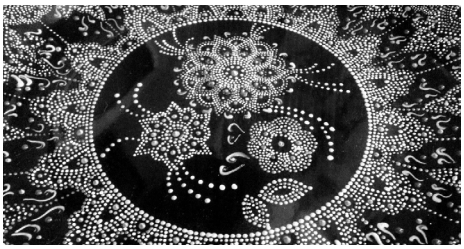
ЛИЦЕЙ.RU

№1 (123) / ФЕВРАЛЬ / 2016

Демоны физики
стр. 4 – 5



От маленькой точки
стр. 11 – 12

Меняющий реальность
стр. 15 – 16

Фото: Юлия Хайсарова

RSPR 66-02342-Г-01
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.Igo.ru

Зима, прощай

Автор:
Ярослав Полуяктов, 10 «А»

Вечер второго февраля, пытаюсь писать колонку редактора. Чем занимаются школьники на внеплановых каникулах? Учат уроки, читают книги, ходят гулять (как завещал Минздрав, исключительно в одиночку и только для укрепления иммунитета), смотрят кино, успевают воспользоваться последними нерастаявшими «плюшками» зимы.

Кстати, наслаждаться снегом осталось недолго: местный «сурок» в лице ежа Пуговки предсказал, что весна в этом году будет ранняя и тёплая. Возрадуйтесь, любители хорошей погоды!

Но помните, что совсем скоро нас ожидает загадочный месяц февромарт, во время которого ни один человек не в состоянии адекватно оценить свои способности и вовремя справиться с возникающими трудностями: День всех влюблённых не пройдёт мимо наших сердец и умов незаметно.

Знаете, как можно ничего не делать целый месяц? Нет? Спросите об этом меня и январь: я считаю, мы отлично сработались. А вот ребятам из пресс-центра надо отдать должное. Они постарались и приготовили для вас интересный номер газеты **Лицей.ru**!

ЦИФРА НОМЕРА

23

ТАТЬЯНЫ

сейчас работает и учится в Лицее

Связь с нами:

VK	vk.com/lyceum_130
TWI	@lyceum130
Почта	kozynaky@mail.ru (Наталья Козырева)

Все выпуски:
gazeta.lyceum130.ru

Время побеждать

Закончилось первое полугодие, а вы всё ещё скучаете? Ещё есть возможность зарегистрироваться для участия в интересных конкурсах! За подробной информацией обращайтесь к Светлане Витальевне Пашкевич (каб. 48) или Анне Феликсовне Сидоренко (каб. 32).

Название	Класс	Срок подачи заявок	Дата проведения
Городской интеллектуальный конкурс **«Лингвистический марафон»**	**6–8**	до 15 февраля	18–19 февраля
Городской конкурс компьютерной анимации **«Аниматика»**	**3–11**	до 17 февраля	24 февраля
Городской турнир юных математиков **«ТЮМка»**	**3–4**	до 19 февраля	26 февраля
Открытая городская **олимпиада по немецкому языку**	**5–11**	с 15 февраля до 1 марта	18 марта 4 апреля
IX Городской конкурс прикладных, исследовательских и творческих проектов **«Я – талант!»**	**1–11**	до 28 февраля	28 марта
Городской **конкурс литературных переводов** на английском языке	**5–11**	до 12 февраля	30 марта
Открытый интеллектуально-познавательный конкурс **«Любить Урал – жить на Урале...»**	**5–8**	до 14 февраля	9 апреля

Пять причин для выбора

Перед каждым старшеклассником рано или поздно встаёт проблема выбора профессии. Одна из нужных и востребованных – специалист-литейщик.

Автор:
Павел Брусницын, 9 «Б»

На вопросы отвечает Сергей Викторович Брусницын, профессор, доктор технических наук, преподаватель Уральского федерального университета.

Насколько востребована сегодня специальность? На каких производствах нужны литейщики?

Специалисты-литейщики востребованы на металлургических и машиностроительных предприятиях Екатеринбурга, Свердловской области, России. Работают мастерами и технологами в литейных цехах, технологами и конструкторами в технических отделах.

Как изменились сегодня функции специалиста-литейщика (изменения в технологическом процессе, автоматизация и т.д.)?

При разработке технологии изготовления отливки используются пакеты прикладных программ, позволяющие моделировать процесс затвердевания отливки и прогнозировать возможность возникновения литейных дефектов.

Какие экзамены надо сдавать, чтобы поступить?

Для поступления на направление «Металлургия» необходимо сдать ЕГЭ по русскому языку, математике и физике. Минимальные баллы ЕГЭ в 2015 году были:

русский язык – 36 баллов,
математика – 35 баллов,
физика – 40 баллов.

Может ли специалист по художественному литью делать технические изделия и наоборот?

Производство художественных отливок ограничено, несколько предприятий специализируются на литье памятников, скамеек, ограждений и других изделий для городского хозяйства. У художественного литья есть своя специфика, при наличии заказов на этих предприятиях могут производить отливки общего и ответственного назначения.

