

Утверждаю:
директор МАОУ Лицей № 130
Т.Н. Телицына _____
Приказ № 323 – О от 01.09.2014г.

Рабочая программа
учебного курса «Литература»
11 «А», «Б» класс

Учитель: Климюк И.В.
1 кв. категория

Екатеринбург 2014

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе примерных программ по литературе для среднего (полного) общего образования на базовом уровне, составленных на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, авторской программы под редакцией Г.И.Беленького 2009 года.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей,

приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В 11 классе формируется представление об историко-литературном процессе в 20 веке: идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук.

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Программа предусматривает овладения знаниями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя. Программа предусматривает три списка произведений: для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый; исследовательский;
- стимулирование и мотивация учения;
- организация и осуществление учебных действий.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, творческая (литературно-творческие задания).

Распределение часов по темам в программе примерное и корректируется учителем с учетом хода усвоения учебного материала учащимися. Учителю предоставлено право определять последовательность изучения отдельных тем и произведений; переносить произведения из разделов; избирать методы и приемы; распределять учебное время на освоение программного материала.

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), в течение учебного года учащимся необходимо написать **2** классных и **5** домашних сочинений.

Требования к уровню подготовки учащихся

К числу основных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки, классификации объектов;
- поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделение основной информации от второстепенной;
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения;
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью;
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Ученик должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XX веков.
- основные литературные направления русской литературы XVIII-XX веков.
- краткие биографические сведения об изученных писателях.
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

Ученик должен уметь:

- находить и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлять план, тезис, конспект;
- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ, ИЗУЧАЕМЫЕ В 11 КЛАССЕ

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ В 11 КЛАССЕ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Характеристика классов

Рабочая программа составлена для 11 «А», «Б» физико-математических классов. В данных классах преобладают обучающиеся с техническим складом ума, способностями средними и выше средних. Для них предпочтителен высокий темп урока, алгоритмизация учебного процесса. В то же время необходимо развивать у данных обучающихся образное творческое мышление, интерес к гуманитарным знаниям, чтению художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Литература первой половины XX века.

Русская литература конца XIX – начала XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.

И.А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «Последний шмель».

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки».

А.И. Куприн

Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся» (обзор)

М. Горький

Жизнь и творчество.

Рассказ «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Поэтические индивидуальности серебряного века. К.Бальмонт, В.Брюсов, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников

А.А.Блок

Жизнь и творчество. Блок и символизм.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», цикл «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать».

С.А. Есенин

Жизнь творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная жидкая лунность»; поэма «Анна Снегина».

В.В. Маяковский

Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Маяковский и революция.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

М.А. Булгаков

Жизнь и творчество. «Собачье сердце»

Роман «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов

Обзор жизни и творчества.

Повесть «Котлован».

Е.И. Замятин

Роман «Мы».

А.А. Ахматова

Жизнь и творчество. Ахматова и акмеизм.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить», «Бывает так: какая-то истома».

Поэма «Реквием».

О.Э. Мандельштам

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».

М.И. Цветаева

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий», «Куст».

М.А. Шолохов

Жизнь и творчество. «Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия подвига.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

В.В. Быков.

Повесть «Сотников».

«Только он не вернулся из боя» ВОВ в творчестве В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Р. Рождественского. Авторская песня.

А.Т. Твардовский

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробиться рваный цоколь монумента», «О сущем», поэма «По праву памяти».

Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво».

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

А.И. Солженицын

Обзор жизни и творчества.

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матренин двор».

В.Т. Шаламов.

Обзор жизни и творчества.

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания «Колымских рассказов».

Н.М. Рубцов.

«Тихая лирика» и поэзия Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Полвека русской поэзии

Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский

Обзор прозы второй половины XX века.

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов.

В.М.Шукшин.

Деревенская проза. Рассказы: «Миль пардон, мадам!» и др.

Виктор Петрович Астафьев.

Взаимоотношения человека и природы в рассказах Астафьева.

