

Утверждаю:
директор МАОУ лицея № 130
Т.Н. Телицына _____
Приказ №323-О от 01.09.2014г.

Рабочая программа

учебного курса «Литература»
9 «А», «Г» класс

Учитель: Булатова М.В.
1 кв. категория

Екатеринбург, 2014г.

Общая характеристика программы

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта по литературе и Примерной программой основного общего образования. Программа рассчитана на изучение литературы в 9 классе на базовом уровне.

Школьники, освоившие программу 5–8-го классов, имеют достаточный уровень начитанности (знание текстов, имен авторов, представление о писательских биографиях и судьбах, об основных темах русской и мировой литературы) и умений (навыков) работы с текстами и околотекстовой информацией, чтобы быть готовыми к изучению курса с элементами истории отечественной литературы.

В основу построения программы положен **хронологический принцип** (литература изучается в системе исторически сложившихся этапов, которые выделяются современным литературоведением).

В рамках общей хронологии присутствуют темы для монографического изучения (возможен более пристальный интерес к биографии писателя, к определенному тексту и его месту в литературном процессе) и тексты, которые изучаются в полном объеме. Включены темы по зарубежной литературе.

Курс нацелен на формирование целостного видения истории развития литературы от древности до современности. Программа обеспечивает завершение основного литературного образования, предполагая, что в дальнейшем возможно его расширение (для профильных негуманитарных классов).

Задача курса – не только дать общее представление об истории отечественной литературы, но и показать связь героя русской литературы с особенностями исторического развития России, сменой общественных и идейных течений, литературных направлений, своеобразием творческой индивидуальности писателей.

В курсе выделяются отдельные тематические блоки, помогающие учащимся фиксировать этапы развития литературы. Идёт постоянное обращение к читательскому опыту школьников, проводятся параллели между литературными произведениями разных эпох.

В рамках планирования предусмотрены часы на развитие устной и письменной речи учащихся. Разработана система самостоятельных творческих работ, контрольных работ и сочинений. Оценка учебных достижений учащихся осуществляется на основании существующих нормативов.

Программа включает в себя «Пояснительную записку», «Календарно-тематическое планирование» и «УМК».

В пояснительной записке дается общая характеристика учебного предмета, обозначено целеполагание, задачи курса, предполагаемые предметные результаты, требования к уровню подготовки выпускников и основные умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся к концу изучения курса.

Программа рассчитана на 3 ч. в неделю, 105 часов в год.

Общая характеристика учебного предмета

IX класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

В соответствии ГОС изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления - это, в первую очередь, средство развития личности. Поэтому все изучаемые произведения в 9 классе будут рассматриваться с точки зрения раскрытия общечеловеческих нравственных ценностей. *Цель* такого изучения литературы - формирование полноценной нравственной личности, а также формирование у учащихся ключевых компетенций.

Цель литературного образования в основной школе - воспитание грамотного компетентного читателя, человека, который через изучение литературы познает мир и самого себя, развивает свои чувства, мышление. Компетентный читатель готов к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст; владеет системой знаний по предмету; умеет высказать свое мнение о прочитанном самостоятельно или изученном в классе произведении; умеет выстроить устное или письменное высказывание, в котором аргументирует свою точку зрения.

Иными словами, **литературное образование** - это освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Следовательно, общие **задачи** литературного образования в 9 классе следующие:

Поддерживать сложившийся интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

Обеспечивать общее и литературное развитие учащегося, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования программа по литературе для 9 класса ориентирована на освоение учащимися следующих **умений**:

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;
- давать интерпретацию прочитанного на основе личностного восприятия; отбирать произведения для чтения;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой;
- выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);
- грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, владеть основными способами обработки и представления информации.

