



Главные
темы:

8 Марта!

с.
Кто на
новенького?

с. 3

Читать вместо
и вместе

с. 7

«Ты там
живой?»

с. 10

Что есть
красота?

с. 14

Не халявьте!

с. 16

Музыку!

с. 25

Под кайтом

с. 31

RSPR 66-02342-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

*Дорогие наши учителя, ученицы
и все представительницы
прекрасного пола!*

*В этот весенний мартовский день
праздник только для вас!*

*Бесконечно много можно говорить о таких
поистине прекрасных женских качествах,
как красота, величие, ум, грациозность, рас-
судительность. И ещё многое другое делает
женщин такими волшебными и бесподобны-
ми! Кто, как не они будут любить и забо-
титься о тебе, поддерживать в трудные ми-
нуты и находиться рядом до самого конца?
Только женщина остаётся нежной и хрупкой
снаружи, и сильной и независимой внутри,
олицетворяя всё самое прекрасное, что есть
в мире.*

*Желаем вам всего самого лучшего, самого чу-
десного, самого прекрасного! Будьте счастли-
вы и дарите счастье другим!
Мы вас очень и очень любим!*

Мы все — одна команда

В феврале этого года директором Лицея была назначена Ирина Александровна Артемьева.

Беседовала:
Наталья Козырева,
куратор «Лицей.ru»

— **Ирина Александровна, как давно Вы работаете в школе?**

— В школе я работаю двадцать четвёртый год.

— **А почему именно Лицей, как Вы сюда пришли?**

— В Лицей я пришла после работы учителем в родной школе Железнодорожного района. Сюда меня пригласили на должность учителя русского языка и литературы. Мне показалось интересным работать в образовательном учреждении повышенного статуса, там была обычная общеобразовательная школа.

— **Увидели ли Вы какую-то разницу?**

— Да, конечно. Увидела, что это школа, где больше учеников, чем учениц, поняла, что приоритеты и родителей, и детей всегда будут расставлены в пользу математики и физики и поэтому, чтобы быть успешным учителем русского языка и литературы в Лицее 130, нужно обладать большей любовью к своему предмету, чтобы эту любовь передать детям.

— **А кто повлиял на выбор Вашей профессии, учи-**

тель?

— У меня был замечательный учитель русского языка и литературы в 4 классе, до сих пор прекрасно помню её. Был очень хороший учитель словесности и классный руководитель в шестом классе. Пожалуй, мои педагоги повлияли на мою любовь к предметам: сначала к литературе, потом к русскому языку. Сначала я влюби-

лась в предмет, а потом уже в профессию учителя, потому что, когда училась в университете, я не ставила перед собой цель после окончания университета пойти в школу.

— **Вы закончили наш университет?**

— Я закончила филологический факультет университета им. А.М. Горького.

— **А на чём Вы специализировались, если не секрет?**

— У меня была кафедра фольклора и древнерусской литературы.

— **Что бы Вы могли посоветовать учителю, независимо от предмета?**

— Любому учителю совет только один: нужно любить детей. Если детей не любишь, в школе тебе делать нечего.



Дети очень чувствуют отношение учителя к себе. Поэтому тем учителям, которые детей действительно любят, дети могут простить многое: иногда повышенный тон, иногда усталость, иногда забывчивость. И наоборот: учитель, может быть, прекрасно разбирается в своём предмете, супер-профессионал, но если он равнодушен к детям — дети этого не прощают на чисто интуитивном уровне. Встаёт же иногда вопрос: почему у учителя не возникает контакта с тем или иным классом. На мой взгляд, именно от этого.

Этим и тяжела профессия учителя: на любви построена. Попробуй любить их всех.

Учителям гуманитарного цикла что посоветовать? Во-первых, я считаю, что у

нас прекрасный коллектив учителей гуманитарного цикла. Все наши коллеги замечательные, так или иначе, каждая из них нашла свой стиль. Даже совсем молодой учитель — Елена Михайловна Мазеина, которая только начинает.

— Наверное, ещё одним показателем можно считать тот факт, что в студенческой редакции социальных медиа УрФУ большая часть активных сотрудников — выпускники Лицея 130.

— Это ведь не моё открытие, что у людей, склонных к математике, пересекаются интересы с языкознанием, потому что лингвистика и точные науки — это, на самом деле, очень близкие сферы.

— В связи с переходом на новую должность, какие цели Вы ставите перед собой?

— Я думаю, в школе, что у учителя, что у завуча, что у директора по большому счёту одна цель: воспитывать, давать образование, хорошее, качественное, воспитывать, прежде всего, хорошего человека, достойного гражданина. У директора больше административной нагрузки по организации функционирования данного конкретного учреждения, начиная от качественной работы столовой, заканчивая потолком, который не должен протекать. Учителя, которые должны работать с полной отдачей, получая при этом достойную зарплату, плюс разнообразная внеучебная интеллектуальная деятельность, которая, безусловно,

должна продолжаться, потому что кроме учёбы у наших детей должны быть и другие интересы.

— То есть не стоит ожидать каких-то кардинальных перемен?

— Нет, кардинальных перемен не будет. Лицей 130 — устойчивая образовательная организация, мы идём по вверенному нам курсу, совершаем, если использовать метафору, кругосветное путешествие: берём на борт несмышлёных юнг, выпускаем морских волков (И.А. смеётся).

— Очень хорошая метафора!

— Да! Главное, чтобы вся команда была работоспособна и здорова, чтобы за бортом никто не оказался.

— Скажите, пожалуйста, какие качества в людях Вы цените?

— Профессионализм, трудолюбие, честность и, конечно, умение реализовать данный, как хотите, родителями ли, Богом ли, талант. Это очень важно. Ни в коем случае нельзя зарывать свой талант в землю.

— Как Вы любите проводить свободное время?

— Свободного времени у меня на самом деле не так много, живу уже давно по строгому расписанию, в котором обязательно есть место для физической культуры: хотя бы 2 раза в неделю хожу в спортивный зал, обязательно есть место для книги, ну и, по возможности, очень люблю длительные прогулки на свежем воздухе. Поэтому, если

удаётся отдыхать за городом, то отдых для меня обязательно должен быть связан с многокилометровыми прогулками.

— О любви к книге: это классическая литература или современная в том числе?

— В том числе современная литература. Из современных писателей я бы назвала Алексея Иванова, серию его про Урал очень люблю. Очень люблю Людмилу Улицкую. Всё, что можно было, прочитала у Дины Рубиной, особенно её последний цикл про Желтухина. На отдыхе люблю читать фантастику, фэнтези, Лукьяненко, например.

— И, пожалуй, заключительный вопрос: каким бы Вы хотели видеть ученика с гордым званием «лицеист»?

— Всесторонне образованным. С книгой в руке. Пусть эта книга будет традиционной, в переплёте, а не очередной гаджет.

Лицеист... Если обратиться к корням, вспомнить Пушкинский Лицей, то, наверное, лицеист должен быть обязательно хорошим другом, верным другом — и для своих одноклассников, и для всего сообщества Лицея. Возлагаю большие надежды на Клуб лицеистов, потому что я уверена: забывать школу, которую ты закончил, нельзя.

Вспомнить всё

Представляя нового заместителя директора по учебно-воспитательной работе, Ирина Александровна Артемьева остроумно заметила: «Вам не придётся привыкать к имени».

Знакомьтесь, Ирина Александровна Волкова.

Беседовала:



Наталья Козырева,
куратор «Лицей.ru»

— **Ирина Александровна, я знаю, что Вы у нас работали раньше и сейчас вернулись в новом статусе.**

— Я не прекращала работать. Работала по совместительству учителем информатики. У меня было уже два выпуска, получается, что работаю пятый год.

— **А сейчас Вы пришли к нам насовсем?**

— Да. Мне очень нравится Лицей, очень нравятся дети, учителя и администрация.

— **Планируете ли Вы дальше совмещать должность завуча и работу учителя?**

— Да, безусловно. Потому что, только зная, что происходит на уроке можно осуществлять управленческую деятельность.

— **Существует ли у Вас особый метод преподавания информатики?**

— Особый метод?.. Ну, во-первых, это проблемное обучение. Очень долгое время работала в технологии развития критического мыш-

ления. На сегодняшний день мне интересна организационная модель «Перевёрнутый класс», которая даёт возможность освободить время на уроке за счёт того, что теоретическую информацию дети могут изучить дома. А вот в освободившееся на уроке

время мы уже можем решать проблемные задачи, проводить исследования, решать задачи разными способами и выполнять то, на что раньше времени у нас было мало и, соответственно, способствовать развитию детей.

— **Этот метод предполагает опережающее домашнее задание?**

— Да, в какой-то степени. Обычно задание может состоять из просмотра небольшого видеоролика и выполнения тестового задания. Что ещё важно: здесь мы можем точно спланировать длительность выполнения домашнего задания, то есть соответствовать предусмотренным нормативам. На уроке мы уже учимся

размышлять, выходим на уровень продуктивный, творческий. А в качестве дистанционного ресурса мы используем систему дистанционного обучения института развития образования (ИРО). Есть небольшие сложности в связи с тем, что курс информатики в 10, 11 классах у нас построен на языке программирования C++, что не является обычным для всех остальных школ, где программирование осуществляется на стандартном Паскале.

Я вообще мечтаю, что у нас в Лицее дистанционное обучение заработает в полную силу, именно в том виде, в котором оно должно быть в школе.



— Что Вы планируете для этого делать?

— Моя задача на данный момент «вспомнить всё» и включиться в работу завуча. У меня был опыт работы завучем много лет назад. Конечно, сейчас всё поменялось. На мой взгляд, в 130 Лицее работает команда



профессионалов, и сейчас, я повторяюсь, мне необходимо включиться в процессы, которые здесь организованы, а уже потом можно заняться инновациями. Ими мы займёмся, наверное, уже в сентябре. Дистанционное обучение сейчас осуществляется через Сетевой город, но его пока нельзя назвать в полной мере дистанционным обучением. Очень хочется, чтобы ИКТ сделало нашу жизнь проще.

— Остаётся ли у Вас время на хобби? Как вообще вы любите проводить свободное время?

— Я, наверное, дожила до того возраста, когда понимаешь, что движение — это жизнь, поэтому свободное время, начиная с появления первого асфальта и до того, пока он ещё существует, мы с друзьями стараемся проводить на велосипедах. Сейчас,

пока ещё есть возможность, мы ходим на лыжах.