В.Г.Распутин.

Повесть «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

А.В.Вампилов.

Пьеса «Утиная охота».

Обзор литературы последних десятилетий.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.

Обзор зарубежной литературы 20 века

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Инструктивно-методическое письмо о преподавании литературы в 2011-2012 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
2. Программа общеобразовательных учреждений. Литература, 5-11 классы. / Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2009.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений/ Под ред. Ю.И.Лысого.-2-е изд.-М.: Мнемозина, 2010.

Дополнительная литература

1. Королева Н.С. Открытые уроки литературы: 9-11 классы / Н.с. Королева. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование / сост. О.А. Арисова и др. – Волгоград: Учитель, 2010.
3. Макарова Б.А. Литературные поэтические вечера: 7-11 классы. – М.: ВАКО, 2008.
4. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
5. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
6. Элективный курс. Анализ лирического произведения. 10-11 классы / сост. Н.А. Владимирова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
7. Папка с раздаточными материалами «Теория литературы 5-11 классы»
8. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	Дата	Тема урока. Основное содержание	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Цели и задачи урока	Домашнее задание
1	3-7.09	Характеристика литературного процесса XX века. Основные направления, темы и проблемы русской литературы	Лекция с элементами беседы	Показать взаимосвязь взаимовлияние литературы и общественной мысли конца 19века- начала XX века. С историческими процессами в стране и мире	прочитать вводные статьи учебника, конспект лекции
2	3-7.09	Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп	Лекция с элементами беседы	Дать общую характеристику литературы рубежа веков	прочитать вводные статьи учебника, конспект лекции
3	9-14.09	И. А. Бунин Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность.	Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений	Познакомить уч-ся с творчеством И. А. Бунина, дать общую характеристику бунинской лирике	Анализ стихотворения по выбору
4	9-14.09	«Господин из Сан-Франциско». Мотивы живой и мертвой жизни в рассказе»	Практикум	Выявить первоначальное представление прочитанного рассказа; познакомить с историей создания; в процессе анализа помочь понять плавную мысль рассказа	Письменный анализ рассказа. Прочитать «Темные аллеи»
5	9-14.09	Проблематика рассказа «Чистый понедельник»	Беседа	Познакомить уч-ся с рассказами о любви; раскрыть красоту, искренность, естественность любовных чувств гл. героев рассказа.	Прочитать рассказа «Антоновские яблоки»
6	16-21.09	Вечное и временное в рассказе «Антоновские яблоки». Тема любви в рассказах Бунина	Беседа	Показать мастерство писателя	Прочитать повесть Куприна «Олеся»

7	16-21.09	Александр Иванович Куприн (1870-1938) Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	Лекция, беседа	Познакомить с периодами творчества Куприна; помочь понять учащиеся причины разрыва с родиной. Раскрыть красоту, искренность, естественность героев	Сообщение о жизни А.И.Куприна
8	16-21.09	Концепция любви в повести «Гранатовый браслет»	беседа	Познакомить учащиеся с повестью о любви; раскрыть красоту, искренность, естественность любовных чувств гл. героев рассказа	Прочитать «Гранатовый браслет» Куприна Анализ
9	23-28.09	Проблематика и поэтика повести «Гранатовый браслет». РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	Практикум	Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения, составление плана, использование цитат, развивать речь учащиеся	Анализ эпизода, написать д/сочинение
10	23-28.09	Максим Горький.(1868-1936). Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	Лекция, практикум	Познакомить с основными этапами биографии и творческого пути М. Горького	Прочитать рассказы, анализ рассказа
11	23-28.09	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	Практикум	Повторить и обобщить изученные произведения. Показать особенности романтизма Горького	Анализ рассказов
12	30-5.10	Особенности жанра и конфликта пьесы «На дне»	Лекция, беседа	Ввести учащиеся в мир пьесы «На дне», определить основной конфликт пьесы	Ответ на вопрос
13	30-5.10	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме	Практикум	Обобщить наблюдения учащиеся за судьбами героев пьесы. Создать проблемную ситуацию и пробудить учеников к выяснению собственной точки зрения на образ Луки и других героев	Подготовить рассказ о судьбах героев.
14	30-5.10	Правда, ложь, вера и человек в спорах героев и размышлениях автора	практикум	Развивать умение анализировать повествовательное произведение	Подготовка к сочинению
15	7-12.10	РР Сочинение с домашней подготовкой			
16	7-12.10	РР Сочинение с домашней подготовкой			

