

Утверждаю  
Директор Лицея №130  
Т.Н.Телицына  
Приказ №323-О от 01.09.2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Литература»  
8 класс

Учитель: Резниченко Т.А.  
Высш. кв. категория

Екатеринбург 2014

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе и программы под редакцией Г.И. Беленького.

Программа рассчитана на 70 часов, 2 часа в неделю.

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Учебный предмет "Литература" занимает центральное место в общей системе эстетического и нравственного воспитания школьников, в развитии их самосознания, познавательных интересов, коммуникативных способностей, художественного вкуса, читательской и речевой культуры. Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Если не развивать интерес к классике, последующие поколения неизбежно утратят связи с богатейшей почвой национальной культуры, а это чревато катастрофическими процессами, которые могут привести к социальным потрясениям, ибо человек невежественный, духовно неразвитый - это социально опасная личность.

Русская классика, лучшие образцы литературы XX века не только приобщают учащихся к великой культуре, но и обращают их к важнейшим этико-философским, социальным, психологическим проблемам, позитивно влияют на личность учащегося, формируют у подрастающего поколения сложную, объемную картину мира, содействуют приобретению необходимого духовного опыта.

Изучение литературы в школе – это приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной литературы. Обращение к классическим художественным произведениям не только знакомит учащихся с образцами мировой словесной культуры, но и позволяет задуматься о вечных общегуманистических идеалах, воспитывает высокие нравственные чувства.

Учебный предмет «Литература» - это дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства. Учащиеся школы учатся оценивать и анализировать художественные произведения, осмысливать историко-культурные сведения, усваивают основные понятия теории и истории литературы, овладевают выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, **изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма; любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике ли-

тературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**В 8 классе** продолжается становление и развитие читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; происходит знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей. Программа по литературе для 8 класса предусматривает изучение произведений различных жанров – прозаических, стихотворных, драматических, произведений русской и зарубежной литературы. Все это воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. В центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные нравственные проблемы.

В 8 классе продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, по воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

**Но основные учебные цели** – это

- 1) развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения;
- 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

Основой курса 8 класса остается творческое чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем 8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. На первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, да и сами произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике и т.д. Все чаще на уроках литературы устанавливаются связи произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

В 8 классе происходят и первые серьезные обобщения литературного характера. Уже знакомые теоретико-литературные понятия (литературный герой, литературный характер, сюжет и композиция произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж и т.д.) уточняются, углубляются, дополняются другими важнейшими теоретическими понятиями.

Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству.

Изменяются виды и формы самостоятельной работы учащихся: сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов и т.д. Совершается постепенное овладение умениями анализа литературного произведения, увеличивается объем самостоятельно выполняемых заданий.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями. Монографические темы

дают достаточно полную картину жизни и творчество писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

В 8 классе дается картина литературы 19-20 веков. Это история литературы во всем ее многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений углубление тех сведений, которые были получены ранее, а также их активное применение в процессе анализа художественных произведений.

Материал изучается в соответствии с проблемно-тематическим и хронологическим принципами изложения.

Приоритетными **видами учебной деятельности** являются

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В работе с достаточно сильными 8АиБ классами предполагается достаточно большое количество заданий индивидуального характера, самостоятельная поисковая работа, обзорное изучение литературы для внеклассного чтения, проведение параллелей между аналогичными литературными явлениями. Также предполагается работа с различными типами тестовых заданий, с проблемными вопросами. Будет продолжена работа по созданию мультимедийных продуктов, сопровождающих уроки литературы.

Программа **предусматривает** формирование у учащихся следующих общеучебных умений и навыков:

- выделение причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, использование выразительных средств в соответствии с коммуникативной задачей;
- подбор аргументов, формулирование результатов своей деятельности;
- поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделение основной информации от второстепенной;

- умение самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности;
- совершенствовать речемыслительную деятельность, коммуникативные умения и навыки.