Предметными результатами изучения курса «Литература» в 9 классе является сформированность следующих умений:

На базовом уровне:

- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Межпредметные связи

Учебный предмет «Литература» - одна из составляющих частей образовательной области «Филология», поэтому тесно связан с предметом «Русский язык» через раскрытие образной и эстетической функции слова.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся, которое неразрывно связано с такими учебными дисциплинами как «Музыка» и

«Изобразительное искусство». Творческие работы различных жанров с использованием этих межпредметных связей способствуют развитию аналитического и образного мышления учащихся, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Поэтому в ходе изучения курса литературы в 9 классе, как и в 8-м, в качестве индивидуальных и групповых будут предложены задания творческого характера с использованием музыкального сопровождения, фотографий, рисунков (в т.ч. собственных) и репродукций картин, экскурсом в историю.

Кроме того, на уроках учащимся предлагаются дифференцированные вопросы и задания, что позволяет активизировать деятельность каждого ученика с учетом уровня его подготовки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся 9 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ, которыми должны владеть учащиеся к концу изучения курса литературы в 9 классе

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Программа является **модифицированной**. В календарном планировании изменена последовательность изучения тем и количество часов, отводимое на их изучение, включены уроки развития речи (устной и письменной), уроки контроля знаний. Часы распределены в соотношении с Примерной программой и учебниками под редакцией Г. И. Беленького, Ю.В. Лебедева. В курс литературы 9 класса включены те произведения, которые не были изучены в 5-8 кл. в связи с возрастными особенностями детей и исключены произведения, изучавшиеся ранее. Упор сделан на изучение произведений русской литературы. Изучение зарубежной литературы планируется в конце учебного года. Также в планирование заложен резерв часов, необходимый для корректировки в связи с праздничными выходными днями и другими объективными причинами. Учитель оставляет за собой право распорядиться резервом по своему усмотрению.

Данная программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне и адресована учащимся 9 «А» класса (математический профиль), 9 «Г» (технологический профиль). Учащиеся технологического класса менее подготовлены, чем учащиеся математического, поэтому в 9 «Г» целесообразно делать больший упор на репродуктивную деятельность, обучать элементарному анализу литературного произведения, особенно обращать внимание на работу с эпизодом, учить сопоставлять факты и делать выводы. Соответственно для учащихся 9 «А» класса предпочтительны продуктивные формы деятельности. Учащимся всех классов будут предложены посильные творческие задания с использованием современных средств обучения (ЦОРов, ФЦИОРов, мультимедийных презентаций Power Point и др.). Кроме того, считаю необходимым больший упор сделать на разви-

тие связной речи через письменные работы (сочинения-миниатюры, письменные ответы на вопросы, тезисные и цитатные планы, полноформатные сочинения на литературную тему). А также активно привлекать учащихся обоих классов к участию в литературных композициях и инсценировках, продолжая опыт прошлого года, т.к. выразительное чтение способствует повышению интереса к литературе и развитию творческих способностей учащихся.

Формы организации учебного процесса

1. Работа в группах сменного состава.
2. Коллективный способ обучения.
3. Работа в разноуровневых группах.
4. Фронтальные беседы.
5. Исследовательские работы.
6. Индивидуальные и групповые творческие работы.

Основные виды деятельности учащихся по освоению литературных произведений

1. Дифференцированные практические задания, основанные на программном или дополнительном литературном материале, предполагающие целостный или выборочный его анализ.
2. Выразительное чтение, чтение по ролям.
3. Создание творческих и исследовательских работ.
4. Заучивание наизусть.

Эти методы работы соответствуют личностно-ориентированному подходу в обучении.

Кроме того, содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- **рецептивная деятельность**: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- **репродуктивная деятельность**: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- **продуктивная творческая деятельность**: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария и т.п.;
- **поисковая деятельность**: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- **исследовательская деятельность**: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Тематическое планирование

Вводный урок. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы.

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»

Литература Древней Руси. Общая характеристика древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В.А. Жуковский, К.Д. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория. Стихотворный перевод.

Литература 18 века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности проявления классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 год», «Разговор с Анакреоном» (фрагменты)

М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения, ученый, поэт. Судьба М.В. Ломоносова. Реформа стиха («Письмо о правилах российского стихотворства»). Прославление мира, науки, просвещения в поэзии М.В. Ломоносова
Жанр оды.

