

Утверждаю
Директор МАОУ Лицей №130
Т.Н.Телицына _____
Приказ №323-О от 01.09.2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литература»
7 класс

Учитель: Бражко Л.А.
Высшая кв.категория

Екатеринбург 2014

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Литература» в 7 классе составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного стандарта образования, Примерной программы по литературе, на основе программы под редакцией Г. И. Беленького и Ю. И. Лысого.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ценности молодого поколения, влияющая на формирование миропонимание школьника и национальное самосознание.

Литература как словесная основа художественной культуры помогает постигать прекрасное, учит думать, сопереживать, творить. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование действительности.

Цель изучения предмета - приобщить учащихся к богатствам русской литературы, развить их способности воспринимать и оценивать литературные произведения, а также отраженные в них явления жизни и на этой основе сформировать у школьников художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию.

Достижение цели возможно при решении определенных **задач**:

- формировать представлений о литературе как о культурном феномене, занимающем особое место в жизни нации и человека;
- развивать умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формировать основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки художественного произведения;
- воспитывать устойчивый художественный вкус у учащихся;
- развивать потенциальные творческие способности школьников.

Изучение литературы в школе – это приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной литературы. Обращение к классическим художественным произведениям не только знакомит учащихся с образцами мировой словесной культуры, но и позволяет задуматься о вечных гуманистических идеалах, воспитывает высокие нравственные чувства.

В программу седьмого класса включены основные разделы, позволяющие систематизировать литературное образование на всех этапах обучения: литература XIX - XX века, обращающая школьника к историческому прошлому нашей страны и сегодняшнему дню. Произведения, отобранные для изучения, призваны создать целостную картину развития и достижений великой русской литературы.

Качественное литературное образование обеспечивается освоением базовых теоретико-литературных понятий, которые являются неотъемлемым компонентом интеллектуального багажа культурного человека. Особое внимание в 7 классе уделяется изучению родов и видов (жанров) литературы. Знание особенностей литературных родов и видов позволит учитывать эти особенности при изучении и сопоставлении произведений. Так, например, очерков К.Г.Паустовского и пейзажных лирических произведений или комедий Ж.Б. Мольера и И.А.Крылова.

В седьмом классе продолжается работа над уже знакомыми учащимся над теоретико-литературными понятиями, изученными в 5-6 классах: эпитет, метафора, портрет, пейзаж, юмор, сатира, ирония, рифма, строфа, стихотворный размер. Все они охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции и способствуют глубокому постижению художественного мира писателя. Также учащиеся обращаются и к теоретико-литературными понятиями, характеризующими драматическое произведение (ремарка, монолог и др.).

Учебник, используемый для работы, предлагает вопросы и задания разного уровня сложности. Дифференциация вопросов и заданий по степени трудности позволит вовлечь в работу каждого ученика с учетом его уровня подготовки. Для сильных учащихся продумана система индивидуальных и опережающих заданий: создать презентацию, подготовить доклад и др. Неотъемлемой частью работы является выразительное чтение и заучивание стихотворных текстов (поэтов 19-20 вв) и прозаических отрывков (Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (описание степи) и др.). Объем заучиваемого текста также определяется с учетом возможностей ребенка.

В 7 классе читательские качества учащихся проявляются в анализе отдельного произведения, раскрывающем его тему, идею, сюжет, образы, композицию. Именно поэтому литературно-творческие способности семиклассников проверяются в творческих заданиях разного типа: размышления на основе жизненных впечатлений, определение роли портрета, пейзажа в конкретном произведении, размышления-миниатюры о чувствах, вызванных тем или иным лирическим произведением, характеристика литературного героя, сопоставление героев, эпизодов, отзывы о книге.

Литература тесно связана с другими науками и, первую очередь, с русским языком, т.к. они имеют общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует и с другими дисциплинами художественного цикла (музыкой, ИЗО, МХК): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к миру. Близость литературы с историей и обществознанием позволяет обращаться к проблемам, связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Место предмета

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Содержание курса

Введение

Пространство и время в художественном произведении. Роды и виды (жанры) литературы.