### **Результаты изучения предмета «Литература»**

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине;
- уважительное отношения к русской литературе и к культурам других народов.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка;

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- уметь вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимать особенность литературы как явления словесного искусства;
- воспринимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса**

Оканчивая 8 класс, учащиеся должны **знать**:

- основные теоретико-литературные понятия (художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения);
- способы выражения авторского сознания;
- средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика и т.д.);
- изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- родо-жанровые особенности эпических, драматических и лирических произведений (рассказ, повесть, поэма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение);
- основные биографические сведения об авторах изученных произведений;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## Содержание тем учебного курса

**Введение.** Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

### Народные песни

Для чтения и изучения:

#### Исторические песни

**Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

#### Лирические песни

**«Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...»** и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.

Для самостоятельного чтения:

**К.Г.Паустовский.** «Колотый сахар».

### Древнерусская литература

**Житие Сергия Радонежского** (фрагменты).

**«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»** (фрагменты).

Житийный жанр в древнерусской литературе. Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

Протопоп Аввакум, его негибкость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

### Русская литература XIX – начала XX века

**А.С.Пушкин.** Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.

**«Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особенности композиции.

Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

**Теория литературы:** образ-характер. Художественный вымысел в литературе.

Для самостоятельного чтения:

А.С.Пушкин. «Пиковая дама», «Повести Белкина», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

**М.Ю.Лермонтов.** Певец Родины и свободы.

Для чтения и изучения:

**Лирика:** «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и унизительства в лирике. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога.

**«Мцыри».** «Мцыри- любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).

Для самостоятельного чтения:

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

**Н.В.Гоголь.** Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения:

**«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

**Теория литературы:** драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения: «Шинель», «Женитьба».

Для самостоятельного чтения: **А.Н.Островский** «Снегурочка».

**И.С.Тургенев.** Психологическая глубина прозы писателя.

Для чтения и изучения:

**«Ася».** Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения:

«Первая любовь», «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

**Л.Н.Толстой.** Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения:

**«После бала».** Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

**Теория литературы:** литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

Для самостоятельного чтения:

«Хаджи - Мурат».

**В.Г.Короленко.** Гуманизм писателя.

Для чтения и изучения:

**«Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

**«Огоньки»** - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения:

«Слепой музыкант», «Мгновение».

**И.А.Бунин.**

Для чтения и бесед:

Лирика и проза писателя. Рассказ **«Сверчок»**. Прием противопоставления в рассказе, его значение. **«Косцы»**.

**М.Горький.** Вера писателя в человека.

Для чтения и изучения:

**«Песня о Соколе».** Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

**«Челкаш».** Смысл противопоставления человека и мира, им созданного.

**Теория литературы:** конфликт в художественном произведении.

Для самостоятельного чтения: «Ма-аленькая», «Дед Архип и Ленька», «Страсти – мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).



## Литература XX века

**Н.Н.Заболоцкий.** Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения:

«Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Одиноким дуб», «Не позволяй душе лениться».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

**К.Г.Паустовский.** Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль « ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

**Теория литературы:** роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения:

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и др. (по выбору уч-ся).

**А.Т.Твардовский.** Слово о поэте.

Для чтения и изучения:

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и наше время.

**Теория литературы:** образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе.

Для самостоятельного чтения:

«Василий Теркин» (полный текст).

**М.А Шолохов «Судьба человека».** Главные герои произведения. Жизнь человека вопреки. Пример стойкости и мужества.

**В.М.Шукшин.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

«Чудик»

**Н.М.Рубцов.** Слово о поэте.

Для чтения и бесед:

«Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Журавли», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

## Из зарубежной литературы Литература эпохи Возрождения

**В.Шекспир.** Слово о драматурге.

Для чтения и бесед:

«Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

**Теория литературы:** трагедия.

Для самостоятельного чтения: сонеты.

**М.Сервантес.** Слово о писателе.

«Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

### Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	В том числе на развитие речи, КР	Внеклассное чтение
Введение.	1		
Народные песни.	2		
Древнерусская литература.	4		
Русская литература XIX – начала XX века	39	3	3
Из литературы XX века.	12	1	
Из зарубежной литературы	8	1	1
Итоговые уроки	2	1	
Резерв	2		
ИТОГО:	70	6	4

