

«Утверждаю»

Директор МАОУ Лицей №130

Телицына Т.Н. _____

Приказ №323-0 от 01.09.2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 5, 6, 7, 9-х классов

Учитель: Дерновая С.Ю.
высшая кв.категория

Екатеринбург, 2014 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М.Неменского (рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. – М.:»Просвещение», 2005) и соответствует требованиям ГОСа по образовательной области «Искусство»;
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089);
- Федерального БУП для общеобразовательных учреждений РФ (приказ МО РФ от 09.03.2004 №1312);
- учебного плана МАОУ Лицей №130 на 2014-15 учебный год.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя изучение всех основных видов искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в связи с жизнью общества и человека.

Системообразующей основой программы являются три вида художественной деятельности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в жизни каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности "углубления в себя", осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

В 2014-2015 учебном году переносятся темы 6 класса «Виды и язык изобразительного искусства» на изучение в 5 классе – опыт применения программы показал, что изучение изобразительного искусства, предшествующее изучению декоративно-прикладного искусства позволяет обогатить понимание учащихся данного вида искусства, развивает их изобразительные и аналитические навыки при изучении народного и современного выставочного декоративно-прикладного искусства.

Основные темы для изучения в 6 классе – «Изображение фигуры человека в движении» и изучение синтетических жанров изобразительного искусства – бытового, исторического.

В 7 классе изучаются особенности народного и современного декоративно-прикладного искусства.

Внесены изменения в рабочую программу по изобразительному искусству – по базисному учебному плану в 8-9 классах на предмет отводится 0,5 учебного часа в неделю. Обучение планируется проводить по 1 полугодю в 9 классах. Сокращение времени повлекло за собой обобщение отдельных тем и практических работ.

В 9 классе – в теме «Изобразительное творчество и синтетические искусства (театр, кино, телевидение)» изучаются роль художников в этих искусствах и особенности их образного изобразительного языка.

Большую часть учебного времени планируется отводить для практических работ, в которых учащиеся используют и закрепляют полученные теоретические знания в собственных индивидуальных, групповых и коллективных работах, проходят практику различных технологий изобразительного искусства.

Так же планируется проведение занятий с использованием информационных технологий, на которых предполагается не только компьютерное сопровождение уроков, но и самостоятельные работы учащихся с заданиями, спланированными соответственно их возрасту.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература, иностранный язык, алгебра, геометрия, черчение, биология, информационные технологии), дает возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через реализацию художественно-творческого потенциала учащихся в проектной деятельности.

Такая интеграция всего чувственного и знаниевого опыта ученика в процессе выполнения творческой работы позволяет ему гармонизировать эмоциональное, духовное и интеллектуальное развитие, развивать целостное представление об окружающем мире, подготавливает к осознанному выбору индивидуальной образовательной и профессиональной траектории, осознанию своего места в мире.

Системное развитие ключевых компетенций средствами предмета «Изобразительное искусство» предполагается:

- при реализации практических, творческих, проектных работ,
- при использовании технологии критического мышления, проблемного обучения,
- организации парной, групповой и коллективной творческой и исследовательской работы,
- организации выступлений, обсуждений, диспутов.

Ключевые компетенции	5 класс	6 класс	7 класс	9 класс
Проблемная компетенция	<i>Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Проектно-творческая работа.</i>	<i>Процесс работы над тематической картиной – индивидуальная проблемно-творческая работа</i>	<i>Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства – творческий проект (индивидуальный, групповой)</i>	<i>От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду – сценарий, раскадровка, видео «Презентация класса» или «Буктрейлер».</i>
Информационная компетенция	<i>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) – подготовка сообщения.</i>	<i>Понимание красоты человека в русском и европейском искусстве – подготовка кроссворда.</i>	<i>Народный праздничный костюм и народные праздничные обряды, народные промыслы – подготовка сообщений, презентаций</i>	<i>Фотография – искусство светописа. Из истории кино – подготовка публикации, отзывы, анализ произведения.</i>
Коммуникативная компетенция	<i>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (Анализ произведения)</i>	<i>Место и роль картины в искусстве XX века. - подготовка выставки, работа экскурсовода</i>	<i>Коллективная работа «Альбом по искусству» - презентация альбома</i>	<i>Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска – групповая творческая работа –инсценировка. Театрализованный показ.</i>
Кооперативная компетенция	<i>Великие портреты (обобщение темы) – парная работа презентация.</i>	<i>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) – групповая презентация по теме</i>	<i>Коллективная работа «Альбом по искусству»</i>	<i>Итог на экране – коллективная презентация класса - (индивидуальная и коллективная работа).</i>