Теория. Сентиментализм. Ода.

Г.Р. Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Державин – крупнейший поэт 18 века. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строк). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Три памятника в русской литературе. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики.

Теория. Классицизм и классика. Силлабо-тоническое стихосложение.

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых, Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении. Проблема воспитания.

Теория. Классицизм в драматическом произведении.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «путешествия...». Работа над главами «Пешки», «Любани», «Медное», «Едрово», «Спаская полесь», «София»

Теория. Традиции жанра путешествия.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Лирика и проза Карамзина «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Карамзин – историк. Жизнь простых людей, черты сентиментализма в повести.

Теория. Сентиментализм.

Литература 19 века

В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое».

Романтизм. Личность. Истоки поэзии В.А. Жуковского Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский – переводчик. Элегии и баллады В.А. Жуковского.

Теория. Романтизм.

Художественный мир русской литературы 10-20-х гг. XIX в. Литературные течения этого периода.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Становление личности писателя. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления.

Загадка «Горя от ума». Особенности драматических произведений.

История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики (*И.А. Гончаров «Милльон терзаний»*). *Сценическая жизнь комедии.*

Теория. Внесценические персонажи пьесы.

А.С. Пушкин «19 октября» (1825 г.) «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». «Анчар». «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Мадонна», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» и др.

Творческий путь А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения. «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начал; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С. Пушкин в русской критике (статьи В.Г. Белинского и др.).

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта». «Поэт», «Кинжал», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Я не унижусь пред тобою...»,

«Молитва» «Я, мать Божия, ныне с молитвою...» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей». Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н.В. Гоголь. «Мертвые души».

Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая зрелость – «Миргород», «Петербургские повести». Цикл повестей «Петербургские повести». Повесть «Нос». Фантастическое и реальное в повести. «Шинель». Жизненные источники. Тема «маленького человека» в повести. Город как носитель зла. Отношение автора к герою.

«Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании и др.). своеобразие гоголевского реализма.

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

А.А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

Русская литература 20 века.

Особенности развития русской литературы в 20 веке.

А.А. Блок Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная ис-

кренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

А.А. Ахматова

Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М. Булгаков. «Собачье сердце»

Проблематика повести. Мастерство писателя-сатирика. Система образов. Скрытый протест писателя.

Теория. Сатира.

В.П. Астафьев.

«Пастух и пастушка» или «Последний поклон». Война и человек. Вечные человеческие ценности.

В.Г. Распутин. «Живи и помни».

Человек на войне. Проблема патриотизма и предательства.

А.И. Солженицын «Матренин двор»

Зарубежная литература

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»;

А. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты);

У. Шекспир. «Гамлет»;

И. Шиллер. «Вильгельм Телль»;

Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник»;

И. Гёте. «Фауст» (фрагменты).

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Развитие речи
Древнерусская литература	7		2
Русская литература 18 века	14	1	1
Русская литература 19 века	63	3	7
Русская литература 20 века	10		
Зарубежная литература	6		
Резерв	5		
ИТОГО	105	4	10

Учебно-методический комплекс

1. Учебник Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть 1. - М.: Просвещение. 2011.
2. Учебник Г.И. Беленький. Литература. Русская классика. 9 кл.: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. – М.: Мнемозина. 2010.

Методические материалы в помощь учителю

3. Б.И. Турьянская и др. литература в 9 классе. Урок за уроком. – М.: ООО «Русское слово – учебная книга», 2002.
4. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс 1-е полугодие. Обновленный комплект уроков. М.: «ВАКО», 2010.

Дополнительная литература для учащихся.

5. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. История твоей литературы (Литературное путешествие по реке времени). Учебник для 9 класса. В 2-х книгах. – М.: Баласс, 2011.
6. Тексты художественных произведений, изучаемых в 9 классе.