## Календарно-тематическое планирование

Учебная неделя	№ урока	Содержание	Планируемый результат	Вид контроля, самостоятельной работы
02-06.09	1	<b>Введение</b> Литература как искусство слова. Другие виды искусства	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного, владеть различными видами пересказа (К)	
<b>Русский фольклор</b>				
02-06.09	2	Исторические песни как жанр устного народного творчества	Знать: систему жанров фольклора, особенности исторических песен. Уметь: отличать исторические песни от былин.	Выразительное чтение
08-13.09	3	Лирические песни как жанр устного народного творчества	Знать: отличительные черты жанра. Уметь: отличать лирические песни от исторических, находить ИВС, определять их роль.	Выразительное чтение
<b>Древнерусская литература</b>				
08-13.09 15-20.09	4 5	Житийный жанр в древнерусской литературе. Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Образ Сергия Радонежского	Знать: содержание произведения и его историческую основу. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, определять род и жанр произведения.	Уст. рисование (картина М.Нестерова)
15-20.09	6	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Сила духа протопопа Аввакума	Знать: содержание произведения, отличительные черты жанра. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст.	Выразительное чтение
22.09-27.10	7	Традиции и новаторство в развитии житийной литературы	Знать: содержание изученных произведений. Уметь: сопоставлять эпизоды из разных произведений одного жанра, определять особенности стиля автора.	Самост. работа
<b>Русская литература XIX – начала XX века</b> <b>Творчество А.С.Пушкина</b>				
29.09-4.10	8	<b>А.С.Пушкин «Капитанская дочка».</b> Творческая история создания повести	Знать: основные сведения о жизни А.С.Пушкина, исторические источники, лежащие в основе создания повести. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Индивидуальные задания
6-11.10	9	Главы 1-2. Формирование характера Петра Гринёва	Знать: содержание изучаемых глав, этапы формиро-	Письменный от-

		ва	вания характера героя. Уметь: выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	вет на вопрос
6-11.10	10	Главы 3-5. Проблема чести, нравственного выбора в повести	Знать:, содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по вопросам, давать характеристику героям.	Индивидуальные сообщения
13-18.10	11	Главы 4-7.Гринев и Маша Миронова	Знать: содержание изучаемых глав. Уметь:владеть различными видами пересказа, оценивать поступки героев, строить ответы в устной и письменной форме.	Ответ на вопрос
13-18.10	12	Главы 8-9. Изображение народной войны и ее вождя. Гринев и Пугачев	Знать: содержание изучаемых глав. Уметь: обоснованно высказывать свое суждение, владеть нормами устного монолога.	Ответ на вопрос
20-25.10	13	Главы 10-14. Образ Пугачева в повести	Знать: содержание изучаемых глав. Уметь: владеть различными видами пересказа, обоснованно высказывать свое суждение.	Ответ на вопрос
20-25.10	14	Становление личности Петра Гринева. Смысл названия произведения	Знать: содержание изученного произведения, систему образов и построение произведения. Уметь: сравнивать поступки и характеры героев, сопоставлять эпизоды, производить отбор литературного материала для аргументации своего мнения.	Публичное выступление
5-8.11	15	<b>РР Сочинение с домашней подготовкой по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</b>	Уметь: писать сочинение на заданную тему, пользуясь ранее составленным планом и цитатами из текста.	Сочинение
5-8.11	16	<b>Внеклассное чтение. «Пиковая дама»</b>	Знать: содержание произведения. Образную систему произведения. Уметь: участвовать в беседе по прочитанному произведению, аргументировать свою точку зрения.	
<b>Творчество М.Ю.Лермонтова</b>				
10-15.11	17	М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы («Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Завещание»)	Знать: основные сведения о жизни автора. Уметь: определять род и жанр лирического произведения, выразительно читать произведение.	Выразительно читать наизусть лирическое произведение
10-15.11	18	Одиночество – лейтмотив поэзии	Знать: понятие <i>лейтмотив</i> , стихотворения, относя-	Выразительное