Региональный компонент интегрируется в содержание курса через следующие темы:

- 5 класс. Знакомство с творчеством уральских художников, графиков, скульпторов.
- 6 класс. Знаменитые художники Урала.
- 7 класс. Народные промыслы Урала.
- 9 класс. Театры Екатеринбурга. Свердловская киностудия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (35 часов)

Изобразительное искусство в жизни человека

I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портреты (обобщение темы).

IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве

Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж – настроение. Природа и художник.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

В результате изучения темы

«Изобразительное искусство в жизни человека»

5 класс

Учащиеся должны **знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре; в жизни общества и жизни человека;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны **уметь**:

- пользоваться красками (гуашь), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и составлять аргументированный анализ разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

6 класс (35 часов)

Изобразительное искусство в жизни человека

I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусств.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в русском и европейском искусстве.

II четверть. Поэзия повседневности.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

III четверть. Великие темы жизни.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народов.

Место и роль картины в искусстве XX века.

IV четверть. Реальность жизни и художественный образ.

Искусство иллюстрации – слово и изображение.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**В результате изучения темы
«Изобразительное искусство в жизни человека»
6 класс**

Учащиеся должны **знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа произведения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой, исторический, мифологический, библейский);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художника;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве.

Учащиеся **должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности;
- получить творческий опыт в построении тематической композиции;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

7 класс (35 часов)

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

I четверть. Древние корни народного искусства

Орнамент как основа декоративного украшения.

Древние образы в народном искусстве.

Единство формы, конструкции и декора в народном жилище.

Народный праздничный костюм и народные праздничные обряды.

II четверть. Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Народные промыслы.

Современный интерес к народным промыслам в нашей жизни.

III четверть. Декор – человек, общество, время.

Декор и положение человека в обществе.

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

IV четверть. Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.

Создание декоративной работы в материале.

Коллективная работа «Альбом по декоративно-прикладному искусству».

В результате изучения темы

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

7 класс

Учащиеся должны **знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности построения орнаментов;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся **должны:**

- уметь строить декор предметов на основе различных орнаментов;
- уметь передавать особенности и приемы работы различных народных промыслов;
- получить творческий опыт изготовления предметов декоративно-прикладного творчества;
- получить навыки работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- владеть навыком работы в конкретном материале.

9 класс (16 часов)

Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)

I четверть. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.

Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.

Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска.

Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.

Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.

«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

II четверть. Азбука экранного искусства.

Из истории кино. Киножанры.

Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.

От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду.

Этапы работы над видеофильмом.

Монтаж видеофильма: правила и реальность.

Итог на экране.

В результате изучения темы

«Изобразительное творчество и синтетические искусства»

9 класс

Учащиеся должны **получить представление:**

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствие технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды.

Учащиеся **должны:**

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способными на практике реализовать свои знания при работе над простейшим видеофильмом;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе произведений синтетических искусств.

Критерии оценки деятельности учащихся по предмету «Изобразительное искусство»

Приобщение школьников к миру изобразительного искусства реализуется в программе через усвоение ими трех основных способов освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Понимание материала, вживание в него «через кончики пальцев», приобретение конкретного изобразительного опыта, попытки выразить в работе свое собственное понимание мира – являются основными критериями оценки деятельности школьников.

«5»

- работа выполнена в срок, с использованием изобразительных техник, с которыми познакомились на занятиях в классе и опыта изобразительной деятельности, накопленного за время прохождения курса;
- особо отмечается самостоятельное мышление и образный язык, творческое решение задания;
- прилежание отличное.

«4»

- работа выполнена в срок, с использованием изобразительных техник, с которыми познакомились на занятиях в классе, частично используется опыт изобразительной деятельности, накопленный за время прохождения курса;
- традиционное решение задания, использование в работе мыслительных и изобразительных штампов;
- прилежание хорошее.