Как проводится обучение?

Студенты 1 и 2 курсов обучаются по общему учебному плану для направления «Металлургия». На 3 и 4 курсе слушают специальные дисциплины. Учебным планом предусмотрена учебная и производственная практика, в рамках которой студенты знакомятся с технологическим процессом изготовления отливок, работой оборудования и получают практические навыки, работая на различных должностях. Студенты проходят практику преимущественно на предприятиях города Екатеринбурга и Свердловской области.

Назовите пять причин для выбора специальности?

Специальность «Литейное производство» интересная, творческая, перспективная и востребованная, позволяет сделать хорошую карьеру.

Фото из открытых источников

Демоны физики

Голова, полная физики, двухразовый приём пищи в течение дня, вёдра чая всю ночь, вместо членораздельной речи – странные слова «коэффициент восстановления», «коноидальный», «паско кэпстоун», «конвективные ячейки Бенара»… «финал», «финал», «финал».

Автор:
Алексей Кротов*

**выпускник Лицея, студент 4 курса ФТИ УрФУ*

Фото: Никита Михненко

Турнир Юных Физиков уже около двадцати лет является одной из фирменных «фишек» нашего Лицея. Ребятам предлагаются физические проблемы, не имеющие решения. Решение у каждого своё.

Когда решение хорошее, оно состоит из проработки стопок статей (английских преимущественно), учебников по школьной и университетсткой программам, гигабайтов видео и фото с экспериментами, множества гипотез, опровержений, сопоставлений, выводов.

Когда решение не просто хорошее, а настроенное на победу, то накладываются долгие часы, когда слушаешь своё выступление на записи, стараясь собрать всю силу воли, накладываются многократные отработки и репетиции речей доклада, оппонирования и рецензирования, театрализованность доклада, уход от стандартных клише «школьного уровня» НПК.

Это всё неспроста. Мы рвёмся выше. Выше того уровня, который в большинстве своём нас окружает. Стремимся стать лучшими. И становимся. Каждый тюфовец – потенциальный стартапер, продажник высшего уровня, умелый исследователь прикладных или фундаментальных явлений – в любой из естественных и точных наук.

Фото: Алексей Кротов

А пару дней назад мы вернулись с Сибирского ТЮФа. По уровню он не уступает Российскому. После множества дедлайнов, наступает осознание того, что бой – завтра, а ещё столько всего не готово (столько всего можно сделать, чтобы заметно улучшить качество своего выступления). И мы улучшаем наши доклады, улучшаем речь, улучшаем физику… А через час идём на завтрак. Мы – это Никита Лазарев, Артём Сухов, Илья Парпиходжаев, Николай Рожков, Дмитрий Гурьев, капитан

команды Максим Синёв, а также с переменным успехом руководящие ими Алексей Кротов и Игорь Дмитриевич Бородин. А ещё все те, чью поддержку мы чувствуем всё время.

Новосибирск является одним из технических и исследовательских центров России, поэтому на протяжении всего времени нас окружают очень грамотные школьники (глядя на которых, мне, студенту, зачастую становится завидно), их талантливые руководители, учёные с мировыми именами.

В общем, *наши* сплотились донельзя. Порой жёстко и цинично, порой душевно и расслабленно общались мы днём и ночью, и никого это не бесило. У нас получилось выйти в финал (чего раньше в СибТЮФе за три года участия не удавалось). И хотя в финале мы и застряли, оказавшись на третьем месте, впечатления у всех оказались чрезвычайно творческими, восторженными и целенаправленными. И вот они, прямо здесь. Каждому из участников была поставлена цель – уложить в три предложения свои впечатления и скинуть их до вечера 1 февраля. Я рад, что себе такую задачу не поставил, но попробую в конце присоединиться.

Я не верил ни в финал, ни, тем более, в победу, потому что не видел задач, сделанных на хорошем уровне, больше одной. Нам повезло, и блестяще сработал на боях Дима, неплохо Максим, не было Пифагора*, чуть-чуть и могли бы победить. Надо бы радоваться и строить планы на Россию, но кроме физики, турнирной таблицы и тактики боя есть ещё человеческие отношения, и над ними предстоит ещё работать и работать.

Игорь Дмитриевич Бородин

** команда-лидер РосТЮФа за последние 4 года*

Я не уложился в дедлайн и не скинул свои впечатления даже на следующий день. Однозначно, второй год участия оказался для меня успешнее первого. Я всех сделаю на российском ТЮФе.

Написал бы, наверное, Николай Рожков, если бы написал

Мне турнир очень понравился! Во-первых, я пообщался с людьми, послушал их, в плане физики, да и просто на отвлечённые темы. Во-вторых, научился, ну почти, выражать свою мысль, свободно, открыто, говорить что-то на публику. В-третьих, продвинулись мои знания по физике, да и вообще знания. Ну и, в-четвёртых, я научился, тоже почти, концентрироваться только на одном, то, что мне, в каждый момент не нужно отвлекаться на всякую фигню.