		М.Ю.Лермонтова. «Сосед», «Пленный рыцарь» и др.	щиеся к этой тематической группе. Уметь: выразительно читать и анализировать текст.	чтение
17-22.11	19	<b>«Мцыри»</b> История создания поэмы. Идея. Композиция. Значение эпиграфа	Знать: историю создания поэмы, содержание изучаемого произведения, особенности построения произведения. Уметь: выделять смысловые части изучаемого произведения, характеризовать особенности композиции.	Индивидуальные сообщения. Выразительное чтение
17-22.11	20	Образ Мцыри в поэме	Знать: содержание изучаемого произведения, оценку образа В.Г.Белинским. Уметь: анализировать произведение в единстве формы и содержания, давать оценку поступкам героя, аргументировать свою точку зрения.	Письменный ответ на вопрос
24-27.11	21	Образы – символы в поэме. Понятие романтической поэмы	Знать: понятия <i>символический образ, романтическая поэма</i> . Уметь: анализировать фрагмент текста, уметь делать выводы, находить в тексте ИВС, определять их роль.	Выразительно читать наизусть отрывок из лирического произведения
<b>Творчество Н.В.Гоголя</b>				
24-27.11	22	<b>Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»</b> Идейный замысел комедии. Знакомство с афишей. Действие 1	Знать: понятия <i>драма, афиша, комедия</i> ; особенности драматических произведений, историю создания произведения. Уметь: определять род и жанр произведения, составлять план лекции.	Индивидуальные сообщения
1-6.12	23	Действия 2-3. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: владеть выразительно читать фрагменты произведения. Владеть различными видами пересказа. Участвовать в беседе по прочитанному произведению.	Выразительное сценическое чтение
1-6.12	24	Действия 4-5. Образ Хлестакова в комедии. Хлестаков и «хлестаковщина»	Знать: содержание изучаемого произведения, образную систему произведения, понятие «хлестаковщина». Уметь: выразительно читать текст. владеть различными видами пересказа, анализировать поступки героев.	Письменный ответ на вопрос
8-13.12	25	Основной конфликт комедии. Особенности развития сюжета	Знать: содержание изучаемого произведения, позицию автора по отношению к каждому герою.	Ответ на вопрос. Индивидуальное

			Уметь: строить устные и письменные высказывания. Аргументировать свою точку зрения.	сообщение
8-13.12	26	Финал комедии. «Смех сквозь слезы»	Знать: особенности финала комедии. Уметь: обобщать изученный материал, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять различные сцены комедии, сравнивать героев, строить монологические высказывания, участвовать в беседе по прочитанному произведению	Ответ на вопрос
15-20.12	27	<b>РР Сочинение по комедии «Ревизор»</b>	Уметь: писать сочинение на заданную тему, пользуясь ранее составленным планом и цитатами из текста	Сочинение
15-20.12	28	<b>Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь. «Шинель»</b>	Знать: содержание произведения. Уметь: рассказать о раскрытии темы «маленького человека» в прочитанном произведении.	Ответ на вопрос
<b>Творчество И.С.Тургенева</b>				
22-27.12	29	<b>И.С. Тургенев. Повесть «Ася».</b> Любовь в жизни И.С.Тургенева. История создания повести.	Знать: основные сведения о жизни писателя, историю создания произведения. Уметь: составлять план и тезисы лекции.	Индивидуальные сообщения
22-27.12	30	Система образов в повести. Гагин и господин Н.Н.	Знать: содержание изучаемого произведения, образную систему изучаемого произведения. Уметь: давать характеристику героям, аргументировать свою точку зрения, участвовать в беседе по прочитанному произведению.	Ответ на вопрос
12-17.01	31	Образ Аси в повести. Трактовка произведения в критике	Знать: план характеристики литературного героя. Уметь: давать характеристику литературного героя, сравнивать героев произведения, анализировать эпизод.	Анализ эпизода
12-17.01	32	<b>Внеклассное чтение. «Первая любовь»</b>	Знать: содержание прочитанного произведения, образную систему. Уметь: характеризовать героев прочитанного произведения, сравнивать героев произведений Тургенева. Уметь: писать сочинение на заданную тему, пользуясь составленным планом и цитатами из текста.	РР Домашнее сочинение по повести И.С.Тургенева «Ася»
19-24.01	33	<b>Внеклассное чтение. А.Н.Островский. «Снегурочка»</b>	Знать: содержание и образную систему произведения. Уметь: давать характеристику героям, аргументировать свою точку зрения, участвовать в беседе по	Ответ на вопрос