Календарно-тематическое планирование по литературе

Не-де-ля	Дата	Содержание	Основные требования к ЗУН	Виды кон-троля, само-стоятельной работы
1	1-6.09	1. Вводный урок. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы	Знать теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс. Уметь составлять тезисы и план прочитанного текста; владеть различными видами пересказа.	Конспект Устный опрос
		2. Литература Древней Руси. Общая характеристика древнерусской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве»		
		3. Герои и события в «Слове...». Идеальный центр поэмы – «Золотое слово» Святослава. Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе родины	Знать исторические основы произведения, историю открытия памятника, основные версии Авторства «Слова», особенности жанра. Уметь составлять сюжетный план.	
2	8-13.09	4. Образ автора «Слова...». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Композиция поэмы. Связь с народной поэзией, метафорический пейзаж	Знать авторское отношение к происходящему в «Слове». Найти нужную информацию об отношении автора к происходящему в произведении, найти нужную информацию о жизни «Слова» в искусстве, создать связный устный и письменный текст. Уметь определять художественно-изобразительные средства языка в поэме. Подбирать материал к сочинению, составлять план.	Характеристика литературного героя Сочинение
		5. Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к сочинению		
		6. РР Сочинение по «Слову о полку Игореве...»		
3	15-20.09	7. Общая характеристика литературы 18 в. Понятие о классицизме. Русский классицизм	Знать особенности исторической эпохи и литературного процесса. Основные черты классицизма как литературного направления. Уметь устно создавать текст на тему появления классицизма в России.	Конспект Анализ стихотворного произведения
		8. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения, ученый, поэт. Судьба М.В. Ломоносова. Реформа стиха («Письмо о правилах российского стихотворства»).	Знать биографию М. В. Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь сопоставлять исторические факты и литератур-	

		9. Прославление мира, науки, просвещения в поэзии М.В. Ломоносова (Ода 1747 г. «Разговор с Анакреоном»)	ные традиции, строить высказывание с опорой на критическую литературу. Анализировать стихотворное произведение.	
4	22-27.09	10. Г.Р. Державин. Судьба и поэзия. Три памятника в русской литературе	Знать факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Новаторство Державина, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Понять сущность мировоззрения автора, его взгляды на роль поэта и назначение поэзии.	Письменное сопоставление стихотворений
		11. Д.И. Фонвизин и его время. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц, «говорящие» имена-характеристики. Элементы классицизма в комедии	Знать биографию писателя, Историю создания комедии. С какой целью автор вводит «говорящие» фамилии в произведение, авторское отношение к теме воспитания в комедии.	
		12. Идеал человеческого достоинства. Гражданского служения родине		
5	29-4.10	13. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	Знать: т. л. трагическое, комическое. Находить сатирическое и комическое в произведении. Уметь анализировать речь персонажа для создания его полной характеристики.	Контрольная работа. Создание текста-рассуждения
		14. Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Проблема воспитания в комедии. Бессмертие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		
		15. РР Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		
6	6-11.10	16. А.Н. Радищев – гражданин, патриот, писатель. Судьба, личность, творчество. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любани»)	Знать. Черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения. Иметь понятие о жанре произведения. Уметь определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	Конспект Устный ответ Индивидуальное задание
		17. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Медное», «Едрово», «Спасская полость», «София»). Право человека на личную свободу. Вера в великое будущее России	Знать. Жизнь и творчество писателя. Основные черты сентиментализма как литературного направления. Уметь. Находить черты сентиментализма в повести.	