Из литературы XIX века

Пушкин А.С. «Полтава».

Лермонтов М.Ю. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Гоголь Н.В. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий: принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

Толстой А.К. «Василий Шибает». Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.

Лесков Н.С. «Человек на часах»

Никитин И.С. «Русь»

Тургенев И.С. «Бирюк», «Бежин луг». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказе. Авторское размышление о судьбе народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. **«Стихотворения в прозе».** жанровое своеобразие стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские размышления автора о мире и человеке, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Некрасов А.Н. «Железная дорога». Образ народа-труженика и народа-страдальца. **«В полном разгаре страда деревенская...», «Орина, мать солдатская», «Мороз, красный нос».** Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание поэмы. Фольклорные традиции в поэме. Голос автора в поэме.

Салтыков-Щедрин М.Е. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Чехов А.П. «Хамелеон», «На мельнице», «Тоска» и др. рассказы. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведений.

Тютчев Ф.И. «Весенняя гроза», «Песок сыпучий по колени...», «Как неожиданно и ярко...» и др. произведения. Образная яркость и глубина лирики Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения. Размышления автора о взаимоотношениях природы и человека.

Фет А.А. «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза». Радость слияния человеческой души с миром природы.

Полонский Я.П. «Дорога», «Зимний путь».

Толстой Л.Н. «Детство» (избранные главы). Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

Достоевский Ф.М. «Мальчики». Особенности художественной манеры Достоевского.

Крылов И.А. «Урок дочкам».

Из литературы XX века

Горький М. *«Детство»*. Традиции Толстого Л.Н., их переосмыслений Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Солоухин В.А. *«Закон набата», «Моченые яблоки»*.

Шевырев С.П. *«Звуки»*. В мире звуков и красок.

Паустовский К.Г. *«Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан»*.

Блок А.А. *«Я никогда не понимал...»*

Бальмонт К.Д. *«Грусть»*

Фофанов К.М. *«Уснули и травы и волны...», «Художник»*.

Из зарубежной литературы

Мольер Ж.Б. *«Мещанин во дворянстве»*. Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

Антуан де Сент-Экзюпери *«Маленький принц»*. Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное, материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

Рей Брэдбери *«Каникулы», «Земляночное окошко»*.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся, закончившие 7 класс, должны **знать/понимать**:

- авторов и содержание текстов программных произведений;
- определения основных понятий, приводимых в учебнике-хрестоматии, и их соотношении;
- отличие прозаической и стихотворной речи.

Учащиеся, закончившие 7 класс, должны **уметь/применять**:

- выразительно читать эпическое и лирическое произведение, передавая динамику чувств героев и автора;
- определять роды и виды изученных произведений и мотивировать свои выводы;
- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
- отличать стихотворную речь и ее особенности, составлять схему ритмического рисунка стихотворного произведения;
- давать устный аргументированный и развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;
- использовать элементы причинно-следственного анализа;
- работать со справочными материалами, в том числе со справочными изданиями;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- обнаруживать связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений

Учебно-методический комплекс.

1. Учебник-хрестоматия под ред. Г.И. Беленького в 2-х частях, М.: Мнемозина 2012
2. Л.Л.Бельская, Литературные викторины, М.: Просвещение, 2010
3. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы для 7 кл. Коровина В.Я. Просвещение, М. 2009
4. И.М.Лейфман. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 7 класс. Материк Альфа, 2007

Календарно-тематическое планирование.

