

Утверждаю  
Директор Лицея №130  
Т.Н. Телицына \_\_\_\_\_  
Приказ №323-О от 01.09.2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного курса «Литература»  
11 класс

Учитель: Бражко Л.А.  
Высшая кв. категория

Екатеринбург 2014

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе примерной программы среднего (полного) образования по литературе (базовый уровень) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта среднего (полного) образования по литературе.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления школьников об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение предмета «Литература» в средней школе должно обеспечить приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; сформированность умений написания текстов по различным темам, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся

**Цели** изучения литературы на базовом уровне в 11 классе:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-

литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Предметные **результаты** изучения литературы должны отражать:

- **знание** содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- **сформированность умений** учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- **способность выявлять** в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- **владение навыками** анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Изучение литературы в 11 классе предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Рабочая программа рассчитана на 35 учебных недели, 105 учебных часа, 3 часа в неделю.

### **Характеристика классов**

Рабочая программа составлена для 11 математического и технологического классов. В данных классах преобладают обучающиеся с техническим складом ума, способностями средними и выше средних. Для них предпочтителен высокий темп урока, алгоритмизация учебного процесса. В то же время необходимо развивать у данных обучающихся образное творческое мышление, интерес к гуманитарным знаниям, чтению художественной литературы.

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

#### **Литература первой половины XX века.**

Русская литература конца XIX – начала XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.

Поэтические индивидуальности серебряного века. К.Бальмонт, В.Брюсов, М.Кузьмин.

#### **А.А.Блок.**

Жизнь и творчество. Блок и символизм.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

Поэма «Двенадцать».

#### **М. Горький.**

Жизнь и творчество.

Рассказ «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

#### **И.А. Бунин.**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «Последний шмель».

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

#### **А.И. Куприн.**

Повесть «Гранатовый браслет».

#### **В.В. Маяковский.**

Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Маяковский и революция.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

#### **С.А. Есенин.**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит

ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная жидкая лунность».

### **М.И. Цветаева.**

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий», «Куст».

### **О.Э. Мандельштам.**

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».

### **А.А. Ахматова.**

Жизнь и творчество. Ахматова и акмеизм.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить», «Бывает так: какая-то истома».

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак.

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво».

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

### **Е.И. Замятин.**

Роман «Мы».

### **М.А. Булгаков.**

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

### **А.П. Платонов.**

Обзор жизни и творчества.

Повесть «Котлован».

### **М.А. Шолохов.**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

## **Литература второй половины XX века.**

### **Обзор русской литературы второй половины XX века.**

Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская»

проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А.Т. Твардовский.**

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробиться рванный цоколь монумента», «О сущем».

**В.Т. Шаламов.**

Обзор жизни и творчества.

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания «Колымских рассказов».

**А.И. Солженицын.**

Обзор жизни и творчества.

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матренин двор».

**Обзор прозы второй половины XX века.**

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Не-красов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов.

**В.М.Шукшин.**

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

**В.В.Быков.**

Повесть «Сотников».

**В.Г.Распутин.**

Повесть «Прощание с Матерой».

**Обзор поэзии второй половины XX века.**

Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

**Н.М. Рубцов.**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

**Б.Ш.Окуджава.**

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописец».

**И.А.Бродский.**

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж..», «Сонет».

**Обзор драматургии второй половины XX века.**

А.Н.Арбузов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Роцин.

**А.В.Вампилов.**

Пьеса «Утиная охота».

**Обзор литературы последнего десятилетия.**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ, ИЗУЧАЕМЫЕ В 11 КЛАССЕ**

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ В 11 КЛАССЕ**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;



- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	Дат а	Тема урока. Основное содержание	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Цели и задачи урока	Домашнее задание
1	3-7.09	Характеристика литературного процесса XX века. Основные направления, темы и проблемы русской литературы	Лекция с элементами беседы	Показать взаимосвязь взаимовлияние литературы и общественной мысли конца 19века- начала XX века. С историческими процессами в стране и мире	прочитать вводные статьи учебника, конспект лекции
2	3-7.09	Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп	Лекция с элементами беседы	Дать общую характеристику литературы рубежа веков	прочитать вводные статьи учебника, конспект лекции
3	9-14.09	<b>«Серебряный век» русской поэзии.</b> Особенности русского символизма как литературного течения. Брюсов как основоположник русского символизма	Лекция - беседа	Объяснить значение термина «Серебряный век». Углубить представление учащихся о литературных направлениях. Познакомить с творческой судьбой наиболее ярких поэтов «Серебряного века»	Наизусть на выбор, анализ
4	9-14.09	Основные темы и мотивы лирики К.Бальмонта	Чтение и анализ лирики поэтов-символистов	Познакомить с творческой судьбой наиболее ярких поэтов «Серебряного века»	Наизусть на выбор
5	9-14.09	Тема Родины в поэзии Андрея Белого	Чтение и анализ лирики поэтов-символистов	Познакомить с творческой судьбой и особенностями поэтики	Анализ стихотворения по выбору
6	16-21.09	Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма. Н.С.Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Гумилева	Лекция-практикум	Познакомит уч-ся с трагической судьбой Н. Гумилёва. Раскрыть духовный мир поэта	Наизусть по выбору
7	16-	Футуризм как литературное	Лекция-	Познакомиться с	Анализ