— А есть ли вероятность, что Вы будете ездить на работу на велосипеде?

— На работу точно нет, потому что после езды нужен душ. А вот опыт езды с работы до дома на велосипеде у меня был, и ничто не мешает его повторить.

Ещё я очень люблю просто гулять, по городу нашему замечательному, например. Делаю это достаточно часто.

Также с подругами мы занимаемся танцами. Вот, если в целом, то это движение. Сейчас, видимо, в свободное время буду ещё заниматься ЕГЭ и ОГЭ. И это тоже будет таким «хобби», потому что, уйдя из института, пока я остаюсь экспертом ЕГЭ и ОГЭ.

— Ирина Александровна, большое спасибо за беседу.

Редакции
«Лицей.ru»
требуется
верстальщик
обращаться к
Наталье
Владимировне
Козыревой
в библиотеку

Дочитаете до конца?

Как часто вам приходилось слышать укоризненное: «современные подростки не читают»?

Автор:
Екатерина Воронова, 7 «Г»

Сегодня мы поговорим о подростковом чтении.

«Дочитайте до конца». «Не ленитесь». «Это пригодится в жизни». Часто ли вас приходится заставлять читать? Подумайте, давно ли вы читали?

ше всего — подростки 16 лет. Как выяснилось, «истинных» любителей чтения всего 24,3%; любят читать, но читают нечасто — 60%, а 16,7% предпочитают не проводить свободное время за книгой. Причину у «нечитающих» мы тоже узнали: большинство утверждает, что у них нет свободного времени, 21,6% не находят для этого желания, 7,8% предпочитают книгам фильмы.

А читаете ли вы книги по

всего 18,6% школьников, в основном все читают только то, что кажется интересным, а 5,7% не читают школьную программу вообще.

Что касается формата книг, большинство опрошенных предпочитает именно бумажные книги, а не электронные, так что традиционные книги, напечатанные на бумаге, ещё не забыты. Так же современные подростки, по результатам опроса, почти не слушают аудиокниги, которые могли бы иногда заменять им бумажные.

Теперь о том, что же всё-таки может привлечь юных читателей. Самой распространённой причиной читать оказался интерес. Второе место подростки отдали содержанию, описанию, названию книги и отзывам о ней. Строчкой ниже располагается наличие свободного времени, также были популярны ответы про ЕГЭ и контроль со стороны родителей.

Почти всем ребятам в детстве читали вслух, а значит, хоть как-то приучали к чтению. Кому-то книги читали до

Как часто вы читаете?

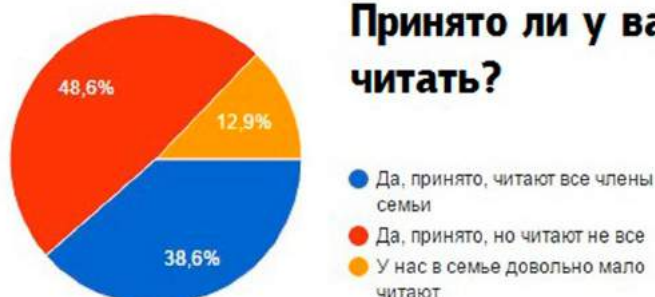


Нет, не учебник литературы и не афиши на городских улицах. Читали книгу и делали это в своё удовольствие. Так, что ваши мысли ещё долго заняты лишь прочитанным, и вы понимаете, что книга зацепила вас — вы прочитали действительно то, что душа желала, то, что сделало вас чуточку мудрей, лучше, счастливее...

школьной программе? Конечно, иногда это бывает не так-то интересно и захватывающе. И, тем не менее, читать школьную литературу нужно, хотя бы некоторые книги. Правда, весь список читают

Немного статистики

Мы спросили ребят 11–18 лет. В опросе поучаствовали дети всех возрастов, а боль-



Принято ли у вас в семье читать?

5–6 лет, кому-то — до 7–9 лет. Некоторым читали только до 3-х лет (а дальше сами?), к сожалению, есть и такие, кому в детстве не читали вообще. Что же, делаем выводы.

Также мы поинтересовались, принято ли читать у ребят в семье. Оказалось, что, увы — не у всех. А в этом деле, как и любом другом, лучше всего привычка воспитывается собственным примером.

Результат нашего исследования — современные подростки читают не очень много — вполне соответствуют статистике международной, в частности показателям PISA.

Что расскажет PISA?

Основной целью исследования PISA является оценка уровня образованности учащихся 15-летнего возраста. Главный вопрос исследования — «Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие общее обязательное образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в обществе?». Заметим, что направлено оно далеко не на определение уровня усвоения школьной программы...

Исследование проводится трехлетними циклами по ма-

тематической, естественнонаучной и читательской грамотности, и последнее было в 2015 году. Какие же результаты оно показало? Остановимся подробнее на читательской грамотности.

Скорее всего, сейчас вы ждёте услышать, что количество читающих подростков ничтожно мало. Ошибаетесь: средние результаты российских учащихся улучшились по сравнению с 2012 годом! Но, ваша радость и вздох облегчения тоже преждевременны: на сегодняшний день наша страна занимает 26-е место, а в 2012 году — занимала 42-е. Согласитесь, скачок вверх существенный. А что же с естественнонаучной и математической грамотностью? Математика: 34 место — в 2012 году, 23 место — в 2015; естественные науки: 37 место — в 2012, 32 — в 2015.

Умеете ли вы читать?

Стоит отметить, что навык чтения является надпредметным, поэтому, если вы невнимательно или не до конца прочитали предлагаемое задание, то, увы, не придётся рассчитывать на успешное выполнение заданий ни по математике, ни по естественным наукам. Кроме того, смеем утверждать, что читать умеют не все. Складывать буквы — не есть уметь читать. Признайтесь, какими видами чтения вы владеете и пользуетесь: **беглое, выборочное, просмотровое, ознакомительное, изучающее, поисковое, смысло-**



вое, медленное с остановками, скорочтение, наконец. Звучит, как меню в неплохом ресторане. Перед вами текст, какое чтение подать?

Таким образом, статистика не врёт — современные российские подростки читают не так много, как хотелось бы. Но, прогресс есть, и это прекрасно! И, тем не менее, как бы то ни было, результаты оставляют желать лучшего, согласитесь.

Кто-нибудь обязательно заведёт разговор о самом главном: времени, вернее о его недостатке. Как бороться с этим? На самом деле, всё очень просто. Вот, к примеру, когда вы хотите посмотреть какой-нибудь фильм. Увидеть его хочется, и заставлять не надо. А книги... чтение = обязанность у многих российских подростков.

Читать! Причины есть

Итак, причины, по которым стоит начать читать:

1. Книга — помощник в разных житейских вопросах.

2. Книга — репетитор к ЕГЭ/ОГЭ.

3. Книга расширит кругозор, и зрительная память свою работу выполнит.

4. И, наконец, книга — друг, который точно не предаст, не продаст. Только «друга» правильно выбрать надо.

Как начать?

Начать читать определённо стоит. Именно начать, потому

что чем дальше погружаешься ты в мир литературы, тем больше затягивает. Начинайте читать понемногу, сначала по главе в день, потом чуть больше. Если первые дни придётся себя иногда заставлять, то дальше всё пойдёт как по маслу. Вы увидите и почувствуете, что такое настоящая хорошая интересная книга! Начинайте с мировых бестселлеров, классической литературы, произведений, по мотивам которых снят фильм или написана картина.

Читать вместо и вместе

Также книги можно читать вместе с друзьями или семьёй, это намного веселее и удобнее, а ещё это очень сблизит вас. Обсуждать книгу и делиться мнениями можно бесконечно. Попробуйте, это довольно интересно!

А знаете, ведь раньше школьники проводили свободное время за чтением, и у них действительно было желание читать и узнавать что-то новое. В наши дни такого, к сожалению, нет. А виной всему — социальные сети и интернет. Не хочу сказать, что всё это плохо. Напротив, там тоже размещают довольно полезную и интересную информацию, так же книги можно читать не только бумажные, а ещё и электронные. Другое дело, что современные подростки злоупотребляют этим. В итоге, забытая книжка лежит на столе, а часы стремительно летят за экранами компьютеров.

Опыт автора

Придирчивые читатели обязательно подумают, мол «умными фразами говорить все могут, а что же на деле?» Следует ли этим указаниям сам автор? Скажу честно, раньше читать меня заставляли почти всегда. Книги я не любила и ограничивалась прочтением краткого их содержания. Опять же виной всему был интернет, отбивающий всякое желание читать и обучаться чему-то новому. Тем не менее, в достаточно раннем возрасте вот так, под нажимом, я прочитала большое количество книг, и постепенно чтение затянуло. Сейчас, как мне кажется, читать я стала меньше (эх, время-время), и, несмотря на это, если книга действительно вызывает интерес и нравится — заставлять не нужно. Думаю, что чтение — это то, что сопровождало, сопровождает и будет сопровождать меня всю жизнь.

А для вас, что такое чтение?



Рисунок Эндже Шарифуллыной, 6 «Б»

ЮГП. «Ты там живой?»

10 февраля 2017 года юным представителям Лицея № 130 улыбнулась удача.

В сопровождении педагогов Г.М. Нестеровой и Н.В. Козыревой они отправились в Уральский федеральный университет, чтобы взять интервью у **Сергея Всеволодовича Кортova**.



Автор:

Мария Корнилова, 6 «Б»

В геологический кружок я попал в 70-х, когда 130 Лицей ещё назывался просто «школа № 130». Я учился в 6-м классе, классы были большие — по 45 человек. Нашим классным руководителем была Майя Николаевна Кайгородцева. Тогда как раз стало популярным «кружковое движение», в школах и при дворцах пионеров массово появлялись кружки по самым разным направлениям. Я тоже активно посещал авиамодельный кружок, паял различные радиосхемы, ходил в конькобежную секцию.

Руководителем геологиче-

ского кружка в 130 школе стала учитель географии Людмила Сидоровна Крежевских, а помогал ей в этом профессиональный геолог и супруг Юрий Григорьевич Крежевских. Он пришёл к нам и начал рассказывать про геологию. В результате собрался довольно узкий круг людей, которых он смог увлечь своими рассказами и идеями. Мы были среди первых, кстати.