неделя	№ урока	тема	кол.- во часо в	вид контроля, самостоятель ной работы	планируемый результат
Сентябрь 01.09 – 06.09	1.	Вводный. Пространство и время в литературе. Роды и виды литературы.	1	Выразительно е чтение; опорный конспект	Знать: понятия роды и виды литературы; отличие художественной литературы от других видов искусства Уметь: анализировать статью учебника; составлять опорный конспект
М.Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича..» (4 часа)					
08.09 – 13.09	2	Знакомство с «Песней про царя Ивана Васильевича анализ первой части	1	пересказ, сравнительная характеристик а героев	Знать: содержание поэмы, проблематику поэмы; особенности сюжета, историческую основу Уметь: анализировать язык поэмы, ее связь с УНТ; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этическую тему
	3	«Песнь про царя Ивана Васильевича..» анализ второй части	1		
	4	«Песнь про царя Ивана Васильевича..» анализ третьей части	1		
15.09 – 20.09	5	Р.р. сочинение по иллюстрации В.Васнецова «Песнь про царя Ивана Васильевича..»	1	сочинение	Уметь: анализировать картину художника, сопоставлять разные произведения искусства
	6	А.К.Толстой. «Василий Шибанов». Баллада.	1	характеристик а героев	Знать: содержание понятия <i>баллада</i> ; содержание баллады, нравственную проблематику; Уметь: анализировать язык баллады; владеть навыками выразительного чтения; отбирать материал для высказывания на

					заданную тему
Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (7 часов)					
22.09 – 27.09	7	Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь	1	выборочное чтение, рассказ, характеристик а героя, сравнение героев, план, чтение отрывка наизусть	Знать: содержание повести, нравственную проблематику; принципы построения характеристики героя, основные средства художественной выразительности Уметь: анализировать язык повести; находить черты национального колорита; владеть различными видами пересказа и навыками выразительного чтения; отбирать материал для высказывания на заданную тему, составлять план; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этическую тему
	8	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи	1		
Октябрь 29.09 – 04.10	9	Анализ 7-8 главы	1		
	10	Анализ 9 главы	1		
06.10 – 11.10	11	Анализ 10-12 глав	1		
	12	Характеристика литературного героя. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы	1		
13.10 – 18.10	13	Р.р Подготовка к сочинению по повести	1	сочинение	Уметь: составлять план; формулировать проблему; подбирать цитатный материал и систематизировать материалы к сочинению; писать сочинение, выдерживая текст в одном стиле и в рамках одной тематики; редактировать написанное
А.С. Пушкин «Полтава» (2 часа)					
	14	Образы поэмы. Понятие о метафоре	2	выборочное чтение, характеристик а героя, чтение, отрывка наизусть	Знать: содержание поэмы, проблематику поэмы; особенности сюжета, историческую основу; понятие <i>метафора</i> и другие средства выразительности Уметь: анализировать язык поэмы, владеть
20.10 – 25.10	15				

					навыками выразительного чтения, находить в тексте поэмы метафоры другие средства выразительности; отбирать материал для высказывания на заданную тему, составлять план; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этическую тему
Н.С.Лесков «Человек на часах» (2 часа)					
	16	«Человек на часах»: основные образы рассказа	1	выборочное чтение, пересказ,	Знать: содержание повести, нравственную проблематику;
Ноябрь 03.11 – 08.10	17	«Человек на часах»: смысл рассказа	1	характеристик а героя, сравнение героев, план,	Уметь: анализировать язык повести; владеть различными видами пересказа и навыками выразительного чтения; отбирать материал для высказывания на заданную тему, составлять план; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этическую тему
	18	И.С. Никитин «Русь»	1	выразительно е чтение	Знать: об образности и яркости поэтической речи; Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; выявлять авторское размышление о взаимоотношениях человека и природы; выразительно читать текст
И.С.Тургенев «Записки охотника», Стихотворения в прозе (6 часов)					
10.11 – 15.11	19-20	Рассказ «Бирюк»	2	выборочное чтение, рассказ, характеристик а героя,	Знать: содержание рассказа и его проблематику; принципы построения характеристики героя, основные средства