Никита Лазарев

Все много работали, улучшая свои задачи, хотя могли сделать это до поездки. У меня позор нерешённый, а не задачи. Общий уровень ниже, чем в прошлом году. Но, как и в прошлом году, было нереально круто. Несмотря на то, что мы соперники, я узнал и пообщался с людьми, которые делали мои задачи, узнал направления куда двигаться, что у меня неправильно. Эта поездка даёт хороший задел для дальнейшего решения задач.

Максим Синёв

Мы стремились. У нас появился шанс. Мы им воспользовались.

Дмитрий Гурьев

Оппонирование провалил. Но в результате научился на ошибках, и с рецензией вышло лучше. Теперь знаю все сложности оппонирования и рецензирования, не провалюсь.

Артём Сухов

Я сидел. Я смотрел. Я восхищён уровнем и буду работать на то, чтобы ему соответствовать.

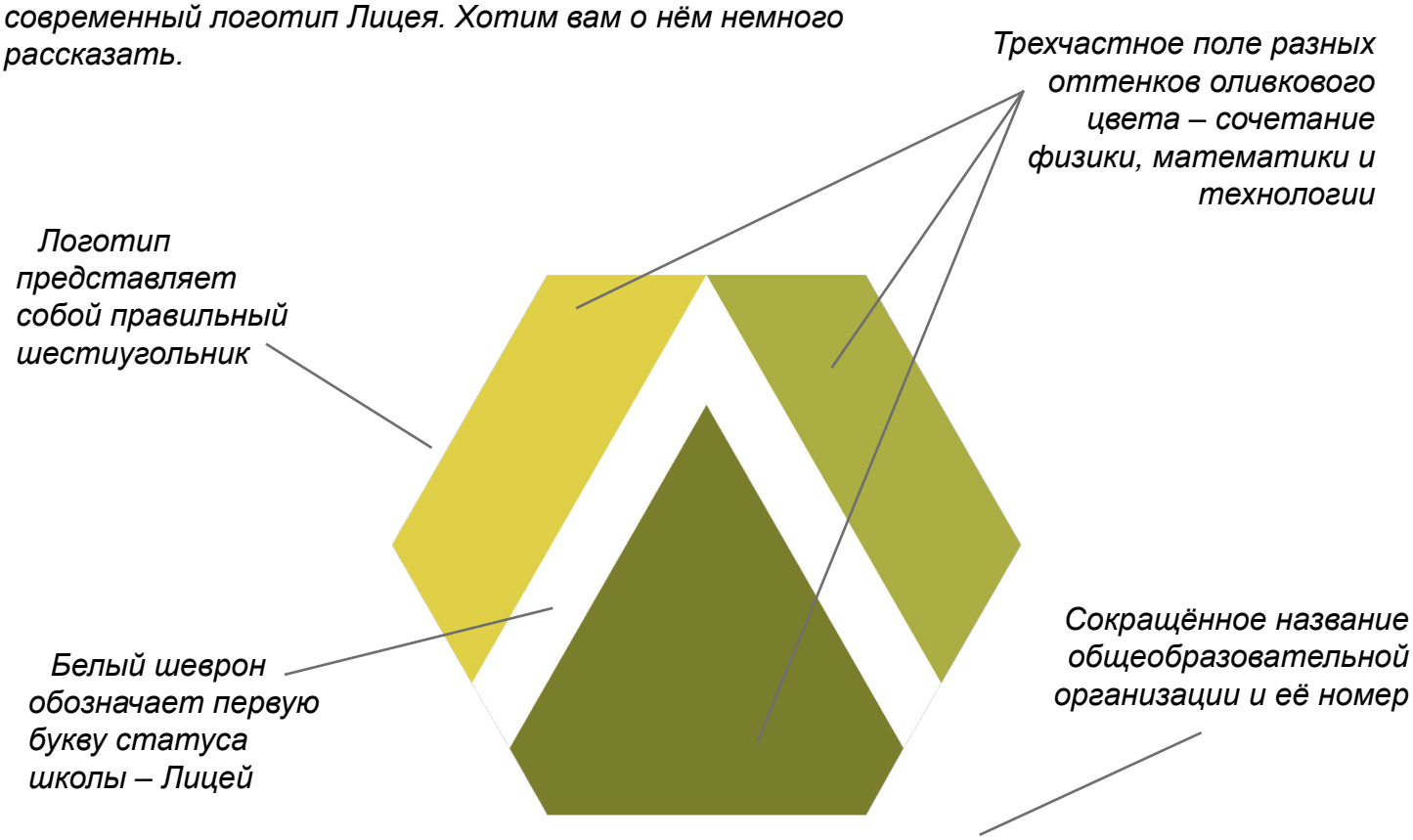
Илья Парпиходжаев

ТЮФ – это красиво, это полезно, это увлекательно. Из каждой поездки мы извлекаем что-то новое о себе, о мире и людях вокруг, о физике. После небольшого отдыха, мы вновь берёмся за работу, чтобы повторить и обойти наш собственный рекорд 2011 года (выигранный Всероссийский ТЮФ).

