

Утверждаю  
Директор Лицея №130  
Т.Н.Телицына \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного курса «Речь и культура общения»  
6 «А», 6 «Г» классы

Учитель: Артемьева И.А.  
высшая кв.категория

Екатеринбург 2014

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Речь и культура общения» разработана в соответствии с региональным компонентом Государственного образовательного стандарта по курсу «Речь и культура общения» и на основе программы Д.И. Архаровой, Т.А. Долининой, А.П. Чудинова, одобренной Министерством образования и науки РФ.

**Цель программы:** через познавательно-деятельностное, активное освоение риторических технологий обучить созданию (творческому конструированию) и восприятию описательных текстов в соответствии с функционально-стилистическими нормами сферы общения, а также составляющими конкретной ситуации непосредственного общения.

### **Задачи обучения:**

- обучение выстраиванию риторической деятельности по созданию текста в соответствии с риторическим каноном;
- работа с основными способами мышления;
- овладение основными способами выражения мысли при работе со смысловыми моделями (топами);
- освоение основных способов расположения и оформления описательного текста;
- изучение соотносительности риторических и стилистических параметров текста;
- обучение риторически грамотному исполнению описательного текста;
- снятие психологической и риторической зажатости.

**Назначение программы.** Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума регионального компонента ГОС.

Программа курса «Речь и культура общения (практическая риторика)» рассчитана на второй год его систематического изучения. Она развивает следующие идеи:

- практическая риторика обучает творческому конструированию ситуативно уместного текста;
- ситуативно уместный текст – средство, но не цель успешного бесконфликтного речевого общения;
- речевое общение – это совместная риторическая деятельность автора и адресата, обменивающихся этими текстами и умеющими воспринимать их в соответствии с конкретной ситуацией и сферой общения;
- ситуативно уместные тексты создаются в рамках «предметно-практической речи», поэтому творческое конструирование уместно в применении к нехудожественным текстам;
- необходимого уровня культуры общения можно достигнуть на основе риторизации общения.

Речевое общение – это прежде всего риторическая деятельность, состоящая из риторических действий, осваиваемых в активных, познавательно-деятельностных технологиях обучения и выводимых на уровень умений.

**Специфика курса.** В 6 классе обучающиеся учатся развивать то «новое», что заложено в основной мысли, то, ради чего автор создает свой текст. Предлагается освоение чисто риторических технологий изобретения содержания текста по смысловым моделям (топам), а также технологии расположения, оформления и исполнения заранее подготовленного текста. Учащиеся таким образом проходят весь путь создания текста по риторическому канону.

В целях более глубокого осмысления и освоения этапов риторической деятельности предлагается сосредоточиться на одном типе речи – описании.

При изучении типа речи как базового понятия предметно-практической речи и риторической деятельности по созданию на ее основе текстов целесообразно сосредоточиться на письменных текстах небольшого размера. Это необходимо, чтобы впоследствии изучить

тексты смешанные по типу речи, научиться грамотному построению и ведению диалога, каждая реплика которого может быть рассмотрена как «свернутый» монолог.

**Принципы построения.** Данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

**Технологии, методы.** Методическое воплощение предлагаемой технологии опирается на следующие важные параметры:

- 1) обучение осуществляется на основе методов интенсивного обучения в риторической деятельности учащегося, организуемой и анализируемой на основе приобретаемой риторической эрудиции. Обучение ведется в режиме комплексного риторического тренинга, когда риторическая деятельность приобретает творческий, личностно окрашенный характер;
- 2) каждый раздел программы предусматривает систему упражнений и заданий, выбор которых способствует мотивированному включению учащихся в творческую речевую деятельность.

**Система оценивания.** В конце изучения каждой темы предусматриваются зачетные уроки, тестирование, творческие и самостоятельные работы, которые разработаны с учетом уровня подготовки учащихся.

## **II. Обязательный минимум содержания для 6 класса.**

В основе структуры программы лежит риторический канон и его этапы: изобретение, расположение, оформление, исполнение текста.