	21.0 9	направление. Русские футуристы	практикум	особенностями данного направления	стихотворения по выбору
8	16- 21.0 9	«Эгофутуризм» И. Северянина	анализ лирики	Познакомить с творческой судьбой и особенностями поэтики	Анализ стихотворения по выбору
9	23- 28.0 9	Поэтические эксперименты В.Хлебникова	анализ лирики	Познакомить с творческой судьбой и особенностями поэтики	Анализ стихотворения по выбору
10	23- 28.0 9	Обобщение по творчеству символистов, акмеистов и футуристов	практикум	Обобщение изученного	Анализ стихотворения
11	23- 28.0 9	<b>И. А. Бунин</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность.	Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений	Познакомить уч-ся с творчеством И. А. Бунина, дать общую характеристику бунинской лирике	Анализ стихотворения по выбору
12	30- 5.10	«Господин из Сан-Франциско». Мотивы живой и мертвой жизни в рассказе»	Практикум	Выявить первоначальное представление прочитанного рассказа; познакомить с историей создания; в процессе анализа помочь понять плавную мысль рассказа	Письменный анализ рассказа. Прочитать «Темные аллеи»
13	30- 5.10	Проблематика рассказа «Чистый понедельник»	Беседа	Познакомить уч-ся с рассказами о любви; раскрыть красоту, искренность, естественность любовных чувств гл. героев рассказа.	Прочитать рассказа «Антоновские яблоки»
14	30- 5.10	Вечное и временное в рассказе «Антоновские яблоки». Тема любви в рассказах Бунина	Беседа	Показать мастерство писателя	Прочитать повесть Куприна «Олеся»
15	7- 12.1 0	<b>Александр Иванович Куприн (1870-1938) Жизнь и творчество.</b> Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	Лекция, беседа	Познакомить с периодами творчества Куприна; помочь понять уч-ся причины разрыва с родиной. Раскрыть красоту, искренность, естественность героев	Сообщение о жизни А.И.Куприна
16	7- 12.1	Концепция любви в повести «Гранатовый	беседа	Познакомить уч-ся с повестью о любви;	Прочитать «Гранатовый

	0	браслет»		раскрыть красоту, искренность, естественность любовных чувств гл. героев рассказа	браслет» Куприна Анализ
17	7-12.1 0	Проблематика и поэтика повести «Гранатовый браслет». <b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	Практикум	Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения, составление плана, использование цитат, развивать речь уч-ся	Анализ эпизода, написать д/сочинение
18	14-19.1 0	<b>Максим Горький.(1868-1936).</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	Лекция, практикум	Познакомить с основными этапами биографии и творческого пути М. Горького	Прочитать рассказы, анализ рассказа
19	14-19.1 0	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	Практикум	Повторить и обобщить изученные произведения. Показать особенности романтизма Горького	Анализ рассказов
20	14-19.1 0	Особенности жанра и конфликта пьесы «На дне»	Лекция, беседа	Ввести уч-ся в мир пьесы «На дне», определить основной конфликт пьесы	Ответ на вопрос
21	21-26.1 0	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме	Практикум	Обобщить наблюдения уч-ся за судьбами героев пьесы. Создать проблемную ситуацию и пробудить учеников к выяснению собственной точки зрения на образ Луки и других героев	Подготовить рассказ о судьбах героев.
22	21-26.1 0	Правда, ложь, вера и человек в спорах героев и размышлениях автора	практикум	Развивать умение анализировать повествовательное произведение	Подготовка к сочинению
23	21-26.1 0	<b>РР</b> Сочинение с домашней подготовкой			
24	27.1 0.-1.11	<b>РР</b> Сочинение с домашней подготовкой			
25	27.1 0.-	<b>Александр Александрович Блок (180-</b>	Лекция - беседа	Познакомить уч-ся с жизнью Б. Блока,	Анализ стихотворения

	1.11	<b>1921).</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики		непростыми отношениями с братьями по перу, дать представление о книгах его стихов	
26	27.1 0.- 1.11	«Стихи о Прекрасной Даме» Особенности поэзии	анализ лирики	Дать понятие об образе-символе	Наизусть стихотворение
27	10- 15.1 1	Тема страшного мира в лирике А.Блока	Чтение и анализ лирики	Пробудить интерес к поэзии А. Блока, показать, как созрел поэтический талант Блока	Анализ стихотворения
28	10- 15.1 1	Тема Росси, прошлого, настоящего, будущего в творчестве А. А. Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом»	Практикум	Пробудить интерес к поэзии А. Блока, показать, как созрел поэтический талант Блока, как развивалась тема любви к Родине	Наизусть стихотворение
29	10- 15.1 1	Поэт и революция. «Двенадцать»: проблематика и поэтика	Чтение и анализ поэмы	Пробудить интерес к поэзии А. Блока. Познакомить с особенностями композиции и системы образов поэмы	Анализ поэмы
30	17- 22.1 1	Поэт и революция. «Двенадцать»: проблематика и поэтика	Чтение и анализ поэмы	Пробудить интерес к поэзии А. Блока. Развитие понятия об образе-символе	Анализ поэмы
31	17- 22.1 1	Образ Христа и многозначность финала поэмы	Чтение и анализ поэмы	Развитие понятия об образе-символе	Анализ поэмы
32	17- 22.1 1	Обобщение по творчеству Блока	Практикум	Обобщение изученного	Анализ
33	24.1 1- 29.1 1	<b>С. А. Есенин</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика	Лекция-беседа	Пробудить интерес к личности и творчеству С. Есенина; раскрыть духовный мир поэта	Наизусть на выбор
34	24.1 1- 29.1 1	Любовная лирика Есенина	Практикум	Раскрыть красоту и искренность чувства любви, преклонение перед женщиной-матерью	Наизусть на выбор
35	24.1 1- 29.1 1	Тема Родины в лирике Есенина	Практикум	Показать, что тема Родины - основная в поэзии С. Есенина	Наизусть
36	1-	Тема быстротечности	Практикум	Пробудить интерес к	Анализ на выбор