В кружке я познакомился и подружился со многими интересными ребятами: Артуром Мовсисяном (с ним мы под-



Сергей Всеволодович Кортov, первый проректор УрФУ, доктор экономических наук, кандидат физико-математических наук, профессор и автор 172 научных работ, в том числе шести изобретений и четырех монографий.

В настоящий момент Сергей Всеволодович — Почетный работник высшего профессионального образования, а в прошлом — ученик нашего Лицея № 130, а также член геологического кружка. Об этом периоде школьной жизни мы и попросили его рассказать.



держивали связь до 2005 года), Ильдаром Зиганшиным — сыном нашего учителя физики и в будущем очень известным фотографом; Андреем и Александром Тымчурами, которые. Если не ошибаюсь, связали свою жизнь с геологией.

Я же после окончания школы оказался перед выбором: стать геологом или пойти по стопам отца и заниматься физикой. В то время не было такой проблемы — поступить «хотя-бы куда-нибудь», ребята выбирали именно предмет, профессию которой хотели заниматься по жизни, а потом, исходя из вы-

бранной профессии, решали в какой институт поступить.

Благодаря занятиям в кружке и успешным выступлениям в геологических соревнованиях, я получил значок «Юный геолог СССР». Он давал право поступить без конкурса в любой геологический институт страны.

Но тут, можно сказать, отец взял меня «на слабо»: «Ты трусишь перед экзаменами?». Я выбрал физику и поступил на физико-технический факультет УПИ.

На базе кружка Юрий Григорьевич создал Юношескую геологическую партию (ЮГП) и получил заказ от Свердловского геологического управления.

Это было очень серьёзно на самом деле. Есть местоорождения либо уже отработанные, либо такие, у которых не доказана экономическая целесообразность разработки. Отправлять туда партию профессиональных геологов было бы дорого, а детской геологической партии такие задания были по силам. Уральское геологическое управление обеспечивало ЮГП оборудованием, амуницией, транспортом до места и обратно, провиантом (тушёнка, сгущёнка), полевой формой — выдавали штормовки.

В «поле» (именно так назывались наши поездки) мы разбивали палаточный лагерь у реки или ручья и жили три недели, уходя на маршрут и проводя настоящие геологические изыскания. Обычно в поездку набиралось 10–11 ребят. Как руководитель Юрий

Григорьевич был строг и требователен.

Наш день начинался в 6 утра, выдавали задачу на геологический маршрут. Проводилась подготовка (по карте и компасу прокладывали маршрут), сборы. В 8.00 мы выходили на маршрут. В 13.00 — сбор, обед. Потом выполнялась обработка материалов: описание, систематизация... часов до 17.00. Готовили, стирали, убирали территорию лагеря — всё сами.

Всякое бывало. Искали самоцветы под Асбестом, в Мурзинке. Кругом тайга, до ближайшей дороги 15 км, до ближайшего жилья — 30 км. Жара. Куча клещей. Ходили на маршрут практически в одних плавках, потому что так было проще снимать с себя клещей, которых ползало по тебе штук по сорок. Всех клещей снять с себя по одному — мучительно и долго. Придумали свой метод избавляться от них: ломали камышинку,

полностью погружались на дно водоёма, и лежали минут 15, дышали через соломинку. За это время все клещи отцеплялись от нас сами.

Однажды одного из ребят укусил клещ (кажется, это был Андрей Тымчур). Ну, вроде ничего особенного, но надо было срочно ставить иммуноглобулин. Юрий Григорьевич не мог оставить центральный лагерь. Сопровождать товарища было поручено мне. Юрий Григорьевич нарисовал на карте как выйти к дороге. Нам надо было поймать попутную машину, доехать до деревни, там найти медпункт и поставить укол. И вот мы с Андреем пошли через лес, доехали до деревни на попутной машине, там не оказалось иммуноглобулина, мы доехали до другого села, естественно снова на попутках. Там Андрею удалили клеща, поставили укол, и мы тем же способом вернулись назад в лагерь. Ушли мы из лагеря в 6.00 утра, а вернулись уже около полуночи. Всё





сами. Сейчас дети чаще всего не остаются без присмотра, а тогда всё было совсем по-другому. Мы были в этом возрасте более самостоятельны, ответственные, хотя, конечно, и шалости были в большом количестве.

Ещё вспомнился один случай, на реке Уй. Нам тогда выдали тушёнку в стеклянных банках, а не в жестяных, и она быстро протухла, а машина, которая доставляла продукты и была за нами закреплена — уже ушла. Из мясного ничего не осталось, только крупы. Но ими много не наешь. Мы постоянно были голодными. И когда ходили в маршруты, заходили на летнюю стоянку пастухов, которые делились едой и несколько дней подкармливали незадачливых геологов, пока не прибыла машина с качественной провизией.

В походах вообще происходило много забавных и интересных случаев, которые запомнились на всю жизнь. Но случались и не самые

приятные ситуации. Был заказ на золото, а это азарт. Мы стояли в воде и часами мыли его. Так, в походах, я заработал хроническое заболевание — гайморит, который лечил потом два года. Но родители, на удивление, воспринимали всё это достаточно спокойно, относились с пониманием.

Сначала в кружке были только парни. Но со временем в геологический кружок пришло много девушек и походы стали менее экстремальными, всё стало по-другому. А первые выезды — это была работа, тяжёлая мужская работа... Попробуйте походить с тяжёлым рюкзаком за спиной по тайге или в степи, когда жара под 40 °С. Это была не игра, и мы относились к этому делу как к работе, хотя денег за неё не получали.

Собранные на маршрутах образцы мы сдавали Юрию Григорьевичу. Он ежедневно принимал их у нас. Главное — не схватить и притащить «абы что», а правильно описать и правильно все задокументи-

ровать. Идёшь по маршруту и пишешь дневник маршрута, собираешь образцы. А потом по дневнику маршрута восстанавливаешь протокол: где был, что увидел, какой результат получил. А ещё на нас была важнейшая функция — уточнение картографии. Допустим, на карте никакого холма нет, а на самом деле он есть. Мы должны были все подобные вещи отмечать, чтобы на основании наших отметок уточнялись подробные карты местности, которые, надо сказать, были абсолютно секретными и выдавались руководителю экспедиции под роспись. Для уточнения карт нужно было точно привязываться к точке, поэтому тщательность маршрута отслеживалась очень чётко. Ходили парами. Один из нас держал направление по компасу, второй человек считал шаги. Потом менялись. Каждый знал длину своего шага. Один шаг — примерно 60 см, считали количество шагов от точки до точки и пересчитывали в метры. Мы были хорошо научены, поэтому всегда точно знали, где находимся. Я думаю, это потому, что наш руководитель Юрий Григорьевич изначально поставил правильную методологию, научил основам: ходишь по тайге, одни деревья вокруг, и тут ты должен сам себе доверять. Нужно быть уверенным, что ты правильно идёшь по своему маршруту и что выйдешь точно на свою базу, на лагерь. Чаще всего никаких внешних ориентиров не наблюдалось, только деревья вокруг, а в

помощь геологу — только примерное зонирование.

Самой яркой моей находкой стал кусок породы — чистый кристалл, изумруд. И золото, я уже упоминал. Мы находили разные красивые минералы, гранаты. У меня была собрана коллекция минералов. Коллекция была большая, несколько коробок. К большому сожалению, она была утеряна при переезде.

Навсегда запомнилось и участие в геологических соревнованиях и слётах: всеруральских и всесоюзных. Из заданий: маршрут, радиометрия, разрез, минералогия.

Занятия в геологическом кружке запомнились мне на всю жизнь, это был очень яркий период школьной поры. Конечно, нам всем этим заниматься нравилось: мы чувствовали себя в экспедициях взрослыми и нужными, у нас были профессиональные навыки, которых не было ни у кого в тот момент. Это, конечно, привлекало. Уехать в настоящую экспедицию на три недели, не в пионерлагерь, а на настоящую работу...

— Сергей Всеволодович,годились ли вам после школы, во время обучения в институте знания по геологии, полученные в кружке?

— Конечно! Я до сих пор хожу по лесу с компасом. Сейчас есть навигаторы и этот навык не так актуален, как раньше, но я всё равно предпочитаю компас. А ещё на физтехе на третьем курсе института у нас начался предмет «Радиометрия». И то, что говорили нам там и всё оборудование, я уже знал.

— А как помогло это занятие в обычной жизни?

— Занятия геологией и экспедиции привили нам самостоятельность, уверенность в себе. Однажды, проходя по маршруту, я упал в карстовую воронку, ушибся. Открываю глаза — а перед глазами череп!.. Может быть, лошадиный... Но жуть! Сверху мне кричат: «Ты там живой?» Я отвечаю: «Живой...» Мне бросили веревку, вытащили... Упал я на глубину метра два-три, но ничего не сломал, повезло... Такие вещи закаляют, воспитывают решительность,

мужской характер, стойкость, взаимовыручку. Хотя обычно все заканчивалось хорошо, не помню, чтобы с нами случалось что-то по-настоящему плохое. Вообще, я считаю, что заблудиться с компасом и картой в принципе невозможно. Вот несколько кругов сделать возле нужной точки — это да, возможно, а вот заблудиться и окончательно потеряться — точно нет.

Приобретенные в экспедициях навыки остались на всю жизнь, как и воспоминания...

Выражаем искреннюю благодарность Сергею Всеволодовичу Кортову за уделённое время, за содействие в решении организационных вопросов и за предоставленную возможность задать интересующие вопросы. Мы надеемся, что в будущем наше сотрудничество с УрФУ станет ещё более плодотворным.

Сайт геологического музея
yashmamuseum_130.tilda.ws



Бронзовые призы III Всеруральского слета, г. Пермь, 1977г.



Первый приз городского слета и..... на пять лет

Что есть красота?

Задавались ли вы вопросом, а что такое красота? Почему мы интуитивно стремимся к ней? Почему высоко её ценим?



Автор:

Юлия Хайсарова, 11 «Б»



в лице искусственной. А некоторые респонденты выразили своё мнение подробнее.

Мы можем вспомнить также известный афоризм Ф.М. Достоевского: «Красота спасёт мир».

Как философское понятие красота может пониматься на разных уровнях и на разных уровнях проявляться.

Давайте по порядку.