Алексей Кротов

Традиционно лучший

Группа выпускников 2014-2015 годов разработала новый современный логотип Лицея. Хотим вам о нём немного рассказать.



Логотип представляет собой правильный шестиугольник. Его поле разделено на три части шевроном, вершина которого устремлена вверх.

Шестиугольник – символ гармонии. Форму шестиугольника имеют соты пчёл. Лицеист, словно пчела – образец трудолюбия. Шестиугольник является элементом самоорганизующейся структуры – ячейки Бенара. Подобно ей, лицеисты умеют организовать себя на работу, на выполнение договоренностей, на достижение своих целей.

Согласно лемме Пала, правильный шестиугольник, является универсальной поверхностью. Кроме того, форму шестиугольника имеет молекулярная кристаллическая решётка гексагонального типа. Многогранная личность выпускника впишется в любой творческий коллектив.

Логотип ассоциируется с техническим творчеством. В нём можно увидеть шестигранную гайку и сечение карандаша.

Трехчастное поле – сочетание физики, математики и технологии, а согласно классификации наук – единство и равнозначность трёх областей знаний – естественных, технических и гуманитарных.

Разные по насыщенности оттенки оливкового цвета, в которые окрашено поле логотипа, – обретаемые с годами мудрость и знания.

Белый шеврон в поле обозначает и первую букву статуса школы – Лицей, а также символизирует стремление к вершинам познания, уходящую вдаль дорогу, которая открывается перед каждым выпускником. Белый цвет – символ начала и чистоты побуждений.

Рядом с логотипом помещается сокращённое название общеобразовательной организации и её номер.

Примеры использования логотипа

О лицейском баскетболе

Фото: Луиза Харсиева

Лицей №130 – не просто школа с физико-математическим уклоном. Здесь развивают как умственные, так и физические способности. Одним из самых популярных видов спорта у нас в школе является баскетбол.

Автор:
Екатерина Воронова, 6 «Г»

В Лицее есть баскетбольная команда, члены которой являются участниками и победителями соревнований различного уровня. О достижениях наших игроков расскажет Александр Грачёв – ученик 9 «Б» класса и игрок баскетбольной команды Лицея.

Есть ли у нашей баскетбольной команды какое-то название?

Нет, у нас команда от школы, поэтому называется просто «Баскетбольная команда 130 Лицея».

Как и когда образовалась ваша команда?

У нас в команде есть один парень, который профессионально занимается баскетболом, он постоянно тренируется. Также многие парни играют сами во дворах и на уроках физкультуры. Однажды наш учитель сказал: «Почему бы вам не попробовать заявиться на межшкольные соревнования?»

Как давно ты играешь в баскетбольной команде?

Непосредственно в баскетбольной команде я играю второй год. У нас до этого хорошо играли одиннадцатиклассники, когда я был ещё в седьмом классе, и нас не брали в команду. Ну а сейчас играем и мы.

Кто тренирует команду?

Нашу команду тренирует учитель физкультуры Татьяна Викторовна Ведерникова, она скорее просто организовывает нас как команду. А тренируемся мы сами.

Какой график тренировок?

В школе каждый день на больших переменах мы кидаем мяч – тренируемся на броски. Ну а непосредственно тренировки у нас по воскресеньям: играем по 2 – 3 часа, с восьми утра уже в зале находимся.

Остаётся ли у членов команды время на учёбу и личную жизнь?

Ну конечно остаётся, потому что не очень далеко добираться до школы, поэтому не такие большие временные затраты и все довольны, все всё успевают.

А есть ли у вашей команды какая-то группа поддержки, фанаты?

В школе – те, кто учатся с нами на одной параллели, интересуются, как мы сыграли и так далее. А как таковой группы поддержки у нас нет.

О вашей баскетбольной команде знают другие классы?

Старшие классы знают, что мы играем за школу: одиннадцатые, десятые. Седьмые, наверное, тоже знают, а вот восьмые, шестые и уже младшие классы – нет.

В каких значительных соревнованиях участвовала Ваша баскетбольная команда? Каких успехов уже достигла?

В прошлом году мы участвовали в Кубке УГМК, он прово-

дился среди школьных команд. В нём мы дошли только до выигрыша в районном туре. На городском туре мы проиграли. В данный момент мы участвуем в большом чемпионате, который проводится по всей стране – КЭС БАСКЕТ (школьная баскетбольная лига). Мы уже выиграли районный тур и в конце февраля у нас идут городские игры, наша команда серьёзно готовится к ним.

А в каких значимых спортивных событиях Вы ещё планируете принять участие в будущем?