				выразительно е чтение	художественной выразительности, содержание понятия портрет Уметь: анализировать язык повести; владеть различными видами пересказа и навыками выразительного чтения; отбирать материал для высказывания на заданную тему
17.11 – 22.11	21-22	В.ч. рассказ «Бежин луг», работа по картине В. Лебедева «Бежин луг»	2	выборочное чтение, рассказ о герое, домашняя творческая работа	Знать: содержание рассказа и его проблематику; содержание понятия <i>пейзаж</i> ; Уметь: находить в обрисовке характеров героев черты русского национального характера; владеть навыками выразительного чтения, анализировать картину художника, сопоставлять разные произведения искусства
24.11 – 29.11	23-24	Стихотворения в прозе	2	выразительно е чтение наизусть	Знать: содержание понятия <i>стихотворение в прозе</i> ; о философской глубине лирики Ф.И. Тютчева Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; выявлять авторское размышление о взаимоотношениях человека и природы; выразительно читать текст
Н.А. Некрасов. Стихотворения и поэмы (3+1 часа)					
Декабрь 01.12 – 06.12	25	Стихотворение «Железная дорога»	1	выразительно е чтение наизусть	Знать: об образности и яркости поэтической речи; содержание понятия <i>пейзаж</i> , <i>контраст</i> ; понятие <i>метафора</i> и другие средства
	26	Поэма «Орина, мать солдатская»	1		
08.12 – 13.12	27	В.ч. Поэмы Некрасова,	1		

		посвященные женщинам.			выразительности; историческую основу Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; владеть навыками выразительного чтения; владеть монологической речью, участвовать в диалоге; выявлять авторское размышление о народных судьбах и зарактерах
	28	Р.Р. сочинение по творчеству Некрасова	1	сочинение	Уметь: составлять план; формулировать проблему; систематизировать материалы к сочинению; писать сочинение, выдерживая текст в одном стиле и в рамках одной тематики; редактировать написанное
М.Е.Салтыков-Щедрин (3 часа)					
15.12 – 20.12	29	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	3	выборочное чтение, рассказ о герое, выборочное	Знать: содержание понятий <i>аллегория, фантастика, сатира</i> ; содержание сказок; Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отражаемые в сказках, писать сочинение, выдерживая текст в одном стиле и в рамках одной тематики; редактировать написанное
	30	Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	чтение, рассказ о герое, творческая работа	
22.12 – 27.12	31	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1		
	32	Резерв	1		
А.П. Чехов. Рассказы (3 часа)					
Январь 12.01 – 17.01	33	Рассказ «Хамелеон»	1	выборочное чтение, рассказ о герое, творческая работа	Знать: сюжет и образую систему рассказов; сюжетное своеобразие рассказов А.П.Чехова Уметь: давать оценку действиям героев; самостоятельно рассматривать сатирический пафос
	34	Рассказ «На мельнице», «Тоска»	1		
19.01 – 24.01	35	В.ч. Рассказы А.П. Чехова.	1		

					рассказа; определять роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему
Страницы русской поэзии (4 часа)					
	36	Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Теория стихосложения.	1	Выразительно е чтение; чтение наизусть; анализ поэтического текста	Знать: об образности и яркости поэтической речи; Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; выявлять авторское размышление о взаимоотношениях человека и природы; выразительно читать текст
26.01 – 31.01	37	А.А. Фет. Стихотворения. Анализ стихотворений	1		
	38	Я.П.Полонский. Стихотворения. Анализ стихотворений	1		
Февраль 02.02 – 07.02	39	Выразительное чтение стихотворений	1		
Л.Н.Толстой «Детство», «Отрочество» (6 часа)					
	40	Знакомство с повестью. Анализ первых глав из повести «Детство»	3	выборочное чтение, рассказ о герое,	Знать: содержание повести, нравственную проблематику повести; Уметь: владеть разными видами пересказа; владеть монологической и диалогической речью
09.02 – 14.02	41	Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя			
	42	Тема детской открытости миру.			
16.02 – 21.02	43-44	Анализ глав из повести «Отрочество»	2		
23.02 - 28.02	45	Р.р. сочинение по повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	сочинение	Уметь: составлять план; формулировать проблему; систематизировать материалы к сочинению; писать сочинение, выдерживая текст в одном стиле и в рамках одной тематики; редактировать написанное
Ф.М. Достоевский «Мальчики» (3 часа)					
	46	Знакомство с	1	выборочное	Знать: содержание