Внешняя красота человека

Мы провели опрос, чтобы узнать, какая красота привлекает больше: естественная или приобретённая

Подводя итоги опроса, можно заметить, что красота природная лидирует, практически не имея конкуренции

Елизавета Выгузова, 11«Б»:

— Приобретенная красота может выглядеть естественно и красиво, к примеру, если грамотно подчеркивать особенности своего лица. Да и сейчас достаточно много косметических процедур, которые способны сделать девушку красивее, почему бы не воспользоваться достижениями косметологии и медицины.

Ксения Горюнова, 11«Б»:

— Я считаю, что приобретенная красота может выражаться в ресничках, которые ты старательно вымазывала касторовым маслом. Длинные ресницы — разве не красиво?

Но у кого-то они от природы до бровей, и такая, полностью натуральная красота, также имеет место, как и приобретённая.

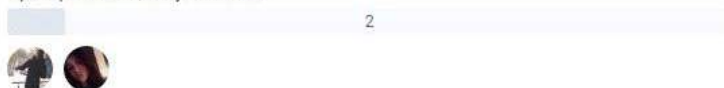
И вообще, некрасивых де-

Естественная, природная



92.6%

Приобретенная, искусственная



7.4%

Проголосовало 27 человек.

Получить код

вушек не бывает. Есть те, кто не умеет подчёркивать естественную красоту и скрывать недостатки.

Человек, который предпочел остаться неизвестным:

— Красота — понятие относительное, не бывает такого, чтобы человек был идеален и бесспорно красив без мейкапа, как минимум.

Естественная красота — это, конечно, хорошо, тут все согласятся, но при этом нельзя сказать, что если эта красота искусственная, то это всё — фу. Нет, я считаю, что это не так! Одно дополняет другое, если, конечно, не перебарщивать с этим. Можно провести небольшую аналогию, взяв в качестве примера — иммунитет. Существует естественный и искусственный. Мы не можем жить без одного из них. Оба в совокупности образуют общий иммунитет, нужный каждому. Также и в данном вопросе.

Врожденная красота — это хорошо, но если её ещё улучшить, убрать изъяны (которые есть всегда), то получается гораздо лучше. Приведём пример: звёзды кино. Они всегда на экранах, на публике выглядят просто идеально, а в повседневной жизни всё по-другому.

Дарья Шишова, 11 «В»:

— Многие отвечают, что лучше природная красота. Бывают очень красивые

люди от природы, а есть те, кто приобрёл эту красоту входе работы над собой или с помощью косметолога/визажиста. Если это красиво, то для меня не важно, как это называется! Безусловно, у всех вкусы разные. Для кого-то — красиво, а для другого — обычно. Мы сами наделяем кого-то или что-то красотой! Главное, чтобы человек в погоне за красотой своего внешнего облика, не забывал про красоту своей души.

Красота тела, лица, это, конечно, важно, но не менее важна красота душевная и духовная.

Инна Витальевна, учитель русского языка и литературы:

— Красота — гармония, то, что эстетически близко к совершенству, то, что привлекает взор. Красота лучше естественная, а всё искусственное может её как подчеркнуть, так и испортить.

Екатерина Захарова,

11 «А»:

Настоящая красота — это... доброта. Приобрести можно всё, что угодно! Можно купить себе инъекции, оплатить операции, но доброте можно в себе только «вырастить» и воспитать. Красота всегда берёт начало глубоко в сердце, идёт изнутри!

Конечно, стремление к красивой внешности не является предосудительным, но в то же время не явля-

ется и самым главным. «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...», — писал А.П. Чехов. Ведь красота — это гармония внешнего и внутреннего.

Душевная и духовная красота

Как часто вы задумывались о том, что есть красота душевная, а что — духовная? Для начала давайте разберёмся, что же означают эти понятия, как отличить одно от другого?!

Душевный человек найдет общий язык с каждым. Такие люди становятся центром притяжения в любой компании, они готовы помочь всем. Однако при этом душевный человек не обязательно духовный, о духовности может абсолютно ничего не знать.

В свою очередь человек духовно богатый может быть вовсе и не душевным. Стремясь развить свой духовный мир, он может стремиться к уединению, вести аскетический образ жизни. Однако, развиваться духовно можно и не удаляясь от мира людей.

И всё же,

«Что есть красота?
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?»

Николай Заболоцкий

Не халывьте. Учите правила!

Автомобиль — не роскошь в наши дни. Пожалуй, каждый может себе накопить на транспортное средство и на его содержание.



Автор:
Андрей Резнов, 11 «Б»

Вопрос в следующем — какой из вас будет водитель? Как говорил мой инструктор, водители бывают двух типов: «подстилка между рулём и сидением» и настоящий профессионал своего дела. А что нужно, чтобы стать этим самым профессионалом? Эта статья будет интересна тем, кто хочет связать свою жизнь с автомобильным миром, кто планирует в ближайшее время сдавать на права и тем, кому не безразлична транспортная тематика.

С чего начать?

Не скажу, что я опытный «води́ла» и много лет откатал за баранкой. Но кое-какие знания, касательно обучения разным категориям, всё же имеются. По Правилам дорожного движения (в дальнейшем — ПДД, привыкайте!), обучение вождению транспортного средства (сокращаем — ТС) на категорию В (автомобили до 3,5 тонн) разрешено с 16 лет. При этом, обучению на мотоцикле (категория А) можно начать учить с 14 лет. Мои одноклассники сдавали и на «А» и на «В» в 10 классе, кто-то в начале 11, в том числе и я. Логично начинать обучение именно в этом возрасте, желательно летом, между 10 и 11 классом, либо после 11 (при наличии свободного времени, что вряд

ли). В чём выгода раннего обучения? На самом деле, без разницы, но есть пара «но».

Во-первых, в 10–11 классе вы совершенно свободный, энергичный, способный «сдвинуть горы» молодой человек, пусть это звучит обобщённо, однако, это так. Вам легче усвоить что-то новое, куча времени, вы не отягощены поиском работы или самой работой, семьёй, учебой 24/7 и так далее. Так же вы, не побоюсь этого слова, более бесстрашны, нежели человек в возрасте, обдумывающий свои поступки и действия досконально, а значит и обучение вождению для вас будет проще в разы.

Во-вторых, перспективы. Сдав в 16–17–18 лет, вы получите права (водительское удостоверение) уже по исполнению 18-и, а главное — навсегда! С этого момента у вас уже будет возможность подвозить друзей до кафе, родителей до дачи, и, разумеется, себя любимого до дома (при наличии авто, но как сказано в начале — это уже не роскошь). Так же никто не отменяет возможность небольшого заработка: можно быть курьером, «бомбилей», супервайзером и найти множество других способов подработать. Они принесут не только деньги, но и опыт — водительский стаж, что также немаловажно.

В-третьих, новые возможности и круто проведённое время. Пока ты молод, бодр и





свеж — любые ситуации воспринимаются гораздо эмоциональней, позитивные моменты откладываются яснее, а неудачи легко пережить. Так, не сдав или переволновавшись на экзаменах, вы не отчаиваетесь и идёте до конца, несмотря ни на что, когда как зрелому человеку сложнее пережить свои падения. А ещё, если вы общительный и коммуникабельный, не составит труда найти море знакомых, так как постигать навыки управления и зубрить ПДД вы будете далеко не одни.

Категория «В»

Что касается легковушек. Рассказывать тут особо нечего: приходишь в магазин за заветной книжечкой «Правила дорожного движения», читаешь ВСЁ без исключения, от форзаца до форзаца, пытаешься откладывать прочитанное в голове. Затем можно и порешать билетики. Ну и в финале ты уже за рулём наматываешь круги по автодрому и городу. Зачем ходить на

занятия в автошколе? Дело в том, что огромное количество нюансов в самих Правилах разберёт с вами преподаватель, так же там изучается оказание первой помощи, психология вождения, безопасность дорожного движения, решаете билеты и многое другое. Пропускать, конечно, можно, дело ваше. Но стоимость обучения на категорию В разнится от 15 до 23–25 тысяч рублей. Вот и попробуйте не выучить какой-то раздел! Кстати, по статистике цены на права с каждым годом чуть-чуть увеличиваются, в связи с ростом числа автомобилистов. Поэтому мой вам совет — относитесь к учебе, деньгам, заплаченным за ваше обучение и к самим себе с уважением. Не халюйте. И ещё один момент: возможно, вам придётся пропускать уроки из-за вождения. А такое будет пару раз в неделю, увы, ведь автодромы находятся на приличном от Лицея расстоянии.



Категория «С» ДОСААФ России

С категорией «С» (грузовики от 3,5 тонн) я связался чисто случайно. Дело в том, что осенью мне позвонили из военкомата. Жил я тогда на Уралмаше, там и остался прописан. Это я к тому, что если вы из Кировского района — вам скорее всего не позвонят, не знаю, в моих группах «кировчан» не было. Так вот, был звонок, пригласили сдать на категорию «С» в качестве подготовки военного водителя (не волнуйтесь, сразу вас служить никто не отправит, если сами не захотите, конечно). «Почему бы нет?» — подумал я и записался в ряды специальной школы ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту). Вот тут и начались приключения, эмоции, угар и слёзы, лёд и пламя!

Кто бы мог подумать, что управлять пятитонным грузовиком — дело куда более трудное, опасное и ответственное, нежели управление

маленькой машинкой. Тут и колёс больше, и «высоко сидишь — далеко глядишь», и, как назло, всё ломается, в отличие от тех иномарочек, на которых я сдавал «В». Благо, в ДОСААФ нас обучали практике технического обслуживания двигателей, трансмиссии и немного электромеханики, что является безусловным плюсом в сравнении с автошколой легковушек. Стоит отметить профессионализм преподавателей и инструкторов — золотые слова звучали из их уст (половину из них тут не пропустит цензура!)

Да и, что там, тяжело водить: сами Правила, считайте, переворачиваются с ног на голову! Почему? Ведь ПДД для всех едины. Конечно, это так, однако вопросы в билетах сложнее чуть ли не в два раза! Решаешь, казалось бы, знаешь ответ, проверяешь — абсолютно не то! Был миллион ошибок при решении тестов, и это учитывая, что я сдавал на В! Так что здесь бессонные ночи вам обеспечены!