		18. Н.М. Карамзин. Личность, творчество, судьба. Сентиментализм		
7	13-18.10	19. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Жизнь простых людей, черты сентиментализма в повести	Уметь. Давать характеристику персонажа, выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения, способы проявления авторской позиции, развернуто обосновывать свои рассуждения.	Характеристика произведения и героев Индивидуальное задание
		20. Личность. Истоки поэзии В.А. Жуковского	Знать. Факты жизни и творчество поэта. Понимать поэтический текст, символический смысл стихотворений. Видеть авторскую модель мира и проследивать по тексту, как рождается художественный образ. Романтический характер произведений. Проводить анализ произведения. Передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью.	
		21. Элегии и баллады В.А. Жуковского		
8	20-25.10	22. Художественный мир русской литературы 10-20-х гг. XIX в. Литературные течения этого периода	Знать. Основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии. Уметь пользоваться разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства	Тезисы Сложный план Индивидуальное задание
		23. А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления		
		24. Загадка «Горя от ума». Особенности драматических произведений		
9	28.10-1.11	25. Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии	Знать. Содержание, проблематику пьесы. Понятия комедии, конфликта, интриги, сюжета, текст комедии, действующих лиц Уметь строить развернутые устные монологические высказывания. Выразительно читать монологи, комментировать и воспринимать, анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику	Устный и письменный ответ
		26. Фамусов-Чацкий-София. Анализ 2 действия комедии		
		27. София-Чацкий-Молчалин. Анализ 3 действия комедии. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»		
10	10-15.11	28. Прозрение героев. Анализ 4 действия комедии	Знать. Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт. Уметь. Составить характеристику Чацкого, выявить внешний конфликт, черты классицизма и реализма, строить связное устное высказывание	Устный ответ Тезисы критической статьи
		29. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия. Проблема ума в комедии		

		30. Кто же Чацкий – победитель или побежденный? И.А. Гончаров. «Миллион терзаний»	Знать положения статьи Гончарова. Уметь выражать свое мнение.	
11	17-22.11	31-32. РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Уметь строить письменные высказывания по заданной теме, редактировать текст сочинения, определять собственное отношение к персонажам.	Сочинение Индивидуальное задание
		33. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. Тема «дружества святого» в творчестве А.С. Пушкина. «19 октября» (1825 г.)	Знать. Жизнь и творчество (основные вехи). Понятия мотива, лирики, лирического героя. Жанровое своеобразие стихотворений. Философские и христианские мотивы в лирике А. С. Пушкина. Идеино-художественное своеобразие стихотворений. Уметь выразительно читать, интерпретировать. Составлять хронологическую таблицу.	
12	24-29.11	34. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»	Знать. Свободолюбивая лирика. Темы, проблемы. Адресаты любовной лирики. Любовь и дружба как безусловные и вдохновляющие ценности в жизни. Уметь анализировать стихотворный текст, сравнивать поэтические произведения	Письменный и устный ответ Групповое задание
		35. Поэт и власть. Анализ стихотворения «Анчар»		
		36. Тема любви в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Мадонна»		
13	1-6.12	37. Тема творчества в лирике А.С. Пушкина	Знать. Цель поэзии – улучшение человеческой души. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений. Творческая история романа в стихах, реализм как литературное направление, жанровые особенности романа в стихах, строить монологическое высказывание	Контрольная работа Устный ответ Сложный план
		38. К.Р. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»		
		39. Работа А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин». Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» первой трети XIX в. Роль посвящения		
14	8-13.12	40. Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни	Знать содержание, композицию, историко-культурные особенности эпохи, отраженные в романе в стихах. Уметь. Анализировать отрывок текста	Устный ответ Анализ текста, подбор комментариев
		41. 2 глава. Онегин и Ленский. Изображение местного дворянства в романе. Татьяна и Ольга		