			прочитанному произведению.	
<b>Творчество Л.Н.Толстого</b>				
19-24.01	34	<b>Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала».</b> История создания рассказа	Знать: основные сведения о жизни писателя, жизненные источники произведения. Уметь: составлять тезисы и план прочитанной лекции.	Индивидуальные сообщения
26.01-31.01	35	Особенности композиции рассказа	Знать: содержание прочитанного произведения, суть приема антитезы. Уметь: выделять смысловые части, составлять план, сопоставлять эпизоды, находить и анализировать ИВС, оценивать поступки героев.	Сравнительная характеристика
26.01-31.01	36	Идея рассказа	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа.	Монологическое высказывание
2-7.02	37	<b>РР Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»</b>	Уметь: писать сочинение на заданную тему, пользуясь ранее составленным планом и цитатами из текста.	Сочинение
<b>Творчество В.Г.Короленко</b>				
2-7.02	38	Этапы жизненного пути В.Г.Короленко. Очерк «Парадокс». Анализ композиции	Знать: основные сведения о жизни автора, содержание изучаемого произведения, особенности жанра. Уметь: давать характеристику героям, аргументировать свою точку зрения, участвовать в беседе по прочитанному произведению.	Ответ на вопрос
9-14.02	39	Своеобразие лирической миниатюры «Огоньки». Проблема смысла жизни и назначения человека	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: сопоставлять произведения одной тематики, аргументировано выражать свою точку зрения	Сочинение-миниатюра
9-14.02	40	<b>Вн.чт.</b> В.Г. Короленко «Слепой музыкант»	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: сопоставлять произведения одной тематики, аргументировано выражать свою точку зрения	
<b>Творчество И.А.Бунина</b>				
16-21.02	41	И.А. Бунин. Лирика и проза писателя. Рассказ «Сверчок». Значение приема противопоставления	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному	Индивидуальные задания
16-21.02	42	И.А. Бунин рассказ «Косцы». Связь с фольклором	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать текст, выражать свое отношение	Индивидуальные сообщения,

			ние к прочитанному	ответ на вопрос
<b>Творчество М.Горького</b>				
23.02-28.03	43	<b>М. Горький.</b> «Песня о Соколе» как романтическое произведение	Знать: основные факты жизни писателя, понятие романтического произведения. Уметь: выразительно читать фрагменты, анализировать текст.	Индивидуальные сообщения. Выразительное чтение
23.02-28.03	44	Притча о смысле жизни. Противопоставление Ужа и Сокола	Знать: понятие <i>притча</i> . содержание «Песни о Соколе». Уметь: строить рассуждение на заданную тему. сопоставлять героев произведения.	Письменный ответ
2-7.03	45	«Челкаш». Противопоставление людей и созданного ими мира	Знать: содержание произведения. Уметь: выделять идею произведения, аргументировать свою точку зрения	Выразительное чтение наизусть. Ответ на вопрос
2-7.03	46	<b>Н.Н.Заболоцкий.</b> Человек и природа в лирике Н.Н.Заболоцкого («Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Не позволяй душе лениться» и др.)	Знать: понятие <i>лирика</i> , особенности поэтического мира Н.Заболоцкого. Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать текст.	Анализ стихотворения
<b>К.Г.Паустовский</b>				
10-14.03	47	К.Г. Паустовский – мастер художественного слова. Система образов в рассказе «Телеграмма»	Знать: основные сведения о жизни автора, содержание произведения, понятие <i>повествователь</i> , Уметь: анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Ответ на вопрос
10-14.03	48	Особенности проблематики рассказа «Телеграмма»	Знать: понятия <i>тема, идея, проблема</i> , образную структуру произведения. Уметь: давать характеристику героям, аргументировать свою точку зрения, участвовать в беседе по прочитанному произведению.	План ответа
16.21.03	49	<b>РР Сочинение.</b> «Тема и идея рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма»	Уметь: писать сочинение на заданную тему, пользуясь ранее составленным планом и цитатами из текста.	Сочинение
<b>А.Т.Твардовский</b>				
16.21.03	50	Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Композиция	Знать: основные сведения о жизни автора, определение понятий поэма, композиция. Уметь: определять род и жанр лирического произведения, формулировать тему, идею, проблематику	Индивидуальные сообщения