Тяжело в учении — легко в бою. Позубрив Правила, не спешите гнать в город на КАМАЗе (да, вы будете учиться на нём). На автодром вам будет выделено часов 30–40! Когда как в городе вы показываетесь от силы занятий 10. Ведь, не дай бог, эта много-тонная махина выйдет из-под вашего контроля — переедет любого человека и не заметит! Так что дело это очень нервное... а ещё — люто жаркое! Печь в КАМАЗе кочегарит хлеще доменной или у



бабушки в деревне, в — 20° С мы были в кабине раздеты до рубашек и футболок, «вспотевших» насквозь... Зато сколько эмоций! Тут были и ДТП, и драки (все-таки 60 парней в одном месте!), и новые друзья, всё что угодно, прямо армия, а не автошкола! И это всего за 3,5 месяца обучения. Кстати, на В учишься чуть меньше. А здесь и построение армейское, и обучают вас практически военные — чем не снятие стресса после однообразных уроков? И гаечным ключом активно покрутите. В общем, от скуки не заснуть!

Ну и, как сказал преподаватель: «И на кусок хлеба сможете себе заработать!» И правда, кто знает, куда наша страна приедет через десяток лет? Может и «водилы» будут на вес золота, да ещё когда ты водишь грузовик. Так что дело это хоть и грязное, пыльное, и кому-то в корне ненужное, но я ни капли не жалею потраченного времени и нервов, сил и денег на про-

езд. Да-да, обучение в ДОСААФ — бесплатно!

Рекомендации

Лично тем, кто хочет сдавать на права, мой совет: УЧИТЕ ПРАВИЛА! Куда и как поворачивать, где можно останавливаться, как, кого и куда можно перевозить и многое, многое другое — вы узнаете только из этой «энциклопедии» для водителя. Научиться переключать передачи (и что это вообще из себя представляет) вы всегда спокойно сможете освоить потом, где угодно, даже без инструктора.

Важны знания и... безопасность! Ведь это — прежде всего.

Берегите себя и водите осторожно.

Ровных дорог вам!

На чём поедём?

15 февраля, в рамках проекта «Ключ к профессии», юнкоры Лицей.ru посетили музей Екатеринбургского трамвайно-троллейбусного управления. О том, как это было и что запомнилось, рассказывают юные журналисты.

Авторы:

Арина Вислаушкина, 6 «Б»

Кира Гайнулина, 6 «Б»

Мария Козырева, 4 «А»

Анастасия Козырева, 4 «А»



Кира:

На экскурсию мы шли с большим удовольствием и интересом, хотя Наталья Владимировна нас предупредила, что ожидается около 60 человек! И, действительно, пришло ооочень много ребят (и взрослых). Всем даже не хватило мест на скамейках, многие смотрели фильмы стоя.

Маша и Настя:

Экскурсия в музей стала для нас подарком на день рождения! Вот такой вот сюрприз получился. Мы немного подустали, конечно, пока были в музее, но всё равно многое запомнили. А больше всего понравилось залезать в старые вагоны, особенно в их кабины.

Арина:

Нам показали два фильма. Один про Екатеринбург времён наших бабушек и дедушек, тогда он Свердловском назывался. Мы как будто прошились по улицам тех лет. А второй фильм – уже про трамваи: как всё начиналось, строилось.

Жил был новенький трамвайчик. И звали его 71-407, что расшифровывается следующим образом: 7 означает трамвай, 1 — государство производителя (Россия), 4 — номер завода (ОАО «Уралтрансмаш»), 07 — номер модели.

Был он, честно говоря, не единственным в своей серии – один из семидесяти, а отличаются они пониженным полом в средней части кузова. Только братья его давно бегали по другим городам, больше всего – в Нижнем Новгороде.

Недолго бегал «четыре-ста седьмой» по рельсам екатеринбургским, вернули его на завод-изготовитель на доработочку: малоудобным он показался и пассажирам, и кондукторам.

А есть у него младший брат, вроде и такой же (отличается всего одной цифрой), да не такой – низкопольный трёхсекционный он с низким уровнем пола по всей длине салона.

Много предков было у этих вагончиков, да о тех, что увидели/услышали расскажем вам по порядку. И без шуточек.

Так что же увидели наши ребята? Мы непременно расскажем, но сначала сказочка...





Самое большое впечатление в музее ЕТТУ производят его уличные экспонаты — раритетные вагоны на территории трамвайного парка.

Одним из первых трамваев нашего города был вагон серии «Х», с которых и началась история Екатеринбургского трамвая. Удивляет деревянный салон трамвая, и такой трамвай не отапливался! Кабина оказалась очень тесной с тяжёлым «рулём», сдвинуть который не каждому под силу.

В конце 40-х годов появился трамвай серии МТВ-82. Он отличался уже более просторным салоном. По словам экскурсовода, в России сохранилось лишь три таких вагона.

А вот трамвай-гармошку — чешский Татра К-2, в нашей стране, говорят, вы больше нигде не найдёте.



Что за странная железная коробочка в салоне вагона? Это компостер. В помещении музея представлены ещё несколько моделей таких автоматов самообслуживания. Войдя в салон, надо было самостоятельно оплатить проезд, бросив в автомат 3–5 копеек и открутить себе билет. Бывало, что рядышком стояла какая-нибудь бдительная старушка и говорила: «Ааа, милок, копеечку не доложил». Но чаще всего приходилось рассчитывать только на совесть пассажира, да на редкую проверку контролёра. Многие ездили зайцем, и вскоре от этой системы пришлось отказаться, как от экономически-невыгодной.

Ещё очень интересным оказался тот факт, что на три года к трамвайно-троллейбусному управлению был приписан водный трамвай (!), который когда-то бороздил гладь городского пруда.

Сейчас трамвай после десяти вечера уже не дождёшься, а раньше их расписание было привязано к работе крупнейших заводов города, и ходили вагоны с 4-х утра до 2-х ночи!

Коллектив водителей, как раньше, так и сейчас в основном женский, хотя работу эту

женской никак не назовёшь: ответственность какая — за спиной в час пик больше сотни людей везёшь. Внимательным надо быть, вежливым, а самое главное — ежесекундно следить за дорогой. Поэтому для водителей трамвая существует курс психологической подготовки.

Несмотря на тяжесть труда, который к тому же совсем невысоко оплачивается (зарплата до 28 000 рублей), многие водители относятся к своему трамваю с особой любовью, ласково называя его ласточкой. Жаль, что некоторые пассажиры не ценят этого и портят салон и обивку кресел. Хотя сейчас, вероятно, с возвращением кондуктора вандализм стало меньше.

Комментарии экспертов

**Алексей Медведев,
директор музея ЕТТУ:**

По отзывам водителей и пассажиров, низкопольный и частично-низкопольный трамвай УТМ пока не совсем удачен. На мой взгляд, более комфортным для всех пока является 71–633-трамвайный вагон Усть-Катавского вагоностроительного завода с полностью низким уровнем пола. Это продукция небольшого городка в Челябинской области, для которого завод является градообразующим предприятием, поэтому они очень ревностно относятся к своим вагонам, хорошо их обкатывают, вовремя доводят до ума и в дальнейшем трамваи этого предприятия хорошо показывают себя в эксплуатации.

Александр Силуков, один из разработчиков трамваев 71–407 и 71–409:

Низкопольных трамваев было сделано 2 типа. Один из них получился неудобным, а второй — дорогим, и город отказался его закупать.

Вариант неудобный — для пассажиров, а для властей города очень даже удобный. И их город не покупал, а взял попользоваться, посмотреть как они в эксплуатации. Неудобство — низкий пол только в середине вагона. Сзади высокие ступени и по салону яма к центральной части. Удобный и красивый — это модель 71–409. Оба этих трамвая бегают в других городах, в Самаре и Волгограде. Город продолжает периодически кормить завод обещаниями: «вот-вот закажем штук 50...» Другие города покупают.

А мы продолжаем ездить на старых чешских Татрах.

Кстати, существует ещё один проект подновления трамвайного парка к мундиалю: старые Татры переберут и модернизируют. Таким образом, к ЧМ-2018 Екатеринбург может получить несколько десятков «условно новых трамваев: получешских, полунизкопольных». Поживём, увидим.



Апофеоз войны

Война. Гибель, разобщение, разрушенные города, сломанные судьбы, потери, которые ничем не заменить, закрытые границы, места, где не слышится детский смех... К сожалению, все это не является реалиями далекого прошлого. Всё это — сегодняшний день.

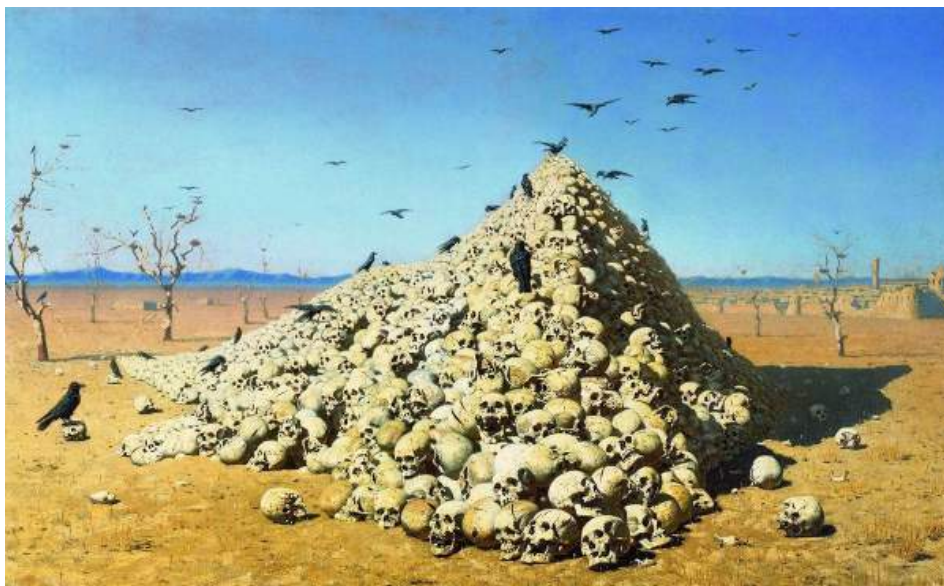


Автор:

Марина Харюшина, 8 «В»

Лично я, конечно, никогда не осознавала смысла во вражде между людьми: мелкие ссоры в семье, выяснение прав в общественных местах, войны между странами всегда были великой загадкой и нелепостью для меня. Ведь ради чего это все происходит? Война для того, чтобы не было кризиса в стране? Но она является его причиной... И какой ценой, опять же? В конечном счёте, всё приводит к печальному положению обеих сторон конфликта.