		42. 3 глава. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. Глубина, значительность личности героини		
15	15-20.12	43. Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участью Татьяны	Знать. Какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в отечественной литературе, содержание глав Уметь. Находить лирические отступления, выделять смысловые части текста	Устный ответ Анализ текста Иллюстрирование
		44. Глава 5. Завязка трагического конфликта		
		45. Глава 6. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью		
16	22-27.12	46. Резерв 47. Резерв		
17	12-17.01	48. 7 глава. Без Онегина	Знать. Онегинская строфа. Уметь. Выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя, давать характеристику, сопоставлять произведения искусства, давать характеристики действующим лицам	Характеристика лит. героя Творческое задание
		49. Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе		
		50. Итоговый урок по роману «Евгений Онегин». Подготовка к сочинению		
18	19-24.01	51-52. КР РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Уметь. Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сложный план. Сочинение
		53. М.Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова	Знать основные факты жизни и творческого пути Лермонтова. Иметь представление о культурологических основах семейных, социальных традиций	Презентация
19	26-31.01	54. Тема поэта и толпы в лирике М. Ю.	Знать историю создания, тематику, проблематику, художественные особенности стихотворений. Особенно раскрытия темы поэта и поэзии. Уметь анализировать поэтический текст	Устный ответ Подбор иллюстраций
		55. Лермонтова «Смерть поэта». «Поэт», «Кинжал»		
		56. Судьба М.Ю. Лермонтова и судьба его поколения. «Дума»		
20	2-7.02	57. Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Прощай, немытая	Знать. Время создания стихотворений, тематику, направленность, жанровое своеобразие. Уметь анализировать стихотворные произведения в контексте эпохи, создавать историко-культурный и биогра-	Анализ стихотворений Создание

		Россия...»	фический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя.	связного текста (письменно)
		58. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет...», «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» «Я, мать Божия, ныне с молитвою...»)	Знать. Адресаты любовной лирики. Понимать смысл стихотворений, способы выражения чувств лирического героя.	
		59. РР Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	Уметь анализировать поэтический текст на лексическом уровне (поэтизмы, архаизмы, историзмы)	
21	9-14.02	60. Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Знать. Теоретические понятия романа, психологического романа, проблематики и особенностей композиции. Уметь. Выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа, выявлять смысл названия художественного произведения, характеризовать особенности сюжета и композиции (нарушение хронологической последовательности повествования)	Конспект Устный ответ Групповая работа
		61. Анализ повести «Бела»		
		62. Анализ повести «Максим Максимыч»		
22	16-21.02	63. Анализ повести «Тамань»	Знать особенности жанра дневника, отличие путевых записок от дневника. Понятие двойника и понимать способы создания героя через самооценку. Первый психологический роман в русской литературе. Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажи. Интерпретировать события с точки зрения разных персонажей. Уметь излагать события в форме дневниковых записей. Раскрыть конфликт Печорина и водяного общества. Владеть различными видами пересказа, видеть причины конфликта главного героя, давать сравнительную характеристику героям: для выявления дурного и хорошего	Сравнительная характеристика героев Устный ответ Сопоставительный анализ эпизодов
		64-65. Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера		
23	24-28.02	66. Анализ повести «Фаталист»	Знать. Художественное своеобразие повести. Понимать значение произведения в истории русской литературы. Знать текст изученного произведения, психологические особенности образа Печорина. Уметь. Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения, работать над вступлением и заключением	Устное связное высказывание с элементами анализа. План
		67-68. РР. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		
24	2-7.03	69. Н.В. Гоголь. Судьба писателя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая зрелость – «Миргород», «Петербургские повести», «Ревизор»	Знать сведения о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости. Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное, уметь воспринимать художественное	Конспект. Сообщение

		70. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Петербургские повести». Повесть «Нос». Фантастическое и реальное в повести	произведение в контексте эпохи. Знать содержание изученного произведения, уметь определять тему и основную идею повести. Роль фантастики. Иметь представление о теме «маленького человека» как сквозной в русской литературе, особенностях раскрытия ее А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем	
		71. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Жизненные источники. Тема «маленького человека» в повести. Отношение автора к герою		
25	9-14.03	72. Изменения в характере Башмачкина. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Фантастическое окончание повести	Уметь выявлять авторскую позицию, формулировать проблему произведения.	Устный ответ Работа с текстом Конспект
		73. «Старосветские помещики»		
		74. «Мертвые души» - поэма о «небокопителях». Замысел и его осуществление. Смысл названия. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ 1 главы	Знать историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию. Понимать особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя. Оценивать идейно-художественные искания писателя, развернуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.	
26	16-21.03	75. Галерея образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Знать представителей помещичьей Руси (Манилов, Коробочка, Собакевич и др.) Текст поэмы, путь Чичикова – нового героя эпохи. Понимать художественные приемы создания образа Чичикова, роль Чичикова в замысле поэмы. Уметь находить типичные черты у представителей чиновничьей России, характеризовать персонажей поэмы, уметь анализировать художественный текст на морфологическом, фонетическом уровнях. Создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя, развернуто обосновывать суждения.	Характеристика литературного героя Выборочный пересказ
		76. Губернский город в поэме «Мертвые души». Анализ глав 1, 7, 8, 9, 10		
		77. Образ Чичикова. Анализ 11 главы		
27	1-4.04	78. Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа). Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги	Знать текст изученного произведения, психологические особенности образа Чичикова. Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения	Сочинение