		произведением Достоевского		чтение, рассказ о герое,	повести, нравственную проблематику повести; Уметь: владеть разными видами пересказа; владеть монологической и диалогической речью
02.03 – 07.03	47	Особенности художественной манеры Достоевского.	1		
	48	Образ Алеши Карамазова	1		
М.Горький «Детство» (6+1часов)					
09.03 – 14.03	49	Знакомство с повестью М.Горького «Детство»	1	выборочное чтение, рассказ о герое, анализ портрета, сравнительная характеристик а героев	Знать: понятие автобиографическая повесть; факты биографии писателя; содержание повести, нравственную проблематику повести; понятие портрет, эпитет метафора Уметь: владеть разными видами пересказа; владеть монологической и диалогической речью; самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции
		50	Анализ первых глав: знакомство с семьей деда		
16.03 – 21.03	51	«Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.	1		
	52	Изображение внутреннего мира подростка.	1		
Апрель 01.04 – 04.04	53	Хорошие люди в жизни Алеши	1		
	54	Активность авторской позиции.	1		
06.04 - 11.04	55	Р.р. сочинение по повести М.Горького «Детство»	1	сочинение	Уметь: составлять план; формулировать проблему; систематизировать материалы к сочинению; писать сочинение, выдерживая текст в одном стиле и в рамках одной тематики; редактировать написанное
	56	В.А.Солоухин. Рассказ «Закон набата»	1	Выразительно е чтение наизусть;	Знать: содержание рассказов и их нравственную проблематику; Уметь: владеть разными видами пересказа; владеть монологической и диалогической речью
13.04 – 18.04	57	В.А.Солоухин. Рассказ «Моченые яблоки»	1	комментирова нное чтение	
К.Г. Паустовский. Рассказы (3 часа)					
	58	Рассказ «Картина с еловыми шишками»	1	Выразительно е чтение наизусть;	Знать: содержание рассказов и их нравственную
20.04 –	59	Рассказ «Исаак	1		

25.04		Левитан»		комментирова нное чтение	проблематику; Уметь: владеть разными видами пересказа; владеть монологической и диалогической речью
	60	В.ч. рассказы К.Г. Паустовского	1		
Страницы русской поэзии					
27.04 – 02.05	61	А.А.Блок, К.Д.Бальмонт, К.М.Фофанов	1	Выразительно е чтение; чтение наизусть; анализ поэтического текста	Знать: об образности и яркости поэтической речи; Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; выявлять авторское размышление о взаимоотношениях человека и природы; выразительно читать текст
Драматургия					
	62	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров.	2	Выразительно е чтение по ролям; рассказ о герое пьесы, анализ портрета, сравнительная характеристик а героев; творческая работа	Знать: понятия пьеса, ремарка, действие и т.д.; содержание пьесы; черты классицизма; проблематику произведения Уметь: анализировать образы комедии; свободно работать с текстом, анализировать конфликт комедии
Май 04.05 – 09.05	63	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы			
	64	И.А. Крылов «Урок дочкам»	2	Выразительно е чтение по ролям; рассказ о герое пьесы, анализ портрета, сравнительная характеристик а героев	Знать: понятия пьеса, ремарка, действие и т.д.; содержание пьесы; черты классицизма; проблематику произведения Уметь: анализировать образы комедии; свободно работать с текстом, анализировать конфликт комедии
11.05 – 16.05	65	И.А. Крылов «Урок дочкам»			
	66	Р.р. сочинение			

					формулировать проблему; систематизировать материалы к сочинению; писать сочинение, выдерживая текст в одном стиле и в рамках одной тематики; редактировать написанное
18.05 – 23.05	67-68	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений.	2	Выразительно е чтение наизусть; комментирова нное чтение	Знать: понятия аллегория и метафора в сказке Уметь: владеть разными видами пересказа; владеть монологической и диалогической речью
25.05 – 30.05	69-70	Р.Брэдбери Рассказы. Знакомство с произведениями зарубежной фантастики	2	Выразительно е чтение наизусть; комментирова нное чтение	Знать: понятия аллегория и метафора в сказке Уметь: владеть разными видами пересказа; владеть монологической и диалогической речью
итого	70				