	6.12	человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу»		личности поэта	
37	1-6.12	Поэмы Есенина: «Анна Снегина» и «Черный человек»	Практикум	Показать сложность чувств лирического героя, изображение эпического и лирического	Сообщения
38	1-6.12	Обобщение по творчеству Есенина	Практикум	Обобщение изученного	Анализ
39	8-13.1 2	Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии	Лекция	Обзор русской литературы 20-х годов	Конспект статьи
40	8-13.1 2	<b>В. В. Маяковский</b> Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм	Лекция-беседа.	Рассказать об основных этапах жизни поэта, познакомить с его стихотворениями. Путём анализа стихотворений показать, как созревал талант В. Маяковского - сатирика, раскрыть способы создания сатирических образов	Наизусть «Послушайте»
41	8-13.1 2	Маяковский и революция. Выражение авторской позиции в произведениях 1917-1921 г.г.	Лекция-беседа	раскрыть способы создания художественных образов	Анализ на выбор
42	15-20.1 2	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского	Практикум	Углубить представления учащихся об интимной лирике; путем анализа лучших произведений В.Маяковского показать, что тема любви неотделима от темы революции и Родины; наблюдения над поэтической речью; обучение выразительному чтению.	Прочитать стихи, анализ одного
43	15-20.1	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского,	Беседа	Показать, что В. Маяковский выступает	Наизусть на выбор

	2	осмысление проблемы художника и времени		продолжателем традиций великой русской поэзии. Уделить внимания е проблеме новаторства	
44	15-20.1 2	Сатирические образы в поэзии Маяковского	Практикум	Раскрыть способы создания сатирических образов	Анализ стихотворения
45	22-27.1 2	Зачет. РР Сочинение	Сочинение		
46	22-27.1 2	Зачет. РР Сочинение	Сочинение		
47	22-27.1 2	Литература 30-х годов	Лекция	Познакомить учащихся с общественно-политическим развитием страны в 30-е годы, с литературной деятельностью писателей	Прочитать статью учебника
48	12-17.0 1	<b>М. А. Булгаков</b> М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Повесть М. Булгакова «Собачье сердце». Тема создания нового человека	Лекция практикум	Познакомить с трагической судьбой писателя, помочь понять тяжёлые отношения писателя с властью, дать представление об основных произведениях писателя. Познакомить с основной темой и идеей, сатирической направленностью, выяснить политические взгляды героев и автора	Читать
49	12-17.0 1	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция	практикум	Познакомить с историей создания романа, сформировать представление о жанре произведения, оригинальности композиции и наличии трёх сюжетных линий	«Мастер и Маргарита»
50	12-17.0	Три мира в романе. Соотношение московских и	практикум	Анализ эпизода романа	Анализ эпизода романа

	1	ершалаимских глав			
51	19- 24.0 1	Любовь и творчество в романе	практикум	Проследить, как развивается сюжетная линия Мастера и Маргариты; раскрыть красоту, доброту и искренность чувств булгаковских героев	Анализ глав
52	19- 24.0 1	Неоднозначность образа Мастера	практикум	Раскрыть сущность булгаковских героев	Анализ глав
53	19- 24.0 1	Финал романа	практикум	Понять идеи произведения	Анализ глав
54	26- 31.0 1	РР Анализ эпизода романа. Подготовка к д/сочинению	практикум		д /сочинение по творчеству М.Булгакова
55	26- 31.0 1	<b>А. П. Платонов (1899 - 1951)</b> Жизнь и творчество. «Котлован»	Лекция, беседа	Знакомство с А. Платоновым, пропагандистом, писателем.	читать роман
56	26- 31.0 1	Характерные черты времени в повести «Котлован»	практикум	раскрыть своеобразие манеры	Анализ глав
57	2- 7.02	<b>Замятин.</b> Жизнь и творчество. Роман «Мы»	Лекция, беседа	Знакомство с творчеством Замятина	читать роман
58	2- 7.02	Роман «Мы». Обзор	практикум	Проследить, как развивается сюжетная линия	Анализ глав
59	2- 7.02	<b>А.А. Ахматова .</b> Жизнь и творчество. Психологизм ранней лирики	Лекция, беседа	Познакомить с личностью и творческой судьбой поэтессы;.	Анализ стихотворения
60	9- 14.0 2	Судьба России и судьба поэта в лирике	Лекция. Практикум	раскрыть своеобразие её поэтической манеры	Анализ стихотворения
61	9- 14.0 2	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта	Практикум	раскрыть своеобразие её, художественной манеры	Анализ стихотворения
62	9- 14.0 2	Обобщение по творчеству Ахматовой	Практикум	Обобщение изученного	Анализ
63	16- 21.0 2	<b>О. Э.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	Лекция. Практикум	Познакомить с творчеством поэта	Анализ стих.
64	16- 21.0	Трагический конфликт	Практикум	Познакомить с личностью и	Анализ стих