Ярко показывает последствия вражды между людьми картина Верещагина «Апофеоз войны». Гора черепов, голые деревья, разрушенный город вдали, ни единой живой души, не считая прожорливых ворон, которые, кажется, передают чернотой своих перьев темноту человеческих душ, виновных в смерти всех этих людей. И никто не знает, почему умерли их близкие, по какому праву неизвестные люди разрушили их дом. Или же это кости



поверженного врага? Праздник, но ведь и чужих солдат ждала семья... Так не победу ли мы восславляем? Или это заключительное действие одного большого спектакля? Тысячи смертей — это и есть тот самый «апофеоз», итог, показанный нам великим художником-гуманистом.

К большому ужасу меня приводят гражданские войны. Люди на планете не уживаются вместе, потому что у них нет общего врага, против которого можно объединиться, но что не могут поделить жители одной страны? Всё равно, что если бы брат с сестрой не поделили игрушку. Встает еще один вопрос: как люди позволяют разгореться спору среди, казалось, нерушимого круга доверия, объединения, семьи. Примеров гражданских войн на просторах распавшихся государств множество:

распавшаяся Югославия породила конфликт между сербами, хорватами, боснийцами и черногорцами, после распада СССР люди были свидетелями конфликтов между русскими и чеченцами, азербайджанцами и армянами, абхазами и грузинами, а вот теперь мы каждый день читаем сводки новостей о положении дел конфликт на Украине. Во время таких конфликтов, к сожалению, входит в моду унижать людей другой национальности. Но какой это имеет смысл, какой? При чем тут это? Все мы живем на одной планете, нам не сбежать друг от друга. Или холокост никого ничему не научил?

Но почему без воин жить нельзя? Почему всеми ненавистные события являются основой человеческой истории? Если задуматься, это всё чем-то напоминает охоту у диких животных: кто-

то более сильный, с целью выжить и прокормить своих потомков, нападает на кого-то более слабого. В животном мире ничего изменить нельзя, на этом построена пищевая цепочка, в мире людей же войны не замкнутый круг и не цепь, а всего-навсего череда событий, имеющая начало и конец: от рождения человека до его гибели. Как человечество не может понять

этого и начать уже, наконец, учиться на своих ошибках?!

Так что же предпринять, чтобы избежать войн? Много домыслов и догадок строят люди, но ничто не подействует на подавляющее большинство противоположных мнений, ведь кошку не уговоришь не убивать мышку, рассчитанную на прокорм котят, только из-за того, что у нее тоже есть маленькие мышата.

А может, так и должно быть? Противостояние добра и зла тоже нарушать нельзя, ведь без зла люди позабудут, что такое добро... Но ведь все-таки у большинства людей нет желания ввязываться в войну, пока это не затронет его лично. По моему мнению, это и есть главная причина всех конфликтов. Люди — вообще странные существа... Что же им все-таки нужно?

Спаси себя!

Удивительная вещь время... Могущественная и опасная одновременно. Сейчас мы, люди, активно в него вменяемся, стараясь увеличить его темп посредством новых технологий. Однако все имеет обратную сторону: страдает, в первую очередь, окружающий нас мир. Свалки, мусор на улицах, грязный воздух... Природа задыхается!



Автор:
Андрей Войцук, 8 «В»

Попробуйте как-нибудь выйти на один из оживленных проспектов любого города и, никуда не спеша, вдохнуть воздух, дарующий нам жизнь каждый день. Лично мой опыт оказался плачевным: взяв книгу и попытавшись читать, я заметил, что очень скоро мне стало плохо. Разве это сравнится со свежим горным воздухом Домбая или Эльбруса? В городах нет свежего воздуха — это факт. И, к сожа-

лению, люди начинают раздумывать над этой проблемой только тогда, когда ситуация становится критической, как в Китае.

Но не только загрязненный воздух — проблема современности. СМИ очень часто освещают ситуации, в которых замешаны нелегальные свалки, на которых имеется буквально все: от бытового мусора до химических и, в самых худших случаях, радиационных отходов. Не так давно в одной из документальных программ на телеканале «Пятница» был показан город Дакка, столица Бангладеш, бывший одной большой свалкой, на которой каждый день, сутки за сутками, проживают люди. Сейчас в России таких городов пока ещё, к счастью, нет. Но надолго ли это?..

А браконьерство? Животный мир — это ведь тоже часть природы. И разве он не страдает? Очень часто можно прочитать в газете или на форуме



организации «Гринпис», что были совершены акты браконьерства. Уничтожение животных влечет за собой не только незаконную прибыль, но и урон экосистемам, в которых эти животные живут. Не так давно был совершен очередной акт охоты на животных, состоящих в «Красной книге». Был ранен амурский тигренок, число которых в современном мире можно по пальцам пере-

считать! А трагическая история, произошедшая не так давно в Якутии, когда двое вахтавиков жестоко расправились с ни в чём не повинным медведем, намеренно раздавив его трактором и сняв этот ужас на видео? Неужели люди не поймут, что вымира-

ние животного мира грозит не только нарушением экосистемы, но и изменением природы повсюду!

Россия — место очень красивое, но каждый день мы делаем все для того, чтобы этой красоты стало меньше, выбрасывая мусор на род-

ную землю и не подозревая о том, что, если это будет продолжаться, от нашей страны останется лишь куча хлама... Нельзя этого допустить! Спасая природу, мы спасаем, в первую очередь, самих себя.

Материалы М.Харюшиной и А.Войцыка подготовлены под руководством учителя русского языка и литературы Я.А. Кондрашиной

Вы поедете на бал?



Автор:

Ксения Горюнова, 11 «Б»

Каждая девушка, начиная с раннего возраста, мечтает хотя бы на миг очутиться в сказке: почувствовать себя настоящей принцессой, кружиться в вальсе с прекрасным принцем. На каком небе от счастья окажется девушка, если мечта станет реальностью. .?

Однажды, я очутилась в сказке. Всего один вечер — не раньше, не позже, буд-то в полночь кучер превратится в таксиста кавказской национальности. С головой окунуться в девятнадцатый век, проникнувшись светской этикой того времени, сойти с ума от пышности платьев и строгости фраков, насладиться бескрайним океаном в картинах Айвазовского — более, чем реально, благодаря Сретенском фестивалю 2017. Епархиальный бал с морской тематикой стал завершающим и самым ярким событием фестиваля.



На уроках музыки

На уроках музыки мы много времени уделяем разговору о творчестве русских композиторов. В этой четверти мы продолжили знакомство с замечательным композитором Модестом Петровичем Мусоргским и с его выдающимся произведением — фортепианной сюитой «Картинки с выставки».

Автор: Татьяна Ивановна Чухаева, учитель музыки, руководитель ансамбля народной песни «Волужка»



М. Мусоргский



В. Гартман

Сюита «Картинки с выставки» была написана Модестом Мусоргским в 1874 году как дань дружбе с художником и архитектором Виктором Гартманом (ушёл из жизни, не достигнув сорока лет). Именно посмертная выставка картин друга и дала Мусоргскому идею создать композицию.

Эта сюита — последование десяти самостоятельных пьес, объединённых общим замыслом. Каждая пьеса — музыкальная картинка, отразившая впечатление Мусоргского, навеянное тем или иным рисунком Гартмана.

Тут и яркие бытовые картинки, и меткие зарисовки человеческих характеров, и пейзажи, и образы русских сказок, былины.

Цикл начинается пьесой «Прогулка», что олицетворяет прогулку самого композитора

по галерее от картины к картине, поэтому данная тема повторяется в промежутках между описаниями картин.

Произведение состоит из десяти частей, каждая из которых передаёт образ какой-то картины:

- I. Гном
 - II. Средневековый замок
 - III. Тюильрийский сад
 - IV. Быдло V. Балет невылупившихся птенцов
 - VI. Два еврея, богатый и бедный
 - VII. Лимож. Рынок
 - VIII. Катакомбы. Римская гробница
 - IX. Избушка на курьих ножках X. Богатырские ворота.
- В стольном городе Киеве

Одним из домашних заданий было написать небольшой рассказ о впечатлениях от музыки «Старый замок», и вот, что у нас получилось...

Старый замок

Среди гор, на берегу большого красивого озера расположился старый многовековой замок. Издалека он похож на игрушечный дворец. Но подойдя ближе, мы видим высокие, серые стены, выложенные из природного камня, массивные башни и маленькие башенки с замысловатыми узорами. Подходим ещё ближе и видим старые кресты кладбища у стен замка, и непроизвольно возникает чувство тревоги и стра-

ха. А что внутри? Заходим и видим пустоту и заброшенность. Воображение рисует картину из прошлого: рыцари на конях, факелы для освещения ... А сейчас - тишина и таинственность.

М. П. Мусоргский в своей композиции «старый замок» очень хорошо выразил настроение природы и таинственности, окружающей замок!!!

Михайлов Роман, 4 «В»

Послушайте песню мою, друзья!
Будет она печальна!
Замок, который стоит за мной
Расскажу вам о нём!
Стоит он заброшен давно,
Заросла дорога травой!
Обветшали его стены
И не слышно ни звука!
А когда-то бурлила в нём жизнь!
Гордые рыцари в турнирах
Сражались за милость прекрасных дам,
Отсюда в походы уходили
А, возвращаясь, с победой
Балы гремели музыкой и весельем...,
А сейчас он стоит, заброшен, одинок
И лишь иногда, когда луч солнца случайно
Пробьётся сквозь заросли до стен,
Он вспоминает былое и оживает на минуту,
Но вновь всё погружается в сон
И блики былого становятся слабее.
Прощай, прощай, прощай....

Булыгин Саша, 4 «Б»

Высоко в горах на отвесной скале стоит заброшенный замок. Путь к нему долгий и трудный. Замок окружает густой дремучий лес. Вокруг возведена высокая стена. Вход преграждают тяжёлые кованые ворота. Внутри замок тёмный и мрачный. По углам висит паутина, всюду царит запустение. Сколько тайн хранят его гулкие своды. Он давно покинут всеми и позабыт, но его полуразрушенные башни всё ещё грозно поднимаются ввысь над лесом, словно угасающий отблеск былого величия.