			произведения	
01-04.04	51	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	Знать: содержание изучаемых глав. Уметь: выражать свое отношение к прочитанному, находить и характеризовать роль ИВС.	Выразительное чтение
01-04.04	52	Героика и юмор в поэме. Характеристика главного героя поэмы	Знать: понятие юмор, план характеристики героя. Уметь: давать характеристику литературного героя, анализировать текст. Выражать свое мнение в беседе. Уметь: писать сочинение, пользуясь планом и цитатами.	Домашнее сочинение по поэме «Василий Теркин»
		М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика рассказа	Знать: сведения о жизни и творчестве Шолохова, содержание рассказа Уметь: анализировать прочитанное, определять проблематику произведения, авторскую позицию	
<b>В.М.Шукшин</b>				
6-11.04	53	В.М. Шукшин. Рассказ « <b>Микроскоп</b> ». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина	Знать: основные сведения о жизни автора, содержание произведения. Уметь: давать сравнительную характеристику героев, видеть авторскую позицию.	Ответ на вопрос
6-11.04	54	Рассказ «Чудик». Любимые герои В. Шукшина	Знать: своеобразие рассказов В.Шукшина. Уметь: анализировать текст, определять тему, основную мысль, авторскую позицию.	Ответ на вопрос
13-18.04	55	<b>Н.М.Рубцов</b> Основные мотивы творчества Н.М.Рубцова. Художественные особенности его поэзии. «Русский огонек», «О Московском Кремле»	Знать: понятие <i>лирика</i> , особенности поэтического мира Н.Рубцова. Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать текст	Анализ стихотворения
13-18.04	56	Анализ стихотворений Н. Рубцова «Старая дорога», «Журавли», «До конца»	Знать: понятие <i>лирика</i> , особенности поэтического мира Н.Рубцова. Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать текст	Выразительное чтение наизусть
<b>У. Шекспир</b>				
20-25.04	57	Жизнь и творчество У. Шекспира. «Ромео и Джульетта»	Знать: особенности драматических произведений, содержание трагедии. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст.	

20-25.04	58	Трагедия «Ромео и Джульетта»	Знать: особенности драматических произведений, содержание трагедии. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст.	Выразительное чтение
27-30.04	59	Конфликт живого чувства и предрассудков	Знать: содержание произведения, систему образов. Уметь: участвовать в беседе по прочитанному произведению, строить устные и письменные монологические высказывания.	Выразительное чтение наизусть
5-8.05	60	<b>Внеклассное чтение. Сонеты Шекспира (Сонет №66, №130)</b>	Знать: особенности жанра ( <i>сонет</i> ). Уметь: выразительно читать текст, анализировать	Анализ сонета
5-8.05	61	<b>РР Сочинение по трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».</b>	Уметь: писать сочинение на заданную тему, пользуясь ранее составленным планом и цитатами из текста.	Сочинение
<b>М.Сервантес</b>				
11-16.05	62	<b>М. Сервантес. «Дон Кихот»</b> История жизни писателя. Неумирающий образ Дон Кихота	Знать: основные сведения о жизни автора, содержание изучаемого произведения, особенности жанра. Уметь: давать характеристику героям, аргументировать свою точку зрения, участвовать в беседе по прочитанному произведению.	Ответ на вопрос
11-16.05	63	«Дон Кихот» - вечная книга, вечный герой	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: аргументировано высказывать свою точку зрения.	Сочинение-миниатюра
18-23.05	64	<b>П. Мериме</b> Легенды	Знать: содержание текстов. Уметь: сопоставлять произведения.	Ответ на вопрос
18-23.05	65	<b>Итоговая контрольная работа</b>	Знать: содержание изученных произведения, систему образов, проблематику. Уметь: строить монологический ответ, работать с тестовыми заданиями.	Контрольная работа
25-30.05	66	Анализ итоговых работ		
	67	<b>Итоговый урок. Рекомендации на лето</b>		
25-30.05	68-70	<b>Резерв</b>		
		<b>Итого:70</b>		

## **УМК**

### Учебник

Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 3-х ч./ авт.-сост. Г.И. Беленький. – М.: Мнемозина, 2012.

### Методические материалы в помощь учителю

И.В.Золотарёва, Т.А.Крысова. Поурочные разработки по литературе, 8 класс. - М.: «ВАКО», 2006.

И.И. Аркин. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. Книга для учителя. – М.: Вако, 2001.

Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. Курс «В мире литературы». – М.: Вако, 2006.

### Информационные ресурсы в Интернете

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия»;

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет»;

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубикон»;

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари;

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»;

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»;

[www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru) Мифологическая энциклопедия