	2	поэта и поэзии		творческой судьбой	
65	16-21.02	<b>М. И. Цветаева</b> Жизнь и творчество. Мотив одиночества в поэзии Цветаевой	Лекция. Практикум	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики	Разобрать стихотворение «Молодость»
66	24-28.02	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой	Практикум	особенностях лирической героини стихотворений	Наизусть на выбор
67	24-28.02	Анализ стихотворений «Тоска по Родине», «Молодость». Своеобразие поэтического стиля	Практикум	помочь ученикам разобраться в особенностях поэтического текста	Наизусть на выбор
68	24-28.02	<b>Михаил Александрович Шолохов(1905-1984).</b> Судьба и творчество. «Донские рассказы»	лекция	Дать представление о личности М.А.Шолохова и значении его произведений	Прочитать «Донские рассказы»
69	2-7.03	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	Лекция-беседа	Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения казачьих семей	Ответить на вопросы
70	2-7.03	Картины Гражданской войны в романе. Проблемы и герои романа	практикум	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния ее на человека	Ответ на вопрос по второй книге
71	2-7.03	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	практикум	Показать неизбежность трагической судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества	План-характеристика героя
72	9-14.03	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	практикум	. Показать неизбежность трагической судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества	План-характеристика героя
73	9-14.03	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»		Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь	Подготовиться к контролю знаний

74	9- 14.0 3	Обобщение по творчеству Шолохова	Урок контроля		Подготовиться к сочинению
75	16- 21.0 3	РР Сочинение по роману «Тихий Дон»		Развивать умение анализировать прозаическое произведение	
76	16- 21.0 3	РР Сочинение по роману «Тихий Дон»	Практикум	Обобщение изученного	Анализ
77	16- 21.0 3	<b>Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия подвига</b>	Лекция, практикум	Дать представление об особенностях развития литературы периода ВОВ и послевоенных десятилетий, показать огромную роль поэзии и публицистики огненных лет в духовной жизни народа	Наизусть на выбор стихотворение
78	1- 4.04	<b>Василь Быков.</b> Проблема нравственного выбора в произведениях В.Быкова	практикум	Вызвать интерес к произведениям и писателям; проследить за судьбами героев; показать, что внимание писателя сосредоточено на состоянии в трагических ситуациях	Анализ повести «Сотников»
79	1- 4.04	«Только он не вернулся из боя» ВОВ в творчестве В. Высоцкого, Б Окуджавы, Р. Рождественского. Авторская песня.	практикум	Пробудить интерес к личности и творчеству поэтов — бардов, показать разностороннюю одарённость.	Наизусть 2 стихотворения
80	1- 4.04	<b>А. Т.Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского.	Лекция. Практикум	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Твардовского; показать значение его творчества, эволюцию лирики, особенности лирического героя поэта	Наизусть «Я убит подо Ржевом»
81	6- 11.0 4	А.Твардовский. Поэма «По праву памяти»	практикум	Определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы	Перечитать поэму

82	6-11.04	<b>Н. А. Заболоцкий.</b> «Тихая лирика»	Лекция практикум	Познакомить с основными вехами биографии, дать обзор его поэзии	Наизусть стихотворение
83	6-11.04	<b>Б. Л. Пастернак</b> Философский характер лирики Пастернака	Лекция практикум	Познакомить с биографией поэта, разнообразием его дарований	Анализ стихотворения. Наизусть на выбор
84	13-18.04	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа	Лекция, беседа, практикум	Рассказать о судьбе романа, дать представление о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории	Анализ эпизода, ответить на вопросы
85	13-18.04	<b>А. И. Солженицын</b> Жизнь и творчество	лекция	Дать общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов; показать роль литературы в духовном обновлении общества. Показать значение фигуры Солженицына в литературе	Прочитать повесть «Один день Иван Денисовича»
86	13-18.04	Повесть А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Анализ	Беседа. Практикум	Показать публицистичность рассказа, обращенность его к читателю, вызвать эмоциональный отклик при анализе рассказа	Перечитать рассказ «Матренин двор»
87	20-25.04	Анализ рассказа «Матрёнин двор»	Практикум	Вечные темы в произведении	Прочитать «Колымские рассказы»
88	20-25.04	Творчество В.Т.Шаламова. «Колымские рассказы»	Практикум	Сравнить произведения о трагическом периоде в жизни страны	Опережающее задание
89	20-25.04	<b>Николай Рубцов.</b> «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова	практикум	Дать представление о поэтическом мире Николая Рубцова, познакомить с основными темами и мотивами лирики поэта	Наизусть на выбор
90	27-30.05	Полвека русской поэзии. Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко,	практикум	Дать представление о поэтическом мире поэзии XX века; совершенствовать	Анализ стихотворения, наизусть на выбор

		Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский		умение учащихся анализировать поэтический текст, отработать навыки художественного чтения поэтического произведения	
91	27- 30.0 5	«Деревенская проза» <b>В.М.Шукшин</b>	практикум	Дать представление о «деревенской прозе»; познакомить с творчеством В.Шукшина, анализ рассказа «Чудик», «Мильпардон, мадам!»	Прочитать повесть Астафьева «Царь- рыба»
92	4- 8.05	<b>Виктор Петрович Астафьев (1924-200)</b> Взаимоотношения человека и природы в рассказах Астафьева	Аналитическа я беседа, доклад ученика	Показать нравственные идеалы писателя; раскрыть философский смысл цикла «Царь-рыба»	д/сочинение «актуальные проблемы защиты родной природы в моем регионе»
93	4- 8.05	<b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Актуальные и вечные проблемы в повести Распутина «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	Аналитическа я беседа, лекция	Дать краткий обзор творчества В.Распутина; обратить внимание на разнообразие проблем, которые ставит писатель	Анализ рассказа, прочитать «Живи и помни»
94	11- 16.0 5	<b>А.В.Вампилов.</b> Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов	практика	Знать особенности драматического произведения	Прочитать пьесу
95	11- 16.0 5	<b>Литература последних десятилетий</b>	лекция	Дать краткий анализ творчества Т.Толстой как яркого явления постмодернизма Дать краткий обзор поэзии И.Бродского, познакомить с основами его поэтики	Анализ рассказа по выбору
96	11- 16.0 5	<b>Обзор зарубежной литературы 20 века</b>	беседа	Дать краткий анализ произведений зарубежной литературы 20 века	
97	18- 23.0 5	<b>Обзор зарубежной литературы 20 века</b>	беседа	Дать краткий анализ произведений зарубежной литературы 20 века	
98	18- 23.0 5	Закрепление изученного по курсу литературы 20-21 века	Аналитическа я беседа,	Закрепление изученного	Подготовиться к зачету

99	18-23.05	Зачёт	Аналитическая беседа	Обобщение	
100-102	25-30.05	Резерв			
103-105	25-30.05	Резерв			

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата	Тема урока, цель	Планируемый результат	
			Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
1.	Сент 1-6	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Цель: показать взаимосвязь русской литературы XX века с мировой культурой, литературой других народов; обозначить основные темы и проблемы русской литературы XX века.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX века.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
2.		Литературный процесс рубежа веков – конца XIX – начала XX. Цель: дать представление о тенденциях русской литературы конца XIX – начала XX веков; дать толкование понятиям «серебряный век», «модернизм», «декаданс».	Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
3.		Поэтические индивидуальности «серебряного века»: В.Брюсов, К.Бальмонт, М.Кузмин. Цель: дать понятие о символизме и акмеизме как литературно-художественных направлениях; познакомить с творчеством В.Брюсова, К.Бальмонта, М.Кузмина.	Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением.	Свободная работа со стихотворными текстами.
4.	8-13	А.А.Блок. Личность и судьба поэта. Цель: познакомить с личностью поэта, атмосферой, в которой вырос Блок; отношение поэта к революции.	Знать основные факты творческой биографии поэта.	Поиск необходимой информации в различных источниках.
5.		Основные мотивы лирики А.А.Блока. Цель: познакомить с центральными циклами стихотворений;	Знать характеристику центральных циклов и программных	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск необходимой

		определить основные мотивы лирики.	стихотворений	информации в различных источниках.
6.		Основные мотивы лирики А.А.Блока. Цель: познакомить с центральными циклами стихотворений; определить основные мотивы лирики.	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений	Свободная работа со стихотворными текстами.
7.	15-20	Поэма «Двенадцать». История создания. Цель: познакомить с историей поэмы.	Знать историю создания поэмы.	Владеть навыками работы с различными источниками информации..
8.		Поэма «Двенадцать». Сюжет, герои, символика. Цель: показать художественные особенности поэмы.	Знать сюжет поэмы и ее героев. Понимать символику поэмы.	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой.
9.		Поэма «Двенадцать». Сюжет, герои, символика. Цель: показать художественные особенности поэмы.	Знать сюжет поэмы и ее героев. Понимать символику поэмы.	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой.
10.	22-27	Поэма «Двенадцать». Трактовка финала. Цель: показать полемический характер поэмы.	Понимать трактовку финала поэмы.	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой.
11.		Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока. Цель: обобщить и закрепить материал по данной теме; выявить умение осмыслить тему, определить ее границы; закрепить навык оформления цитат из поэтического текста.	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.
12.		М.Горький. Личность. Творчество. Судьба. Цель: познакомить с вехами жизни и творчества Горького.	Знать биографию писателя.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
13.	Окт 1-4	Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение в рассказе «Старуха Изергиль». Цель: раскрыть особенности романтических рассказов писателя.	Знать содержание рассказа «Старуха Изергиль». Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя.	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках.
14.		Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное	Знать содержание рассказа «Старуха	Уметь находить информацию по

