое использование многозначных слов. Создание комического эффекта | 1 |
| 11 | Стилистическое использование многозначных слов. Создание комического эффекта | 1 |
| 12 | Омонимы, синонимы, антонимы (7 часов) Виды омонимов, их использование в художественных текстах | 1 |
| 13 | Виды омонимов, их использование в художественных текстах | 1 |
| 14 | Виды омонимов, их использование в художественных текстах | 1 |
| 15 | Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов | 1 |
| 16 | Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. | 1 |
| 17 | Контекстуальные синонимы и антонимы | 1 |
| 18 | Антитеза и языковые средства её создания | 1 |
| 19 | Лексика ограниченного употребления (8 часов) Изобразительные функции лексики ограниченного употребления: средство речевой характеристики героя, местности и т. п. | 1 |
| 20 | Изобразительные функции лексики ограниченного употребления: средство речевой характеристики героя, местности и т. п. | 1 |
| 21 | Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность, умеренность | 1 |
| 22 | Приемы разъяснения значения диалектизмов, профессионализмов в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др. | 1 |
| 23 | Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы | 1 |
| 24 | Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы | 1 |
| 25 | Стилистические функции устаревших слов в художественной | 1 |

| | | |
|-------|---|--------------------|
| | речи | |
| 26 | Стилистические функции устаревших слов в художественной речи | 1 |
| 27 | Фразеологизмы (4 часа) Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи | 1 |
| 28 | Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи | 1 |
| 29 | Смысловое обыгрывание фразеологизмов | 1 |
| 30 | Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте | 1 |
| 31 | Анализ лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение (3 часа) | 1 |
| 32 | Анализ лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение. | 1 |
| 33 | Анализ лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение. | 1 |
| 34-35 | Итоговое занятие по курсу | 2 |
| | | Всего: 35 часов |

Требования к уровню подготовки обучающихся

| Содержательные линии | Знать/понимать | Уметь/применять |
|------------------------------------|---|--|
| Слово в художественном тексте | предмет изучения лексики; основные способы толкования значения слов; основные способы пополнения словарного запаса. | |
| Переносное значение слова | иметь представление о лексическом значении слова; о прямом и переносном значении слова | |
| Многозначное слово | иметь представление о многозначных словах | подбирать однокоренные слова с учетом их лексического значения; различать однозначные и многозначные слова; уметь находить слова в переносном значении; различать тропы (метафора, эпитет и др.) при анализе художественного текста; |
| Омонимы, синонимы, антонимы | определение антонимов, синонимов, омонимов, и их видов | Тренироваться в подборе синонимов и антонимов, омонимов и их видов, используя словари, определять их выразительную функцию |
| Лексика ограниченного употребления | определение диалектизмов, профессионализмов, устаревших слов; причины ограниченного употребления слов | находить в тексте лексику ограниченного употребления (диалектизмы, профессионализмы), устаревшие слова, определять их изобразительную функцию |
| Фразеологизмы | признаки фразеологизмов | определять значение фразеологизмов; находить их в тексте; определять их стилистические особенности |

Учебно-методический комплекс

1. Львова С.И. Уроки словесности 5-9 классы. –М.,1996
2. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста. – М.,2003
3. Горбачевич К.С. Словарь сравнений и сравнительных оборотов в русском языке. – М., 2004
4. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. В 2-х ч. – М., 1996
5. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1996