Сергеев Дмитрий, 4 «А»

Давным-давно здесь рыцарь славный
Построил родовое гнездо.
Получился величавый замок,
Он виден был издалика.

Много событий он пережил:
Были сражения, победы и мир.
Славно жила здесь большая семья,
Но время шло, текли года и поменялись времена.

Теперь заброшен старый замок.
Уныл, печален его вид.
Руины лесом зарастают
И всеми он забыт.

Евсиков Кирилл, 4 «Б»

Гуляя вдоль озера, на другом берегу я заметил старинный замок. Замок был сложен из камня и окружён забором. За забором виднелись башни. В окнах башни горели свечи. Забор был окружён лесом с одной стороны, а с другой стороны – озером. Въезд в замок был по каменному мосту, через большой ров, к деревянным воротам. На самой высокой башне виднелись часы. С другой башни звучал колокол. Все башни были обвиты вьюном. Замок был загадочен. Мне показалось, что он скрывает много тайн...

Разживин Владимир, 4 «Г»

Прослушав музыку, можно окунуться в мир старинных замков. Звучит красивая, протяжная мелодия. Погружаясь в музыку, мы переносимся в старинный замок. В нём холодно и неудобно, еще темно и сыро, так печально звучит мелодия. Этот замок, когда-то мог похвастаться красотой, а сейчас он одинок и обветшал.

Только солнце, иногда согревает его своими лучами, и ветер играет и свистит в его бойницах и башнях.

Величественные стены, высокие и острые шпили, массивные лестницы и переходы... И сразу начинаешь чувствовать себя маленькой и незащищенной рядом с огромным камнем, чувствуешь свою незначительность по сравнению с замком... Замок кажется опасным и величественным. Он манит своей таинственностью.

Примизенкина Лиза, 4 «Г»

На холме, среди вековых деревьев, окруженных со всех сторон водой, стоит средневековый замок. Тревожная и в тоже время грустная музыка словно переносит нас в далёкое прошлое. Стены замка сложены из камней, в некоторых местах немного разрушены и обваливаются. И веет от замка историей давно забытых дней. Этот замок видел рыцарей и средневековые сражения. К нему подъезжали кареты, из которых выходили дамы в роскошных платьях. А сейчас замок опустел, никто не живёт больше в нём. Пройдя через ворота по мосту, через водяной ров можно попасть внутрь замка. Каменные ступеньки ведут вверх. Сыро и мрачно внутри. В колеблющемся свете свечей, освещающих замок, со всех сторон смотрят портреты бывших его хозяев. Кажется, их дух до сих пор витает в замке и по ночам привидения бродят по пустым залам и лестницам, грустя о прошлом.

Кочнев Елисей, 4 «Г»

Да, было время, когда старый замок был одним из красивейших мест на земле. Великолепные, ухоженные парк и лужайка дышали сочной, аккуратно постриженной зеленью. По зеркальной глади озера скользили величавые белые лебеди. Каждую неделю под высокими сводами замка раздавались прекрасные звуки домашнего оркестра. Молодые девушки и дамы постарше в красивейших туалетах в сопровождении своих кавалеров приезжали сюда на балы.

Но сейчас старый замок пуст. Не раздаётся стук копыт по каменным дорожкам. Не звучит прекрасная музыка. Берега озера покрылись камышом и болотной травой. И только изредка, когда блики солнца скользят по его обветшалой крыше и разрушенным стенам, кажется, что старый замок опять молодеет, воскресает к жизни, начинает улыбаться всеми своими многочисленными окнами навстречу наступающей весне.

А потом опять туман, надоедливый мелкий дождь и забвение...

Кусков Семён, 4 «В»

Музыка М.П. Мусоргского, которая сопровождает картины старых замков, заставляет нас задуматься о прошлом, об истории этих сказочных сооружений. Музыка глубокая, печальная, тихая, уходящая куда-то вдаль.

Старые замки – величавые, огромные, окружённые каменными стенами с небольшими окошечками. Все эти сооружения располагаются отдельно от всего, кругом глухой лес или река. Таким образом, хозяева замков защищались от непрошенных гостей. Сколько тайн хранят в себе стены этих замков! А история их очень богата, все поколения одной семьи живут в одном месте, оберегая свои традиции. Каждый старый замок прекрасен по-своему: на одном – высоченные шпили, уходящие в небо, на другом – фамильный герб, третий – окружает красивейшая крепость. А все вместе они – история, которую можно изучать даже по этим сооружениям!

Боровских Саша, 4 «В»

Однажды благородный рыцарь отправился в старый замок, находящийся в соседнем королевстве, покорять даму своего сердца. Он ехал и думал: «Да, я смел. Я умею владеть шпагой и копьём. Но разве это может быть интересно нежной, утончённой даме?». Он ехал и мечтал о том, чтобы Провидение послало ему какую-нибудь волшебную, необычную мысль. И вдруг видит, ему навстречу едет молодой трубадур. Повстречавши его, рыцарь повеселел. Он попросил молодого трубадура исполнить даме его сердца музыку. И трубадур с рыцарем продолжили своё путешествие уже вместе. Добравшись до замка, рыцарь покорила даму сердца своей доблестью и чудесной музыкой, которую трубадур сыграл на лютне. Так благородный рыцарь за одно путешествие обрёл и верную любовь и хорошего друга.

Немытова Влада, 4 «В»

Мой отец был меломаном

Можно ли зарабатывать на жизнь музыкой? В чём особенность уральского рока? Как организовать свой собственный коллектив? На эти и другие вопросы дал ответы гитарист группы «Курара» Юрий Облеухов.



Автор:

Ярослав Полуяков, 11 «А»

— Вы с Олегом Ягодиным оканчивали театральный институт. Задумывалась ли «Курара» как студенческая группа? (прим.: Олег Ягодин — солист «Курары»)

— У меня была группа ещё до поступления в институт. Когда через год пришёл Олег, я втянул его в запись бэк-вокала. Он сделал это легко и быстро, после чего я предложил ему уже в следующей песне записывать голос. Мы не студенческая группа. Учась в институте, уделяли этому очень мало времени. Сочинили много песен, но как таковой группы не было.

— А кто придумывает песни «Курары»?

— Как правило, есть моя идея: приношу несколько аккордов или ритмический рисунок, а может, уже готовую композицию. Тексты всегда пишет Олег.

— Вы не пробовали брать чьи-то тексты для своих песен?

— Никогда. Какой смысл в



этом? Просто спеть чужую песню — это одно, сделать что-то своё — совершенно другое. «Курара» и отличается от других коллективов тем, что у нас свой собственный музыкальный почерк и тексты ни на чьи не похожи. Тогда зачем нам чужие песни? У нас своих достаточно, к тому же идей столько, что можно делать и делать бесконечно. Жаль, что с утра до ночи нельзя этим заниматься — много других дел есть. Иной раз побаиваюсь: а вдруг «батарея» кончится?..

— Если я хочу заниматься музыкой, стоит ли заниматься музыкой?

— Для меня не возникало таких вопросов. Когда мы записывали альбом «Грязь», меня посещала мысль: «А зачем мы это делаем?» В тот момент пошёл совершенно

новый поток музыки, в котором я не мог вычленить ничего действительно стоящего. Мне казалось, что льётся бесконечный поток одноликого музыкального мусора; постоянно мучила мысль: «А не тем же самым занимаемся мы?» Но с тех пор мы ещё три альбома выпустили, так что, видимо, сомнения меня оставили. Когда ты готов жертвовать чем-то и понимаешь, что для тебя достижение цели важно, тогда стоит этим заниматься.

— Как Вы считаете, «Курару» можно назвать рок-коллективом?

— Это стиль, который присущ нам. Местами это рок, местами — вообще не рок. У нас ведь как принято: если с гитарами, значит, рок. А если на «Нашем радио» зазвучало, то вообще рок-рок. Наша

музыка — отражение наших музыкальных пристрастий. Через наушники и динамики проходит бесконечное количество разной музыки. За день могу послушать этническую музыку, классический джаз, исландскую «электронщину», а вечером закончить старыми записями «Стоун Роузес». Музыкант воспроизводит то, что уже слышал. У нас это в такие причудливые формы иной раз выливается.

— «Курара» достаточно активно гастролирует. Как семья относится к Вашему долгому отсутствию?

— Ну как, это же дело! Мы катаемся не для развлечений, хотя они, конечно, бывают. Группа едет отыграть концерт, заработать денег, если получится. Конечно, когда мы только начинали и гастроли были убыточным мероприятием, было тяжело. Это дело, без которого сложно меня представить, мою жизнь, поэтому какой смысл ругаться

или возмущаться.

— Удаётся ли заработать на жизнь музыкой?

— У меня есть студия звукозаписи, где я занимаюсь аранжировкой, сочинительством, делаем с другом рекламные ролики, записываем музыкантов. Сейчас вот девушка, бывшая наша землячка, живёт в Чили и хочет сделать альбом. Я ей делаю аранжировки, занимаюсь сведением, и таких случаев много. Музыкантов как грязи (смеётся), совершенно разных и с разной степенью честолюбия: кому-то хочется пробиться в «звёзды», звучать на радио и телевидении, кто-то делает это скорее для себя, в виде хобби. Вся моя жизнь — музыка, и зарабатываю я музыкой.

— Многие музыканты выделяют уральскую музыку как что-то своеобразное, Вы так не делаете?

— Как выделяют всегда

манчестерские группы или из Чикаго — электронных музыкантов, так и у нас: ещё с советских пор есть ленинградская школа, московская и уральская. Конечно, уральские группы отличаются от других так же, как и уральский человек отличается от питерского: люди с Урала из-за погодных условий более суровые, менее разговорчивые. Это сказывается на образе жизни, внешнем виде. Но что именно отличительное в уральской музыке, мне лично сложно сказать: может, какая-то правда. У уральских музыкантов в основном от души, от сердца всё идёт.

— А если говорить о конкретных группах, есть ли любимое что-то?