17	7-12.10	«Серебряный век» русской поэзии. Особенности русского символизма как литературного течения. Брюсов как основоположник русского символизма	Лекция - беседа	Объяснить значение термина «Серебряный век». Углубить представление учащихся о литературных направлениях. Познакомить с творческой судьбой наиболее ярких поэтов «Серебряного века»	Наизусть на выбор, анализ
18	14-19.10	Основные темы и мотивы лирики К.Бальмонта	Чтение и анализ лирики поэтов-символистов	Познакомить с творческой судьбой наиболее ярких поэтов «Серебряного века»	Наизусть на выбор
19	14-19.10	Тема Родины в поэзии Андрея Белого	Чтение и анализ лирики поэтов-символистов	Познакомить с творческой судьбой и особенностями поэтики	Анализ стихотворения по выбору
20	14-19.10	Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма. Н.С.Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Гумилева	Лекция-практикум	Познакомит уч-ся с трагической судьбой Н. Гумилёва. Раскрыть духовный мир поэта	Наизусть по выбору
21	21-26.10	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	Лекция-практикум	Познакомиться с особенностями данного направления	Анализ стихотворения по выбору
22	21-26.10	«Эгофутуризм» И. Северянина	анализ лирики	Познакомить с творческой судьбой и особенностями поэтики	Анализ стихотворения по выбору
23	21-26.10	Поэтические эксперименты В.Хлебникова	анализ лирики	Познакомить с творческой судьбой и особенностями поэтики	Анализ стихотворения по выбору
24	27.10.-1.11	Обобщение по творчеству символистов, акмеистов и футуристов	практикум	Обобщение изученного	Анализ стихотворения
25	27.10.-1.11	Александр Александрович Блок (180-1921). Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики	Лекция - беседа	Познакомить уч-ся с жизнью Б. Блока, простыми отношениями с братьями по перу, дать представление о книгах его стихов	Анализ стихотворения
26	27.10.-1.11	«Стихи о Прекрасной Даме» Особенности поэзии	анализ лирики	Дать понятие об образе-символе	Наизусть стихотворение
27	10-15.11	Тема страшного мира в лирике А.Блока	Чтение и анализ ли-	Пробудить интерес к поэзии А. Блока, показать, как созревала поэти-	Анализ стихотворения

			рики	ческий талант Блока	
28	10-15.11	Тема России, прошлого, настоящего, будущего в творчестве А. А. Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом»	Практикум	Пробудить интерес к поэзии А. Блока, показать, как созрел поэтический талант Блока, как развивалась тема любви к Родине	Наизусть стихотворение
29	10-15.11	Поэт и революция. «Двенадцать»: проблематика и поэтика	Чтение и анализ поэмы	Пробудить интерес к поэзии А. Блока. Познакомить с особенностями композиции и системы образов поэмы	Анализ поэмы
30	17-22.11	Поэт и революция. «Двенадцать»: проблематика и поэтика	Чтение и анализ поэмы	Пробудить интерес к поэзии А. Блока. Развитие понятия об образе-символе	Анализ поэмы
31	17-22.11	Образ Христа и многозначность финала поэмы	Чтение и анализ поэмы	Развитие понятия об образе-символе	Анализ поэмы
32	17-22.11	Обобщение по творчеству Блока	Практикум	Обобщение изученного	Анализ
33	24.11-29.11	С. А. Есенин Жизнь и творчество. Ранняя лирика	Лекция-беседа	Пробудить интерес к личности и творчеству С. Есенина; раскрыть духовный мир поэта	Наизусть на выбор
34	24.11-29.11	Любовная лирика Есенина	Практикум	Раскрыть красоту и искренность чувства любви, преклонение перед женщиной-матерью	Наизусть на выбор
35	24.11-29.11	Тема Родины в лирике Есенина	Практикум	Показать, что тема Родины - основная в поэзии С. Есенина	Наизусть
36	1-6.12	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу»	Практикум	Пробудить интерес к личности поэта	Анализ на выбор
37	1-6.12	Поэмы Есенина: «Анна Снегина» и «Черный человек»	Практикум	Показать сложность чувств лирического героя, изображение эпического и лирического	Сообщения