Раздел «Повторение» дает возможность вспомнить основы работы с темой и основной мыслью различных типов текстов и подготовиться к освоению смысловых моделей текстов (топов).

Раздел «Изобретение содержания описания» дает общую характеристику описательного текста и достаточно подробно знакомит со смысловыми моделями, наиболее употребительными в нем: «определение», «целое - части», «свойства», «сопоставление».

Раздел «Расположение материала в описании» знакомит с двумя основными способами расположения (композиции). Первый позволяет предельно точно передать информацию, второй – не только точно передать информацию, но и выразить авторское отношение к ней.

Раздел «Оформление описательного текста» знакомит с различными средствами речевого оформления текста-описания.

Раздел «Исполнение описательного текста» помогает освоить невербальные средства воздействия на адресата, непосредственно воспринимающего описательный текст

Работа над речевым этикетом позволяет научить школьников целесообразно использовать разнообразные языковые и невербальные средства общения для решения коммуникативных задач, следуя правилам речевого поведения, соблюдая этические и этикетные нормы общения.

Логика расположения материала каждого раздела позволяет дать определенные теоретические знания, выявить особенности их преломления в описательном тексте, предоставляет возможность применить полученные знания в речевой практике.

Объем учебного времени 35 часов.

### III. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Контроль
1.	Повторение изученного в 5 классе	2	
2.	Изобретение содержания описания	15	1
3.	Расположение материала в описании	3	1
4.	Оформление описательного текста	5	1
5.	Исполнение описательных текстов	3	1
6.	Речевой этикет	5	1
7.	Итоговый контроль	2	1
	Всего	35	6

### IV. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата проведения(недели) Содержательные линии	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки		Виды контроля, измерители , самостоятельная (домашняя) работа
				Составляющие качества образования		
				предметно-информационная деятельно-коммуникативная	ценностно-ориентационная	
1	2	3	4	5	6	7
I. Повторение изученного в 5 классе (2 часа).						
1	1 Художественная культура Информационная культура Родной язык	Текст и его признаки	1	Знать понятия: -речевое событие и его составляющие; -текст как средство общения; -тема, «новое», основная мысль текста; -средства выражения авторского отношения и адресности. Уметь анализировать текст: -понимать речевую ситуацию, цель и основную мысль говорящего и слушающего; выделять в тексте тему, «новое», основную мысль, видеть их сохранность на протяжении текста;	Отношение к себе: -уверенность в личных возможностях успешного развития и саморазвития в учебной и внеучебной деятельности на этапе активного становления индивидуальности -понимание ценности адекватной оценки собственных достижений и возможностей для обеспечения более полного раскрытия задатков и способностей в	Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг  Упр. 4

				определять авторское отношение.	дальнейшей учебной деятельности, активном самоутверждении в различных группах;	
2	2	Коммуникативные цели и типы речи.	1	Знать, что такое основная, коммуникативная цель автора текста и ситуативная цель; логико-риторические параметры текста-описания, текста-повествования, текста-объяснения, текста-доказательства; стилистические характеристики текста. Уметь разграничивать информационные тексты и тексты убеждающего характера.	-принятие тех норм и правил, которые обеспечивают успешное регулирование собственного сознания и поведения;  Отношение к другим: -умелое самоопределение с отношениями с родителями, педагогами и сверстниками в период взросления в подростковом возрасте; -понимание ценности своей и чужой позиции при решении конкретных проблем; -понимание роли коллектива сверстников в становлении индивидуальной позиции личности; -осознание ответственности за свои поступки при взаимодействии с различными группами и индивидами; -ценность осознанного выбора кумиров; -ценность овладения этическими	Беседа Риторический анализ работа Риторическая игра Тренинг Упр. 11
II. Изобретение содержания описания (15 часов).						
3	3	Особенности и описательного текста.	1	Знать специфику текстов-описания различных функциональных стилей; основные разновидности предметов описания. Уметь выделять у предметов признаки качеств и деталей, разграничивать тексты, содержащие описание действий, и тексты-повествования, выделять опорные слова в тексте-описании.		Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 15
4	4	Стилистическая окрашенность описательных текстов. Выражение отношения автора к предмету описания	1			Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Найти описание одного и того же предмета в разных сферах общения
5	5	Общее понятие о смысловой модели (топе). Топ «определение».	1	Знать понятие «смысловая модель» (топ), конкретные смысловые модели: «определение», «целое-части», «свойства», «сопоставление»; основные способы		Беседа Риторический анализ работа Риторическая игра Тренинг