		воплощение в рассказе «Старуха Изергиль». Цель: раскрыть особенности романтических рассказов писателя.	Изергиль». Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя.	заданной теме в различных источниках.
15.		Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. Цель: показать новаторство Горького-драматурга; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе.	Знать историю создания, содержание произведения, жанровое своеобразие, проблематику.	Уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.
16.	6-11	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма. Цель: выявить позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде; создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения по данному вопросу.	Уметь проследить развитие конфликта в драме.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
17.		Система образов в пьесе «На дне». Цель: дать понятие о системе образов пьесы; выявить особую роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	Уметь анализировать систему образов произведения, вести диалог.	Самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию.
18.		Система образов в пьесе «На дне». Цель: дать понятие о системе образов пьесы; выявить особую роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	Уметь анализировать систему образов произведения, вести диалог.	Самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию.
19.	13-18	Сочинение по творчеству Горького. Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, закрепить навык составления плана сочинения.	Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.	Владение навыка создания собственного текста и его редактирования.
20.		И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути И.А.Бунина; обозначить основные мотивы лирики поэта, показать неповторимость его стиля.	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для

				систематизации информации.
21.		И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика. Цель: раскрыть философское содержание рассказа, понять авторскую позицию.	Уметь составлять развернутую характеристику героя, определять роль художественной детали.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
22.	20-25	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика. Цель: раскрыть философское содержание рассказа, понять авторскую позицию.	Уметь составлять развернутую характеристику героя, определять роль художественной детали.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
23.		И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Смысл названия, символика, система образов. Цель: раскрыть философское содержание рассказа, понять авторскую позицию.	Уметь составлять развернутую характеристику героя, определять роль художественной детали.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
24.		И.А.Бунин. «Чистый понедельник». Проблематика рассказа. Цель: показать развитие традиций русской классической литературы в прозе И.А.Бунина.	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования.	
25.	Ноябрь 3-8	И.А.Бунин. «Чистый понедельник». Проблематика рассказа. Цель: показать развитие традиций русской классической литературы в прозе И.А.Бунина.	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
26.		Сочинение по творчеству И.А.Бунина. Цель: отработать основные понятия: тема, основная мысль, план сочинения; навык составления сложного плана.	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.	Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.
27.		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Цель: дать обзор творческого пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; обозначить основные проблемы в творчестве писателя, раскрыть художественные особенности его произведений.	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).



28.	10-15	А.И.Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви. Цель: показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обозначить роль детали в рассказе.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.	Уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.
29.		А.И.Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви. Цель: показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обозначить роль детали в рассказе.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.
30.		Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С.Гумилева. Цель: дать понятие об акмеизме как литературно-художественном направлении; познакомить с личностью и творчеством Н.С.Гумилева.	Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
31.	17-22	Футуризм. Жизнь и творчество В.Хлебникова. Цель: дать понятие о футуризме как литературно-художественном направлении; познакомить с жизнью и творчеством В.Хлебникова.	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
32.		В.В.Маяковский. «Моя революция». Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Цель: дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере и бунтарском духе.	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского.	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.
33.		В.В.Маяковский. «Моя революция». Дух бунтарства в ранней лирике.	Знать тематику лирики раннего	Уметь ориентироваться в

		Пафос революционного переустройства мира. Цель: дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере и бунтарском духе.	творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского.	информационных потоках, выделять в них главное.
34.	24-29	Сатирические мотивы лирики В.В.Маяковского. Цель: познакомить учащихся с сатирическими произведениями поэта; разобраться, что является в них объектом сатиры, какими художественными средствами добивается поэт сатирического эффекта в своих произведениях.	Знать сатирические произведения в творчестве Маяковского. Уметь находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект.	Владеть навыками работы с различными источниками информации.
35.		Стихи В.В.Маяковского о любви. Цель: познакомить учащихся с лирикой Маяковского, ее художественным своеобразием.	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
36.		Стихи В.В.Маяковского о любви. Цель: познакомить учащихся с лирикой Маяковского, ее художественным своеобразием.	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
37.	Декабрь 1-6	Лирика Родины в поэзии С.А.Есенина. Цель: познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества Есенина; проследить эволюцию темы Родины в его лирике.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой.
38.		Лирика Родины в поэзии С.А.Есенина. Цель: познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества Есенина; проследить эволюцию темы Родины в его лирике.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой.
39.		Любовная лирика С.А.Есенина. Цель: познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику ее развития.	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой.