38	1-6.12	Обобщение по творчеству Есенина	Практикум	Обобщение изученного	Анализ
39	8-13.12	Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии	Лекция	Обзор русской литературы 20-х годов	Конспект статьи
40	8-13.12	В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм	Лекция-беседа.	Рассказать об основных этапах жизни поэта, познакомить с его стихотворениями. Путём анализа стихотворений показать, как созрел талант В. Маяковского - сатирика, раскрыть способы создания сатирических образов	Наизусть «Послушайте»
41	8-13.12	Маяковский и революция. Выражение авторской позиции в произведениях 1917-1921 г.г.	Лекция-беседа	раскрыть способы создания художественных образов	Анализ на выбор
42	15-20.12	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского	Практикум	Углубить представления учащихся об интимной лирике; путем анализа лучших произведений В.Маяковского показать, что тема любви неотделима от темы революции и Родины; наблюдения над поэтической речью; обучение выразительному чтению.	Прочитать стихи, анализ одного
43	15-20.12	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского, осмысление проблемы художника и времени	Беседа	Показать, что В. Маяковский выступает продолжателем традиций великой русской поэзии. Уделить внимание проблеме новаторства	Наизусть на выбор
44	15-20.12	Сатирические образы в поэзии Маяковского	Практикум	Раскрыть способы создания сатирических образов	Анализ стихотворения
45	22-27.12	Зачет. РР Сочинение	Сочинение		
46	22-27.12	Зачет. РР Сочинение	Сочинение		

47	22-27.12	Литература 30-х годов	Лекция	Познакомить учащихся с общественно-политическим развитием страны в 30-е годы, с литературной деятельностью писателей	Прочитать статью учебника
48	12-17.01	М. А. Булгаков М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Повесть М. Булгакова «Собачье сердце». Тема создания нового человека	Лекция практикум	Познакомить с трагической судьбой писателя, помочь понять тяжёлые отношения писателя с властью, дать представление об основных произведениях писателя. Познакомить с основной темой и идеей, сатирической направленностью, выяснить политические взгляды героев и автора	Читать
49	12-17.01	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция	практикум	Познакомить с историей создания романа, сформировать представление о жанре произведения, оригинальности композиции и наличии трёх сюжетных линий	«Мастер и Маргарита»
50	12-17.01	Три мира в романе. Соотношение московских и ершалаимских глав	практикум	Анализ эпизода романа	Анализ эпизода романа
51	19-24.01	Любовь и творчество в романе	практикум	Проследить, как развивается сюжетная линия Мастера и Маргариты; раскрыть красоту, доброту и искренность чувств булгаковских героев	Анализ глав
52	19-24.01	Неоднозначность образа Мастера	практикум	Раскрыть сущность булгаковских героев	Анализ глав
53	19-24.01	Финал романа	практикум	Понять идеи произведения	Анализ глав
54	26-31.01	РР Анализ эпизода романа. Подготовка к д/сочинению	практикум		д /сочинение по творчеству М.Булгакова
55	26-31.01	А. П. Платонов (1899 - 1951) Жизнь и творчество. «Котлован»	Лекция, беседа	Знакомство с А. Платоновым, пропагандистом, писателем.	читать роман
56	26-31.01	Характерные черты времени в повести «Кот-	практикум	раскрыть своеобразие манеры	Анализ глав