				человеческого мышления: индукция, дедукция, анализ, синтез, противопоставление, сравнение; схему топов текста-описания.	нормами.	Объяснение слов для иностранца
6	6	Логические и метафорические определения. Особенности использования топа в зависимости от сферы общения.	1	Уметь находить смысловые модели в тексте, определять авторское отношение к описываемому в чужом тексте и выражать свое в собственном тексте, используя топы;	Отношение к учебной деятельности: -понимание особой ценности школьного образования на этапе школьной социализации; -понимание личной ответственности за качество приобретаемых знаний и умений, определяющих отношение к себе, ближайшему окружению; -осознание ценности получаемых школьных знаний для обоснованного выбора профессии; -понимание значимости умелого выбора методов самообразования для обеспечения более полного выявления способностей и их дальнейшего развития.	Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 29
7	7	Смысловая модель «целое – части» (общее понятие).	1	владеть приемами, позволяющими сделать текст интересным для адресата;  выбирать смысловые модели при создании текстов, необходимых в различных сферах общения;		Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 33
8	8	Выделение наиболее значимых частей в предмете описания.	1	использовать схему топов при усвоении содержания и пересказе любых описательных текстов, в том числе при ответе у доски и на экзамене;		Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 36
9	9	Топ «целое – части» в текстах разных функциональных стилей. Выражение авторского отношения к предмету описания при воплощении топа «целое – части».	1	применять полученные теоретические знания при риторическом анализе чужого текста.  Знать понятие «смысловая модель» (топ), конкретные смысловые модели: «определение», «целое-части», «свойства», «сопоставление»;	Отношение к миру: -любовь к малой Родине, месту жительства, переживание ответственности за происходящее в социально-территориальном пространстве процессы; -понимание взаимосвязи прошлого и	Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 40 (2)
10	10	Использование топа «целое – части» при	1			Письменная творческая работа.

		подготовке к устному ответу, сочинению, изложению		основные способы человеческого мышления: индукция, дедукция, анализ, синтез, противопоставление, сравнение; схему топов текста-описания.	настоящего в развитии социокультурного пространства региона и чувство ответственности за его будущее; -понимание противоречивости развития современного мира и готовность активно саморазвиваться на основе постоянно возрастающих требований.	Сочинение на тему «Осенний лес»
11	11	Общее понятие о смысловой модели «свойства». Выделение наиболее значимых свойств описываемого предмета	1	Уметь находить смысловые модели в тексте, определять авторское отношение к описываемому в чужом тексте и выражать свое в собственном тексте, используя топы;		Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 46
12	12	Топ «свойства» в текстах разных функциональных стилей. Использование разных топов в одном тексте: схема топов.	1	владеть приемами, позволяющими сделать текст интересным для адресата;  выбирать смысловые модели при создании текстов, необходимых в различных сферах общения;	Отношение к себе: -уверенность в личных возможностях успешного развития и саморазвития в учебной и внеучебной деятельности на этапе активного становления индивидуальности -понимание ценности адекватной оценки собственных достижений и возможностей для обеспечения более полного раскрытия задатков и способностей в дальнейшей учебной деятельности, активном самоутверждении в различных группах; -принятие тех норм и правил, которые обеспечивают успешное регулирование собственного сознания и	Письменная творческая работа. Сочинение на тему «Зимний день»
13	13	Использование топов «определение», «целое – части», «свойства» при подготовке к устному ответу, сочинению, изложению.	1	использовать схему топов при усвоении содержания и пересказе любых описательных текстов, в том числе при ответе у доски и на экзамене;  применять полученные теоретические знания при риторическом анализе чужого текста.		Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Подготовить к пересказу описательный научный текст
14	14	Общее понятие о смысловой модели «сопоставление» и о структуре сопоставления.	1			Беседа Риторический анализ. Пересказ Риторическая игра Тренинг Сопоставить