			восприятия.	
40.	8-13	Любовная лирика С.А.Есенина. Цель: познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику ее развития.	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия.	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой.
41.		Е.И.Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов. Цель: познакомить учащихся с личностью Замятина и его романом «Мы»; побудить к высказыванию своего мнения по поводу прочитанного.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие романа.	Уметь самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из различных источников.
42.		Е.И.Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов. Цель: познакомить учащихся с личностью Замятина и его романом «Мы»; побудить к высказыванию своего мнения по поводу прочитанного.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие романа.	Уметь самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из различных источников.
43.	15-20	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Цель: познакомить учащихся с личностью и творчеством Булгакова, с историей создания и публикации его «главной книги».	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
44.		Композиция и проблематика романа «Мастер и Маргарита». Цель: определить проблематику романа, показать его композиционные особенности, их связь с проблемами романа.	Знать особенности композиции и проблематики романа.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
45.		Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе Булгакова. Цель: показать, как решает писатель проблему нравственного выбора в романе, какими художественными средствами рисует образы центральных героев «ершалаимских» глав.	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
46.	22-27	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе Булгакова.	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики	Уметь передать информацию адекватно поставленной

		Цель: показать, как решает писатель проблему нравственного выбора в романе, какими художественными средствами рисует образы центральных героев «ершалаимских» глав.	героев.	цели (сжато, полно, выборочно).
47.		Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности. Цель: усвоить нравственные уроки Булгакова; продолжить работу над характеристикой образа литературного героя.	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа.
48.		«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. Цель: показать роль фантастического в романе; продолжить разговор о нравственных уроках Булгакова; создать проблемную ситуацию, побуждающую учащихся высказывать свое мнение о прочитанном.	Уметь составлять характеристику группы персонажей.	Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее.
49.	Январь 12-17	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему.	Уметь писать сочинения различных жанров.	Уметь составлять письменный текст на заданную тему.
50.		М.И.Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Цель: обозначить основные темы и мотивы цветаевской лирики; разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие лирической героини.	Знать основные мотивы лирики Цветаевой. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой.
51.		М.И.Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Цель: обозначить основные темы и мотивы цветаевской лирики; разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие лирической героини.	Знать основные мотивы лирики Цветаевой. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой.
52.	19-24	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики.	Знать основные вехи жизненного и	Свободная работа со стихотворными

		Цель: познакомить с личностью и творчеством поэта.	творческого пути А.А.Ахматовой; особенности ее стиха.	текстами и дополнительной литературой
53.		Особенности поэтических образов лирики Ахматовой. Цель: показать особенную манеру поэтического письма; определить истоки художественных образов произведений.	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
54.		Особенности поэтических образов лирики Ахматовой. Цель: показать особенную манеру поэтического письма; определить истоки художественных образов произведений.	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
55.	26-31	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции». Цель: познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания; углубить представления о патриотизме и гражданственности лирики Ахматовой.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
56.		А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции». Цель: познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания; углубить представления о патриотизме и гражданственности лирики Ахматовой.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
57.		Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Цель: познакомить учащихся с биографией писателя, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака-поэта.	Знать основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака; тематику и особенности его лирики.	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
58.	Февраль 2-7	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Цель: познакомить учащихся с биографией писателя, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака-поэта.	Знать основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака; тематику и особенности его лирики.	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой

59.		Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. Цель: познакомить учащихся с судьбой романа; дать представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; показать гуманизм этих взглядов.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
60.		Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. Цель: познакомить учащихся с судьбой романа; дать представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; показать гуманизм этих взглядов.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
61.	9-14	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. Цель: познакомить учащихся с судьбой романа; дать представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; показать гуманизм этих взглядов.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
62.		А.П.Платонов. «Котлован». Цель: актуализировать знания о жизни и творчестве писателя; раскрыть особенности сюжета повести «Котлован», ее проблематику; показать самобытность языка и стиля писателя.	Знать сюжет повести, ее проблематику.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
63.		А.П.Платонов. «Котлован». Цель: актуализировать знания о жизни и творчестве писателя; раскрыть особенности сюжета повести «Котлован», ее проблематику; показать самобытность языка и стиля писателя.	Знать сюжет повести, ее проблематику.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
64.	16-21	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Цель: познакомить учащихся с личностью писателя, его творческой судьбой; дать представление о значении его произведений, о полемике вокруг авторства.	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках разного типа.

65.		Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Цель: проследить творческую судьбу романа, представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы произведения.	Знать историю создания романа, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.	Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее.
66.		Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Цель: показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей.	Знать главных героев, основные сюжетные линии.	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.
67.	23-28	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Цель: показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей.	Знать главных героев, основные сюжетные линии.	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.
68.		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А.Шолохова. Цель: показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека.	Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.	Уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ.
69.		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А.Шолохова. Цель: показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека.	Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.	Уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ.
70.	Март 2-7	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. Цель: отметить гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о гражданской войне как о трагедии народа; показать неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.	Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
71.		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. Цель: отметить гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду	Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно,

		о гражданской войне как о трагедии народа; показать неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.	проблеме.	выборочно).
72.		Сочинение по творчеству М.А.Шолохова. Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему.	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его.	Уметь составлять письменный текст на заданную тему.
73.	9-14	Обзор русской литературы второй половины XX века. Цель: дать общую характеристику литературного процесса второй половины XX века.	Знать основные тенденции в развитии русской литературы второй половины XX века.	Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее.
74.		А.Т.Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. Цель: показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта; определить жанровые особенности и идейное содержание его лирики.	Знать основные мотивы лирики Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
75.		А.Т.Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. Цель: показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта; определить жанровые особенности и идейное содержание его лирики.	Знать основные мотивы лирики Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
76.	16-21	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Цель: познакомить учащихся с личностью писателя; показать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его творчестве.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ.
77.		В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Цель: познакомить учащихся с личностью писателя; показать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его творчестве.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ.
78.		А.И.Солженицын. Жизнь и	Знать своеобразие	Создание устных