«3»

- работа выполнена с опозданием, использованы изобразительные техники, с которыми знакомились на уроке;
- прилежание удовлетворительное.

«2»

- работа не выполнена;
- прилежание неудовлетворительное.

Литература для учителя:

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой. - М.: Издательство Эксмо, 2005 г.
2. Графика пейзажа : пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 «Художеств. Проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти.» / Бесчастнов Н.П. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005 г.
3. И.А. Генералова. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс.- М.: Баласс, 2004 г.
4. Игеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2006 г.
5. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 2005 г.
6. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.Н. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2006 г.
7. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.Н. Неменского / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2006 г.
8. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.Н. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007 г.
9. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.Н. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2006 г.
10. Комиссаржевский Ф.Ф., История костюма. – М.: Астрель АСТ: Люкс, 2005.
11. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / перевод с немецкого. - М.: ЗАО «Сварог и К», - 1998 г.
12. Кузин В.С. Психология живописи: Учебное пособие для вузов. – четвертое изд., испр. - М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005 г.
13. Малая история искусств. Искусство XX века 1901 – 1945. В.М. Полевой - М.: «Искусство» 1991 г.
14. Мастера литературы, театра и кино (Великие россияне) / Сост. Н.Б.Сергеева. – М.: Вече, 2008.
15. Материалы и техника рисунка. Под редакцией В.А. Королева. 2-е издание. - М.: «Изобразительное искусство» 1984 г.
16. Михайлов А.М., Искусство акварели: Учеб. пособие. - М.: Изобраз. искусство, 1995 г.
17. Мурзина И.Я. технология «Образ и мысль» в преподавании дисциплин эстетического цикла: учебно-методическое пособие. УрГПУ – Екатеринбург, 2009
18. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005 г.
19. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов – М.: АРКТИ, 2005
20. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – Л.: Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1984 г.
21. Примерные программы основного общего образования.Искусство.-М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).
22. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 5-9 классы. – М.: Просвещение – 2006
23. Рей Кэмпбелл Смит. Перспектива. - М.: Издательство «Кристина – новый век», 2002 г.
24. Романовская М.Б. Метод проектов в учебном процессе (методическое пособие) – М.:Центр «Педагогический поиск» - 2006
25. Ромм М.И. Беседы о кинорежиссуре, Союз кинематографистов России, 1975 г.
26. Сборник нормативных документов / Сост. Э.Д. Днепров, А .Г. Аркадьев. М.: Дрофа, 2004 г.
27. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников образовательных учреждений – М.: АРКТИ, 2006
28. Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997 г.

29. Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках. - М.: Изобраз. искусство, 1988 г.
30. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - М.: «Русское слово - РС», 2003 г.

Литература для учащихся:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И., История костюма. Эпоха. Стил. Моа. - СПб.: «Паритет», 2005 г.
2. Детская энциклопедия. Для старшего возраста. В 12 томах. - М.: Издательство «Педагогика», 1977 г.
3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. - М.: Дет. Лит., 1989 г.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб, пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия» 1998 г.
5. Живопись: Кн. для учащихся / Сост. Л.А Шитов, В.Н. Ларионов. - М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995 г.
6. Ионина Н.А., 100 великих картин. - М.: Вече, 2000 г.
7. Искусство / Пер. А. Голосовской, Н. Аронова - М.: ЗАО «Премьера», ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001 г.
8. М. Андреева, Л. Антонова, О. Дмитриева, Рассказы о трех искусствах. - Л.: Издательство «Детская литература», 1966 г.
9. Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менуару). – СПб.: Лениздат, 1993 г.
10. Складренко В.М., Иовлева Т.В., Рудычева И.А., 100 знаменитых художников, XIX-XX вв. / Худож.-оформитель Л.Д. Киркач. – Харьков: Фолио, 2003 г.
11. Современное искусство. Краткая энциклопедия. - М.: «Премьера» «Астрель» АСТ, 2001 г.
12. Царство людей. - М.: «РОСМЭН», 1994 г., СПб.: Издание Товарищества М.О. Вольф, 1900 г.
13. Этюды об изобразительном искусстве: КН для учащихся / М. Алпатов, М. Аленов, А. Баранов и др. - М.: Просвещение, Владос, 1994 г.
14. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.: Педагогика, 1990 г.