					поведения;  Отношение к другим: -умелое самоопределение с отношениями с родителями, педагогами и сверстниками в период взросления в подростковом возрасте; -понимание ценности своей и чужой позиции при решении конкретных проблем; -понимание роли коллектива сверстников в становлении индивидуальной позиции личности; -осознание ответственности за свои поступки при взаимодействии с различными группами и индивидами; -ценность осознанного выбора кумиров; -ценность овладения этическими нормами.  Отношение к учебной деятельности: -понимание особой ценности школьного образования на этапе школьной социализации; -понимание личной ответственности за	описание двух предметов или животных
15	15	Выбор частей и свойств сопоставляемых предметов описания. Топ «сопоставление» в текстах разных функциональных стилей.	1			Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 60
16	16	Особенности и использования смысловых моделей в речи.	1			Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 71
17	17	Творческая работа учащихся: изобретение содержания описательно го текста.	1			Письменная творческая работа Упр. 75
III. Расположение материала в описании (3 часа).						
18	18	Классическое расположение материала в описании.	1	Знать понятие «классическое построение описания» (по схеме топов); о зависимости построения описания от сферы общения, предъявления авторского отношения, учета адресата и использования средств ситуативно уместного функционального текста;		Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Описать свою улицу(упр. 79)
19	19	Трехчастное и свободное построение описания.	1	о трехчастном и свободном построении описательного текста.  Уметь создавать		Беседа Риторический анализ Риторическая игра



				собственный текст-описание по классической схеме расположения материала.	качество приобретаемых знаний и умений, определяющих отношение к себе, ближайшему окружению; -осознание ценности получаемых школьных знаний для обоснованного выбора профессии; -понимание значимости умелого выбора методов	Тренинг Подготовиться к сочинению - описанию животного
20	20	Творческая работа учащихся по изученному материалу (изложение или сочинение).	1			Письменная творческая работа
IV. Оформление описательного текста (5 часов).					самообразования для	
21	21	Грамматические средства оформления текста-описания.	1	Знать о роли существительных, прилагательных, причастий при оформлении описательного текста;	обеспечения более полного выявления способностей и их дальнейшего развития.	Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 89
22	22.	Образные средства (тропы) в тексте-описании.	1	риторические средства оформления текста, роль сравнений, метафор, олицетворений и эпитетов, инверсии, антитезы, повтора в описательном тексте;	Отношение к миру: -любовь к малой Родине, месту жительства, переживание ответственности за происходящее в социально-	Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 95(1), 97 или 98
23	23	Риторические фигуры (инверсия, повтор, антитеза) в описании.	1	стили речи, зависимость выбора стилистически окрашенных средств оформления от «стилистической» цели автора.  Уметь изобретать содержание описания, разграничивать тропы и	территориальном пространстве процессы; -понимание взаимосвязи прошлого и настоящего в развитии социокультурного пространства	Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 106, 107 или 108
24	24	Стилистические особенности текста-описания.	1	риторические фигуры; использовать слова различных частей речи, образные средства (тропы) и риторические фигуры, стилистические средства оформления при создании собственных описательных текстов;	региона и чувство ответственности за его будущее; -понимание противоречивости развития современного мира и готовность активно саморазвиваться на	Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Подготовить описание