		лован»			
57	2-7.02	Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы»	Лекция, беседа	Знакомство с творчеством Замятина	читать роман
58	2-7.02	Роман «Мы». Обзор	практикум	Проследить, как развивается сюжетная линия	Анализ глав
59	2-7.02	А.А. Ахматова . Жизнь и творчество. Психологизм ранней лирики	Лекция, беседа	Познакомить с личностью и творческой судьбой поэтессы;	Анализ стихотворения
60	9-14.02	Судьба России и судьба поэта в лирике	Лекция. Практикум	раскрыть своеобразие её поэтической манеры	Анализ стихотворения
61	9-14.02	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта	Практикум	раскрыть своеобразие её, художественной манеры	Анализ стихотворения
62	9-14.02	Обобщение по творчеству Ахматовой	Практикум	Обобщение изученного	Анализ
63	16-21.02	О. Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	Лекция. Практикум	Познакомить с творчеством поэта	Анализ стих.
64	16-21.02	Трагический конфликт поэта и поэзии	Практикум	Познакомить с личностью и творческой судьбой	Анализ стих
65	16-21.02	М. И. Цветаева Жизнь и творчество. Мотив одиночества в поэзии Цветаевой	Лекция. Практикум	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики	Разобрать стихотворение «Молодость»
66	24-28.02	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой	Практикум	особенностях лирической героини стихотворений	Наизусть на выбор
67	24-28.02	Анализ стихотворений «Тоска по Родине», «Молодость». Своеобразие поэтического стиля	Практикум	помочь ученикам разобраться в особенностях поэтического текста	Наизусть на выбор
68	24-28.02	Михаил Александрович Шолохов(1905-1984). Судьба и творчество. «Донские рассказы»	лекция	Дать представление о личности М.А.Шолохова и значении его произведений	Прочитать «Донские рассказы»

69	2-7.03	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	Лекция-беседа	Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения казачьих семей	Ответить на вопросы
70	2-7.03	Картины Гражданской войны в романе. Проблемы и герои романа	практикум	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния ее на человека	Ответ на вопрос по второй книге
71	2-7.03	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	практикум	Показать неизбежность трагической судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества	План-характеристика героя
72	9-14.03	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	практикум	. Показать неизбежность трагической судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества	План-характеристика героя
73	9-14.03	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»		Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь	Подготовиться к контролю знаний
74	9-14.03	Обобщение по творчеству Шолохова	Урок контроля		Подготовиться к сочинению
75	16-21.03	РР Сочинение по роману «Тихий Дон»		Развивать умение анализировать прозаическое произведение	
76	16-21.03	РР Сочинение по роману «Тихий Дон»	Практикум	Обобщение изученного	Анализ
77	16-21.03	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия подвига	Лекция, практикум	Дать представление об особенностях развития литературы периода ВОВ и послевоенных десятилетий, показать огромную роль поэзии и публицистики огненных лет в духовной жизни народа	Наизусть на выбор стихотворение
78	1-4.04	Василь Быков. Проблема нравственного выбора в произведениях В.Быкова	практикум	Вызвать интерес к произведениям и писателям; проследить за судьбами героев; показать, что внимание писателя сосредоточено на состоя-	Анализ повести «Сотников»