Как школьная команда мы участвуем только в этом турнире, потому что мы уже выросли из других возрастных категорий, представители которых допускались к соревнованиям. Мы (четыре человека из команды) играем ещё и между собой. Мы участвуем в турнирах по стритболу: игра проводится по принципу обычного баскетбола, только играем «три на три» или «на одно кольцо». Летом мы, скорее всего, поучаствуем в таком турнире, как «Brand new cup» – большой турнир, проводится он несколько дней по абсолютно всем возрастам. Также, в этом году, нам обязательно надо поучаствовать в турнире «Оранжевый мяч». Мы сейчас находимся в возрастной категории «До 16 лет» – это самый старший возраст всех участников. Нам надо попытаться хорошо сыграть и достичь высокого результата.

Можешь ли ты отметить какие-то команды из других школ, которые хорошо играют?

Очень сильная команда из гимназии № 45 (она находится на ЖБИ). Там ребята постоянно тренируются. А так, остальные команды нам по плечу пока *(смеётся)*.

Побеждали ли Вы Гимназию № 45?

За всё время, когда мы с ними играли (в моём присутствии), один раз выиграли, а второй раз проиграли.

Есть ли в нашем Лицее другие баскетбольные команды?

Да, у нас есть женская баскетбольная команда. В прошлом году они участвовали в одном из баскетбольных турниров.

Как можно записаться в баскетбольные команды?

Нужно подойти к нашему учителю по физкультуре – Татьяне Викторовне Ведерниковой. Если ты хорошо играешь в баскетбол, она тебя запишет в состав. Надо познакомиться со всеми членами команды, и приходить на тренировки, играть вместе с нами.

Баскетбол – действительно очень интересная игра. Обязательно попробуй свои силы в этом деле! Если ты тоже хочешь добиться таких же успехов в баскетболе, как Александр Грачёв, то тебе надо записаться в баскетбольную команду 130 Лицея. Как это сделать, ты уже знаешь.

Толерантность: моё мнение

Автор:
Марина Радченко

Уже несколько выпусков подряд слежу за выходом школьной газеты, поскольку безумно интересно наблюдать бурное развитие этой сферы жизни Лицея. На днях прочитала новогодний выпуск, в котором меня задела статья «Дню толерантности посвящается», написанная Анной Марченко. И я не согласна с автором во многих моментах.

Дело в том, что термин «толерантность» извратили донельзя СМИ всех стран в данный момент, а автор статьи, забыв отключить эмоции, поддалась пропаганде «Становитесь толерантными или вас все будут ненавидеть» и (как это сложилось в российском обществе) начала яростно противопоставлять свои слова вышесказанному лозунгу.

Хотела сначала построить свой отзыв по типу «автор пишет – я комментирую», но потом решила, что это совсем неправильно, и меня могут обвинить в выхватывании слов из контекста с потерей вложенного смысла. Поэтому скажу так.

Мы живём в таком современном обществе, где быть озлобленным на что-либо просто неудобно, потому что существует очень много вещей, информации, культур, религий, а людей – семь с лишним миллиардов. При

таком количестве народа, по-моему, не должно быть сомнений в том, что «Сколько людей, столько и мнений (вкусов, мыслей, желаний, нужное подчеркнуть)». И если возвращаться к термину толерантности, то он в этом и заключается: не думай, что только ты имеешь право на свое мнение, другие люди тоже имеют на это право. При этом ты не обязан поступать так же, как они, ведь у тебя есть собственное мнение и видение мира. Умей защитить свою точку зрения от нападок, но не нападай на других сам.

Стоит отметить также, что толерантность – одна из важнейших составляющих дипломатии, а дипломатические отношения – зачастую единственное средство разрешения конфликтов. Взглянем для примера на дипломатов, которые защищают интересы России на международной арене. Я не замечала, что они не имеют своего крепкого мнения, наоборот, слабых духом личностей не держат на таких должностях. Следовательно, «быть толерантным» – совершенно не значит «прогибаться» под мнения других людей в ущерб себе. И нельзя сказать, что дипломатические отношения между государствами и отношения с людьми в повседневности – абсолютно разные вещи, поскольку основа и тех, и других отношений – умение быть терпимым к мнениям.

В один момент чтения статьи мне казалось, что она написана для родителей, а в другой – для детей. Только у детей могут быть понятия «чёрное» и «белое», любой человек, поживший на свете дольше школьной учёбы, знает, что в мире всё цветное, потому что чёрное и белое сто раз перемешались, к ним добавились другие краски, и в каждой ситуации можно найти и плюсы, и минусы, главное, внимательнее приглядеться.

Можно почитать:

В книге «Толерантность и ненасилие: теория и международный опыт», выпущенной издательством Уральского университета (Екатеринбург, 2000 год), понятие «толерантность» анализируется в широком философско-историческом аспекте. Есть в лицейской библиотеке.