— Ну «Курара» — классная уральская группа (смеётся). Есть хорошие проекты: группы «665», «Метеоритмы», «Bad Koala», «Городок чекистов». Дело вкуса. Альбомами слушать позитивную музыку не могу — тяжело становится. Я люблю музыку больше меланхоличную, серьёзную — и слушать, и играть — мне кажется, в ней больше искренности. Когда человек задумывается о чём-то, когда музыка вызывает какой-то ассоциативный ряд, мысли и воспоминания — это бесценно.

— Как Вы поняли, что в дальнейшей жизни будете не актёром, а музыкантом?

— Во-первых, последние полтора года учёбы в институте всё меньше и меньше



было энтузиазма по поводу театра. Когда я окончил институт, понял, что не хочу там работать, и три года занимался клубной жизнью. Потом встретил старых друзей, с которыми учился в институте, и оказалось, что они работают в театре, позвали меня с собой; проработал два года в труппе Театра эстрады и ушёл разочарованный. Ушёл с мыслью, что если когда-нибудь и буду играть в театре, то у Николая Коляды. Спустя несколько лет мы с Колей Ротовым и Олегом Ягодиным, три старых приятеля, три актёра по образованию, встретились и придумали: может, нам найти современную пьесу и играть её? Пришли с этим вопросом к Николаю Коляде, он поставил нас на спектакль «Клаустрофобия», хотя Коля выпал в процессе репетиций. Я два сезона отыграл в «Коляда-театре». В какой-то момент я понял, что любое дело требует погружения. Мы в то время сводили второй альбом, и, идя на спектакль не о нём думал, а о сведении (в голове до сих пор ручки крутились). Стало понятно: надо сделать выбор, поэтому доиграл сезон и ушёл.

— С чего началась Ваша музыкальная карьера?

— В 13 лет я понял для себя: единственное, чем хочу заниматься — придумывать и играть музыку. У меня всегда была склонность к этому, к 13-ти годам я играл на трубе и других духовых инструментах. Тогда же я начал браться за другое: за фортепиано сел

в первый раз, за барабаны. Гитара дома была, я подглядывал, как играют знакомые, учился. Вообще, я самоучка. Музыкальная карьера — это когда ты можешь позволить себе больше ничем не заниматься и зарабатывать достаточно, чтобы содержать семью и своё дело.

— А такое началось?..

— Такое ещё не началось. В нашей стране зарабатывать музыкой вообще сложно, если ты не Стас Михайлов.

— Многие группы сейчас продают свою музыку в интернет-магазинах, это действительно?

— Конечно. Это работает. Если музыка востребована, то есть спрос. А если нет, хоть ты на всех площадках разместись, но всё равно твою музыку никто не захочет скачивать... Ещё дело в интересе, надо его прививать. А сейчас у нас нет, например, радио-

станций, которые занимались бы продвижением действительно новой музыки.

— А, допустим, «Наше радио»?

— Кто когда слышал новую музыку на «Нашем радио»? Я проработал ведущим на местном «Нашем» полгода, и изо дня в день слышал одних и тех же исполнителей. Есть интернет-радиостанции, но это совершенно другое, это не массово. Раньше радио «Максимум» занималось продвижением как западной новой музыки, так и отечественных исполнителей. В какой-то момент, видимо, учредители решили, что это не так выгодно: с новыми группами, которые никто не знает, не зарабатываешь денег. Должны быть радиостанции, люди, которые будут приходить, разговаривать. Поэтому таким музыкантам приходится делать всё своими силами, поначалу в убыток себе. Первые поездки

«Мой отец был меломаном, очень любил джаз. Я с самого рождения слышал эту музыку и видел, как заражённо он слушает. Вот он меня этим заразил, и на подсознательном уровне закралась идея, что это очень круто — быть музыкантом. Когда уже был подростком, я увидел каких-то сво-

их кумиров. о Боже мой! Группа «Депеш Мод» стоят все в коже, причёсанные, в серьгах, на них смотришь, думаешь: «Мама-миа»... В голове мир переворачивается. И всё для тебя нет вопроса, кем ты хочешь быть: а кем-то другим можно быть, что ли?

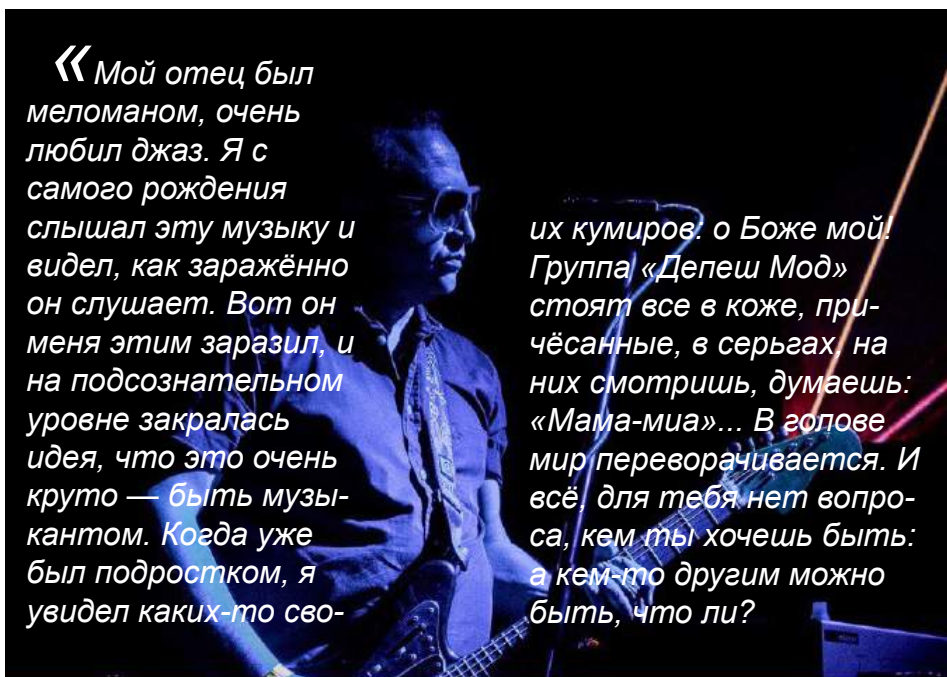


Фото предоставлено Ю. Облеуховым

за свой счёт, точно так же, как и запись музыки.

— Многие группы сейчас занимаются краудфандингом...

— Наша группа тоже к этому прибегала. Месяц назад вышел альбом «Пуля», мы, когда начали подготовку к записи, обратились за помощью. Чтобы записаться в хорошей студии, на хороших инструментах, чтобы записал человек знающий и умеющий, нужны деньги. Обратились к тем, кто заинтересован в нашем новом альбоме. Мы без труда собрали эту сумму и благодаря ей записали альбом. В этом есть обратная сторона. Мы долго спорили,

нас долго мучили сомнения: не хотелось выглядеть попрошайками. Тем, кто отдаёт, проще, чем нам в этом плане. Отдавать всегда легче, чем просить.

— Группа «Курара» пользуется услугами продюсерского центра?

— Нет, мы всем только сами занимаемся от начала и до конца. Когда познакомились с Олегом и делали первые записи на студии в драмтеатре, не мы себя сводили, а сводили люди, которые говорили: «Мы знаем, как нужно сделать, будьте спокойны». В итоге получали не то, что хотели. После тех двух песен понял раз и навсегда, что

только я могу этим заниматься, только я точно знаю, как должна наша музыка звучать. На мой взгляд, в любом деле самый лучший вариант — всё сделать самому.

— Почему Вы решили отдать детей в Лицей?

— Старший ребёнок пошёл сюда, потому что мы узнали: лучший учитель начальных классов в городе — Ольга Вениаминовна — работает здесь. У меня был не самый приятный опыт общения с преподавателями, поскольку многие учителя считают, что ребёнок должен сам научиться всему. Но это же ошибочное мнение: тогда зачем учителя?

За воздушным змеем

В Лицее многие ребята серьёзно занимаются спортом. Но не каждый может поделиться своим опытом в таком редком и красивом виде, как кайтсёрфинг. Рассказывает Владимир Чеганов, 8 «Г».

Автор:
Евгения Ясонова, 7 «Г»

Занимаюсь кайтсёрфингом, преимущественно на близлежащих водоёмах, таких как Шартах: летом катаюсь по воде, а зимой по снегу. Больше всего ценятся большие, открытые и хорошо продуваемые пространства, поэтому





зимой иногда выезжаем за город и катаемся по обычному полю.

В секцию меня привёл папа после того как он сам научился кататься. В данном виде спорта меня привлекла его необычность и нераспространённость.

В кайтсёрфинге присутствует деление на два основных соревновательных направления — это гонки и фристайл. В качестве спортивной дисциплины я выбрал фристайл. На мой взгляд, в нём присутствует большая зрелищность по сравнению с гонками. Что касается трюков, то я вышел на полупрофессиональный уровень. От простейших вращений и прыжков в анхукте я перешёл к перехвату и продолжаю их тренировать.

Добился 1-го взрослого разряда с помощью папы. Други-



ми видами спорта заниматься желание не появлялось, так как я был поглощён тренировками и если бы я отвлёкся на нечто другое, то больших успехов точно бы не добился.

Помимо кайтсёрфинга есть ещё несколько «повседневных» увлечений, а именно: в свободное время летом катаюсь на велосипеде, предпочитая быструю и агрессивную езду. Зимой периодически катаюсь на сноуборде.

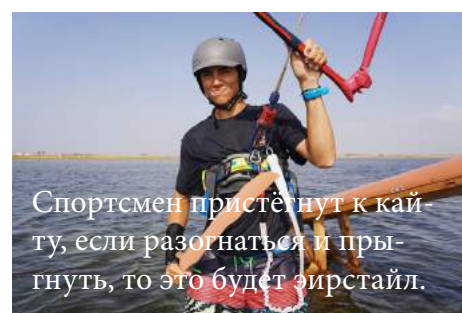
В кайтсёрфинге для меня нет конкретного кумира, есть цели, которые я хочу достичь. Однако, из-за нераспространённости соревнований проводится мало и не на всех набирается нужное число участников, например, в этом зимнем сезоне я поучаствовал в 3 стартах.

Желаем Владимиру дальнейших успехов!

Такой стиль выполнения называется Unhooked (Анхукт) и он ценится больше чем Airstyle (Эйрстайл).



Спортсмен пристёгнут к кайту, если разогнаться и прыгнуть, то это будет эйрстайл.



Зирстайл