				воспроизводить чужой текст, сохраняя особенности его оформления.	основе постоянно возрастающих требований.	своей квартиры (комнаты)
25	25	Творческая работа по материалам раздела «Оформление описательного текста».	1			Творческая работа
V. Исполнение описательных текстов (3 часа).						
26	26	Интонация как средство общения и воздействия.	1	Знать о влиянии речевой ситуации на интонацию. Уметь использовать интонацию как средство донесения наиболее полного смысла информации и как средство эмоционального воздействия на слушателя.		Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 125 или 127
27	27	Зрительное восприятие говорящего слушаемым.	1	Знать о невербальных средствах общения как успешном условии воздействия на слушателей. Уметь сочетать речевые неречевые средства общения при исполнении описания, анализировать исполнительское мастерство чтеца описательного текста.		Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Выбрать текст для выразительного исполнения
28	28	Творческая работа учащихся: исполнение описательного текста.	1			Выразительное чтение текста
VI. Речевой этикет (5 часов)..						
29	29	Речевой и неречевой этикет (этикетный жанр, этикетная ситуация, этикетная формула).	1	Знать теоретические основы речевого и неречевого этикета.  Знать об этикетных ролях и этикетных сигналах. Знать об этикетных и неэтикетных темах беседы, зависимость этикетной темы беседы от		Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 147
30	30	Этикетные	1			Беседа

		роли и этикетные сигналы.		этикетной ситуации. Знать этикетные жанры. Уметь соблюдать этикетные нормы, пользоваться этикетными формулами в ситуации		Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 145
31	31	Этикетные и неэтикетные темы беседы.	1	речевого общения, видеть и исправлять этикетные ошибки. Уметь правильно оценивать этикетность поведения участников общения. Уметь анализировать тему, выбранную для беседы, с		Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 153, 154
32	32	Этикетные жанры.	1	точки зрения её этикетности / неэтикетности. Уметь общаться в различных этикетных жанрах, не нарушая изученные правила этикета. Уметь		Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг Упр. 161
33	33	Повторение: что мы знаем по речевому этикету?	1	анализировать этикетные ситуации общения, использовать знания об этикетном поведении в общении.		Беседа Риторический анализ Риторическая игра Тренинг
VII. Итоговый контроль (2 час).						
34	34	Контрольная работа: риторические параметры описательного текста.	1	Знать особенности изобретения, расположения, оформления и исполнения описательного текста. Уметь создавать и		Контрольная работа
35	35	Подведение итогов по курсу РРКО за 6 класс.	1	исполнять собственный описательный текст, анализировать услышанный текст по его основным риторическим параметрам.		

## У. Программное и учебно-методическое обеспечение

Программа, кем рекомендована и когда	Кол-во часов в неделю, общее кол-во часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение
Программа «Речь и культура общения». Авторы: Д.И. Архарова, Т.А. Долинина, А.П.Чудинов. Одобрена Министерством образования РФ.	1 час 35 часов	1. Д.И. Архарова, Т.А. Долинина, А.П. Чудинов. Речь и культура общения (практическая риторика). 6 кл.– Екатеринбург: «Сократ», 2005.	1. Д.И. Архарова, Т.А. Долинина, А.П. Чудинов. Речь и культура общения. Практическая риторика. 5-9 кл. Книга для учителя, ч.1, 2 – Екатеринбург: «Сократ», 2001.

## УІ. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса учащийся должен **знать/понимать**:

- определения основных понятий (тема и основная мысль текста, тип речи, смысловые модели);
- структуру риторического канона применительно к описательному тексту;
- основные средства выразительности;
- структуру речевой ситуации;
- этикетные правила речевого общения.

**Уметь/применять:**

- выбирать и развивать тему текста и формулировать основную мысль, предъявлять ее в соответствии с выбранным типом речи;
- составлять логическую схему текста;
- использовать топы, необходимые для описания текста;
- выбирать необходимую, ситуативно уместную схему расположения создаваемого текста;
- применять изученные риторические фигуры и тропы для создания текста;
- соблюдать этикетные правила речевого общения;
- «читать» речевую ситуацию с разных сторон;
- анализировать чужой текст по его основным риторическим параметрам.

### График контроля

Четверть	Кол-во недель	Кол-во часов в неделю	Всего часов	Виды контроля
1	9	1	9	Практическая работа
2	7	1	7	Проект
3	10	1	10	КР
4	9	1	9	Проект
ИТОГО	35	35	35	

### Критерии оценивания устных ответов

- Отметка “5” ставится, если ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- Отметка “4” ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Отметка “3” ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но и излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- Отметка “2” ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
- Отметка “1” ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Отметка (“5”, “4”, “3”) может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.