Мне нравится, как повысился уровень статей в газете, и если я написала отзыв, значит, газета делает свое дело. Только нельзя забывать, что эта газета – школьная и предназначена в основном для ребят младше 18, у которых не сложилось стойкое мнение о мире и обществе. Зачем раньше времени развивать в них озлобленность к мнениям, противоречащим их собственным (то есть зачастую мнениям их родителей)? Родителям стоит воспитывать своих детей, помочь им в расширении кругозора, развитии чутья для отсеивания пропаганды, воспитании вкуса к выбору ТВ-программ, музыки, одежды и т. д. (ведь спрос рождает предложение). Тогда из ребят вырастут полноценные личности, которые сложат своё крепкое мнение по любому вопросу и смогут отстоять его в любом споре, не забывая слушать при этом мнения других.

Вот такое оно, моё мнение. Не согласны? Это прекрасно! Значит, Вы имеете свой собственный взгляд на проблему. Спасибо за внимание.

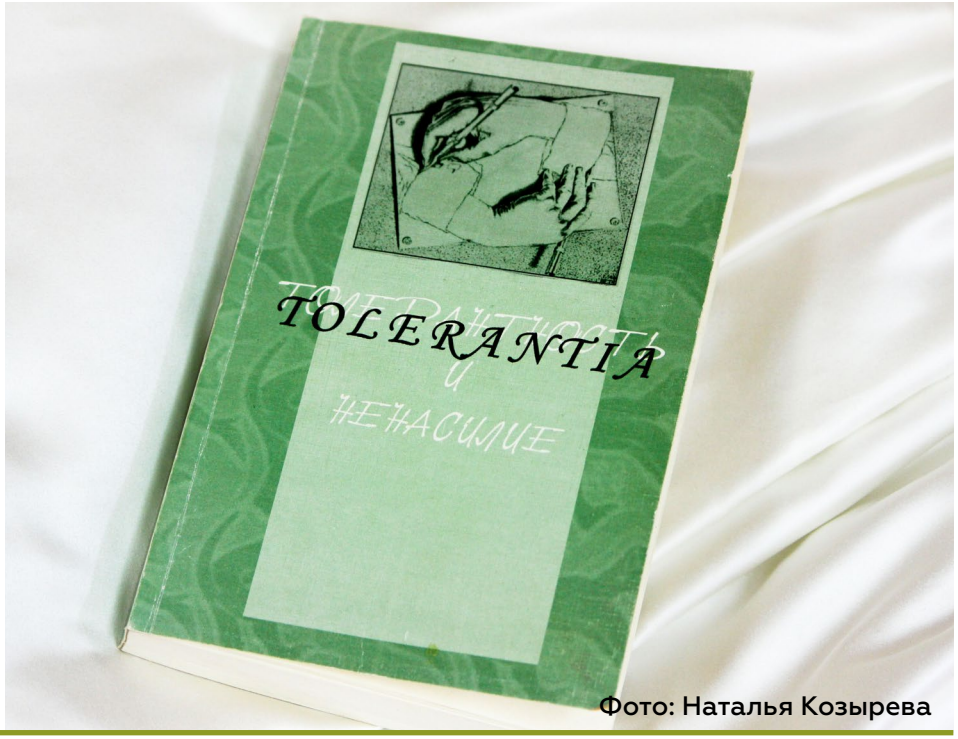


Фото: Наталья Козырева

От маленькой точки

Знаете ли вы, как оригинально и просто превратить старый горшочек, чайник или блюдо в прекрасный подарок для друзей, родных и близких? Как украсить блокнотик с невзрачной обложкой и удивить окружающих? Не знаете?! Тогда вам следует познакомиться с точечной росписью.

Автор:
Екатерина Воронова, 6 «Г»

Точечная роспись – это составление рисунков с помощью маленьких капелек акриловой краски, которые выдавливаются обычно из контура (тюбика с акриловой краской).

Эта техника известна давно. Изначально точку как средство и основу рисунка использовали в чеканке. Потом же она стала называться капельной, потому что краску набирали в соломинки и наносили, «накапывая» на рисунок. Возможно, первыми точечную роспись придумали австралийские аборигены, которые использовали эту технику для того, чтобы передать через поколения своё послание об их истории, укладе жизни, победах и поражениях. Поможет в знакомстве с точечной росписью интервью с Ольгой Александровной Горожанцевой – завучем и учителем информатики и математики. Ольга Александровна увлечённо занимается точечной росписью и очень хочет поделиться опытом с читателями нашей газеты.

Где Вы научились этому виду росписи?

Учиться мне было негде, поэтому училась самостоятельно, используя материалы из интернета и рисунки.

Сколько времени уходит на обработку одного изделия?

Зависит от изделия. Если это небольшая вещица, то, может быть, два дня, потому что нужно время, чтобы краска подсохла. Поэтому, когда наносится рисунок, чаще всего одна сторона расписывается в один день, другая – в другой. Иногда изделие делится на несколько условных частей и роспись выполняется так, чтобы уже расписанная часть (находившаяся в сыром состоянии) не мешала мне расписывать изделие дальше.

Как давно Вы увлекаетесь точечной росписью?

Год.

Занимаетесь ли Вы ещё какими-то видами росписи, вышивкой, плетением?