				нии в трагических ситуациях	
79	1-4.04	«Только он не вернулся из боя» ВОВ в творчестве В. Высоцкого, Б Окуджавы, Р. Рождественского. Авторская песня.	практикум	Пробудить интерес к личности и творчеству поэтов — бардов, показать разностороннюю одарённость.	Наизусть 2 стихотворения
80	1-4.04	А. Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского.	Лекция. Практикум	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Твардовского; показать значение его творчества, эволюцию лирики, особенности лирического героя поэта	Наизусть «Я убит подо Ржевом»
81	6-11.04	А.Твардовский. Поэма «По праву памяти»	практикум	Определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы	Перечитать поэму
82	6-11.04	Н. А.Заболоцкий. «Тихая лирика»	Лекция практикум	Познакомить с основными вехами биографии, дать обзор его поэзии	Наизусть стихотворение
83	6-11.04	Б. Л. Пастернак Философский характер лирики Пастернака	Лекция практикум	Познакомить с биографией поэта, разнообразием его дарований	Анализ стихотворения. Наизусть на выбор
84	13-18.04	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа	Лекция, беседа, практикум	Рассказать о судьбе романа, дать представление о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории	Анализ эпизода, ответить на вопросы
85	13-18.04	А. И. Солженицын Жизнь и творчество	лекция	Дать общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов; показать роль литературы в духовном обновлении общества. Показать значение фигуры Солженицына в литературе	Прочитать повесть «Один день Иван Денисовича»
86	13-18.04	Повесть А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Анализ	Беседа. Практикум	Показать публицистичность рассказа, обращенность его к читателю, вызвать эмоциональный отклик при анализе рассказа	Перечитать рассказ «Матренин двор»
87	20-25.04	Анализ рассказа «Матрёнин двор»	Практикум	Вечные темы в произведении	Прочитать «Колымские рассказы»
88	20-25.04	Творчество В.Т.Шаламова. «Колымские рас-	Практикум	Сравнить произведения о трагиче-	Опережающее зада-

		сказы»		ском периоде в жизни страны	ние
89	20-25.04	Николай Рубцов. «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова	практикум	Дать представление о поэтическом мире Николая Рубцова, познакомить с основными темами и мотивами ли- рики поэта	Наизусть на выбор
90	27-30.05	Полвека русской поэзии. Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слущ- кий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский	практикум	Дать представление о поэтическом мире поэзии XX века; совершенство- вать умение учащихся анализировать поэтический текст, отработать навы- ки художественного чтения поэтиче- ского произведения	Анализ стихотво- рения, наизусть на вы- бор
91	27-30.05	«Деревенская проза» В.М.Шукшин	практикум	Дать представление о «деревенской прозе»; познакомить с творчеством В.Шукшина, анализ рассказа «Чу- дик», «Мильпардон, мадам!»	Прочитать повесть Астафьева «Царь- рыба»
92	4-8.05	Виктор Петрович Астафьев (1924-200) Взаимоотношения человека и природы в рас- сказах Астафьева	Аналитиче- ская беседа, доклад уче- ника	Показать нравственные идеалы писа- теля; раскрыть философский смысл цикла «Царь-рыба»	д/сочинение «акту- альные проблемы за- щиты родной приро- ды в моем регионе»
93	4-8.05	Валентин Григорьевич Распутин. Акту- альные и вечные проблемы в повести Рас- путина «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	Аналитиче- ская беседа, лекция	Дать краткий обзор творчества В.Распутина; обратить внимание на разнообразие проблем, которые ста- вить писатель	Анализ рассказа, про- читать «Живи и пом- ни»
94	11-16.05	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Про- блематика, основной конфликт и система об- разов	практика	Знать особенности драматического произведения	Прочитать пьесу
95	11-16.05	Литература последних десятилетий	лекция	Дать краткий анализ творчества Т.Толстой как яркого явления по- стмодернизма Дать краткий обзор поэзии И.Бродского, познакомить с основами его поэтики	Анализ рассказа по выбору
96	11-16.05	Обзор зарубежной литературы 20 века	беседа	Дать краткий анализ произведений	

				зарубежной литературы 20 века	
97	18-23.05	Обзор зарубежной литературы 20 века	беседа	Дать краткий анализ произведений зарубежной литературы 20 века	
98	18-23.05	Закрепление изученного по курсу литературы 20-21 века	Аналитическая беседа,	Закрепление изученного	Подготовиться к зачету
99	18-23.05	Зачёт	Аналитическая беседа	Обобщение	
100-102	25-30.05	Резерв			
103-105	25-30.05	Резерв			