		творчество (обзор). «Матренин двор». Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством писателя; на примере анализа рассказа «Матренин двор» раскрыть авторский взгляд на трагический опыт русской истории.	авторского взгляда на трагический опыт русской истории.	высказываний; использование различных источников информации.
79.	Апрель 1-4	А.И.Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Цель: показать публицистичность рассказа, обращение к читателю; вызвать эмоциональный отклик при анализе рассказа.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
80.		А.И.Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Цель: показать публицистичность рассказа, обращение к читателю; вызвать эмоциональный отклик при анализе рассказа.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
81.		В.М.Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Цель: познакомить с личностью писателя; показать средства изображения народного характера и картин народной жизни, особенности повествовательной манеры Шукшина.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
82.	6-11	В.М.Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Цель: познакомить с личностью писателя; показать средства изображения народного характера и картин народной жизни, особенности повествовательной манеры Шукшина.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь передать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
83.		Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Обзор. Цель: познакомить учащихся с литературой о Великой Отечественной войне.	Знать основные тенденции литературного процесса о Великой Отечественной войне.	Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее.
84.		В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Цель: дать характеристику основным героям повести; определить авторскую позицию и	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь находить информацию по заданной тематике в источниках различного типа и передавать ее

		способы ее выражения в произведении; проследить мастерство психологического анализа писателя.		соответственно поставленной теме (кратко, полно, тезисно).
85.	13-18	В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Цель: дать характеристику основным героям повести; определить авторскую позицию и способы ее выражения в произведении; проследить мастерство психологического анализа писателя.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь находить информацию по заданной тематике в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной теме (кратко, полно, тезисно).
86.		В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Цель: определить проблематику повести и ее связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов-символов в повести.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь находить информацию по заданной тематике в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной теме (кратко, полно, тезисно).
87.		В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Цель: определить проблематику повести и ее связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов-символов в повести.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь находить информацию по заданной тематике в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной теме (кратко, полно, тезисно).
88.	20-25	Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. Цель: определить особенности лирических произведений Н.Рубцова; дать понятие термина «тихая лирика»; показать связь с русскими литературными традициями.	Знать особенности стиля поэта.	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
89.		Р.Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Цель: дать понятие о поэтическом мире Р.Гамзатова; определить ИВС его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов России.	Знать основные мотивы лирики.	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
90.		И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.	Знать особенности лирики поэта.	Свободная работа со стихотворными

		Цель: дать обзор творчества поэта; определить особенности его лирики; познакомить с основами поэтики.		текстами и дополнительной литературой
91.	27-30	Б.Ш.Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии. Цель: дать понятие определения «бардовская» поэзия; определить место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны показать значение творчества Б.Окуджавы.	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика.	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию.
92.		А.В.Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота». Цель: показать значение драматургии Вампилова для русской литературы; обозначить художественные особенности пьесы «Утиная охота».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию
93.	Май 4-9	А.В.Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота». Цель: показать значение драматургии Вампилова для русской литературы; обозначить художественные особенности пьесы «Утиная охота».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию
94.		Обзор русской литературы последнего десятилетия. Постмодернизм. Цель: дать обзор произведений последних лет; обозначить тенденции современной литературы; дать понятие «постмодернизм».	Знать основные направления развития современной литературы.	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию.
95.	11-16	Обзор русской литературы последнего десятилетия. Постмодернизм. Цель: дать обзор произведений последних лет; обозначить тенденции современной литературы; дать понятие «постмодернизм».	Знать основные направления развития современной литературы.	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию.
96.		Итоговое сочинение по русской литературе XXвека.	Уметь составлять план сочинения и отбирать	Уметь составлять письменный текст на заданную тему.

			литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его.	
97.		Итоговое сочинение по русской литературе XX века.	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его.	Уметь составлять письменный текст на заданную тему.
98.	18-23	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Обзор. Цель: обозначить основные направления зарубежной литературы XX века; познакомить с творчеством писателей этого периода.	Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы XX века	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию.
99.		Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Обзор. Цель: обозначить основные направления зарубежной литературы XX века; познакомить с творчеством писателей этого периода.	Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы XX века	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию.
100	25-30	Повторение и обобщение изученного в 11 классе		
101		Повторение и обобщение изученного в 11 классе		
102		Повторение и обобщение изученного в 11 классе		
103		Резерв		
104		Резерв		
105		Резерв		

Полугодие	Кол-во недель	Кол-во часов в неделю	Всего часов	Виды контроля
1	16	3	48	Сочинение (№1-5)
2	19	3	57	Сочинение (№6-10)

УМК

1. Русская литература XX века. 11 класс. В 2ч.:учеб. Для общеобразовательных учреждений /под ред. Ю.И.Лысского. – 8-е изд., испр.-М.:Мнемозина, 2013.
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.
3. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый и профильный уровни. Под. Ред. В.Г.Маранцмана – М: Просвещение, 2010.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 20 века. 11 класс. М: «ВАКО», 2003.
5. Русская литература 20 века. Вторая половина. 11 класс. Под ред. Л.Г. Максидоновой. – М. :ОЛМА-ПРЕСС Образование.