Да, я занимаюсь вышивкой крестиком, но в последнее время всё-таки больше уделяю внимание именно точечной росписи.

Есть ли какие-то секреты, которыми Вы могли бы поделиться с читателями нашей газеты?

Наверное, вдохновение и душа. В каждой работе главное – душа. В каждую точечку вкладываю своё настроение, своё пожелание и, как правило, каждая работа делается для кого-то, не просто так. Поэтому все мои работы – это подарки.

Есть ли у Вас дома какие-то работы?

Одна из моих работ – это мой ежедневник. А больше работ у меня нет – все они были подарены. Остались только фотографии этих работ.

Откуда и как пришла к нам эта техника?

Я не изучала историю этой техники росписи. Случайно

Фото предоставлено О. А. Горожанцевой

увидела в интернете рисунок (искала схему для вышивки крестиком) и наткнулась на точечную роспись. Я очень заинтересовалась и решила попробовать в ней свои силы.

Почему Вы решили выбрать как основную именно эту технику?

Просто очень увлекло. Сейчас точечная роспись – наиболее яркое увлечение в моей жизни.

Сложно ли научиться этой технике ученику нашей школы?

Я думаю, что несложно. Самое главное – это терпение. Терпение, увлечение, вдохновение и желание.

Есть ли у Вас какие-то знакомые, друзья или ученики, которые занимаются точечной росписью?

К сожалению, из моих знакомых никто этим не занимается. Поэтому всем знакомым дарю подарки, исполненные в технике точечной росписи.

Правильно ли я понимаю, что в точечной росписи можно использовать любой материал, главное чтоб получались так называемые «точки»? А можно ли просто нарисовать эти точки и получить тот же результат? Какой всё-таки материал лучше использовать, чтобы получилась качественная точечная роспись?

Главное, чтобы была подходящая краска, потому что есть акриловая краска по ткани, а есть акриловая краска по стеклу и керамике. Я использую краску по стеклу и керамике, она наиболее подходит для разных поверхностей, а краска для ткани быстро

Фото предоставлено О. А. Горожанцевой

стирается. Можно рисовать не акриловыми контурами, а обычной акриловой краской. Для этого нужны специальные инструменты, которые будут позволять ставить точки нужных форм и размеров. Я рекомендую использовать всё-таки контур, так как одинаковый результат можно получить простыми надавливаниями на тюбик контура.

Считаете ли Вы себя профессионалом в точечной росписи?

Нет, конечно, не считаю. К этому нужно долго стремиться, оттачивать мастерство. Буду надеяться, что это увлечение не пройдёт, и мастерство будет расти.

Поделитесь своими творческими планами?

На самом деле я ничего не планирую, желание что-нибудь расписать возникает совершенно спонтанно. Бывает, в голове возникает какой-то рисунок, который хотелось бы исполнить. Моя мечта – расписать столовый сервиз, но пока это только мечта…

Как Вы ещё любите проводить свободное время?

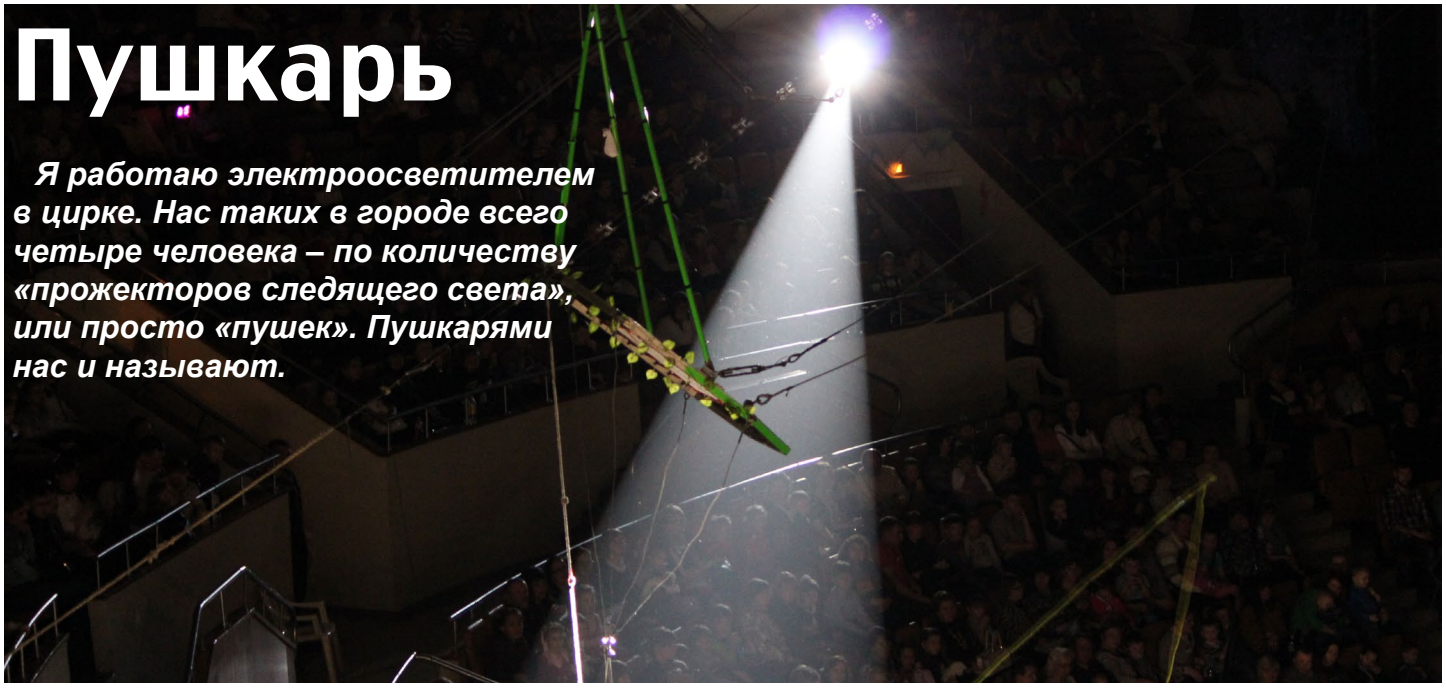
Я очень люблю прогулки и читать художественную литературу. На другие увлечения времени, к сожалению, не хватает.