		79-80. РР Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	ния, работать над вступлением и заключением.	
28	6-11.04	81. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Стихотворения «Как буден наш язык! Хочу и не могу...»	Иметь представление о жизни и творчестве поэта, тематике его произведений. Тема «невывразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира.	Анализ стихотворений индивидуальный и групповой Ответ на вопрос
		82. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...»	Знать. Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.	
		83. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».	Знать о комическом и трагическом в прозе Чехова. Уметь проследить в творчестве тему «маленького человека», ее трансформацию в литературе. Понимать особенности авторской позиции	
29	13-18.04	84. Русская литература 20 века. Особенности развития русской литературы в 20 веке	Знать особенности развития литературы 20 века. Уметь составлять план лекции	Сообщение
		85. А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь».	Знать темы творчества Блока. Художественные средства создания образа России. Т.л. лирический герой стихотворения. Уметь анализировать поэтический текст	
		86. С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.	Знать средства поэтизации крестьянской Руси в творчестве Есенина. Теория лит. Лирическое я. Уметь анализировать поэтический текст	
30	20-25.04	87. А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Не теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	Знать факты биографии поэтессы, тематику ее произведений. Уметь анализировать поэтический текст	Сообщение, м/м сопровождение
		88. М. Булгаков «Собачье сердце». Проблематика повести	Знать. Сатира. Скрытый протест. Система образов. Уметь давать оценку произведению в контексте эпохи	
		89. М. Булгаков «Собачье сердце». Мастерство писателя-сатирика. Литературные образы		
31	27-30.04	90. . В. Астафьев. «Пастух и пастушка» или «Последний поклон»	Знать. Человек и война. Вечные ценности. Значение понятий гуманизм произведений, патриотизм, подвиг.	Устный ответ

		91. Распутин. «Живи и помни»	Уметь строить аналитическое высказывание	
		92. А.И. Солженицын «Матренин двор»		
32	4-8.05	93-94. РР Сочинение на литературную тему по итогам курса русской литературы 9 кл.	Знать. Гуманизм. Понятие «праведничества». Уметь интерпретировать текст произведения. Знать. Особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время. Понимать стихотворения поэта. Уметь. Выразительно читать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. Знать. Содержание отдельных фрагментов. Понимать множественность смыслов «Божественной комедии». Уметь определять аллегорический, моральный, мистический смысл.	Выразительное чтение Комментирование
		95. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»		
33	11-16.05	96. А. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)	Знать. Содержание трагедии «Гамлет». Понимать вечные проблемы в творчестве драматурга, жанровые особенности произведения. Уметь характеризовать героя, давать оценку его поступкам. Уметь. Сравнить произведение разных эпох. Знать. Особенности поэтического произведения, историю его создания, смысл названия. Уметь. Анализировать произведение, находить и определять роль	
		97. У. Шекспир. «Гамлет»		
		98. И. Шиллер. «Вильгельм Телль»		
34	18-23.05	99. Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник»	Знать. Основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Понимать философскую проблематику трагедии. Уметь. Выразительно читать, отвечать на вопросы, давать характеристику персонажу драмы.	Устный ответ Выразительное чтение
		100. И. Гёте. «Фауст» (фрагменты)		
		101. Литературная игра. Повторение теории литературы		
35	25-31.05	102-105. Резерв		