А какая у Вас любимая книга и автор?

Мне нравятся книги Сомерсета Моэма, у него есть замечательное произведение «Театр». Ну и много разных новелл, они очень жизненные, душевные. А из русских авторов – Дина Рубина.

Нам остаётся пожелать Ольге Александровне скорейшего исполнения её мечты. Фотографии к этому интервью – лишь маленькая часть работ Ольги Александровны. Думаю, теперь Вы знаете, как создать очень красивые и волшебные вещи своими руками и удивить окружающих!

Пушкарь



Я работаю электроосветителем в цирке. Нас таких в городе всего четыре человека – по количеству «прожекторов следящего света», или просто «пушек». Пушкарями нас и называют.

Фото к материалу: Наталья Козырева

Автор:
Наталья Лещинская

Свет в цирке обеспечивают несколько специалистов. Художник по свету придумывает и прописывает на компьютере общий свет для каждого номера и продумывает работу пушкарей. Общий свет – это белые и цветные прожектора на куполе и галерее, поворотные «головы» на подвесных фермах, лазеры и другие эффекты. Взаимодействие всех этих «светов» отрабатывается во время репетиций.

На представлениях свет «дают» техники по свету. Они переключают на пульте общий свет по ходу программы.

Основная задача пушкарей – вовремя нужным цветом осветить артиста, животное или реквизит и вовремя снять луч. На наших пушках меняется величина луча – от маленького кружочка, которым высвечиваем мелких животных или предметы реквизита, до огромного, на полманежа. Цвет тоже можно дать разный: белый, жёлтый, зеленый, красный, маджента (малиновый) и синий.

От нашей работы зависит не только красота номера, но и точность исполнения, и даже безопасность артиста. Например, на многих номерах нельзя светить артисту в глаза – это и акробаты, и гимнасты, и эквилибристы, и жонглеры. Тогда пушка, освещающая спереди, либо снимается, либо луч опускается так, чтобы не светить на голову. Некоторые номера идут просто при полном свете, без пушек: акробаты, полёт, животные. На выступлении эквилибристов с першами обязательно должен быть хорошо освещён купол – по нему ориентируется артист, так как при балансировании перша он смотрит вверх.

Нужно иметь хорошую память, чтобы работать на пушке: надо быстро запомнить программу и свою партитуру, ведь некоторые номера идут в полной темноте, а посмотреть на бумажке, что там дальше, просто невозможно. Также нужны глазомер и точность движений рук, чтобы дать луч в нужное место, быстрая реакция – бывают непредвиденные ситуации, когда надо мгновенно принимать решения. Например, однажды во время номера Н. К. Павленко с тринадцатью тиграми на правой стороне цирка полностью отключилось электричество. Половина зала и половина манежа во мраке. Пушкари с левой стороны моментально перевели лучи на правую сторону, максимально их расширив, и это спасло положение. Через несколько минут электрики подключили аварийное освещение, представление прошло без остановки.

Нужно знать цирковую терминологию и особенности жанров, чтобы по команде режиссёра или художника дать свет в нужное место. Была история с новым осветителем – в первый день работы ей в финале каждого номера говорили: «Свети на комплимент!»

Куда только она не пыталась попасть! В антракте она пошла выяснять, где же всё-таки искать этот комплимент. Оказалось, что так в цирке называется поклон артиста после трюка и в финале номера!

И, конечно же, нужны терпение и выносливость – не каждый сможет смотреть подряд 40-45 раз одну и ту же программу, особенно в новогодние каникулы, когда представления идут без выходных по три раза в день.

А главное – нужно очень любить цирк!

Чтобы помнили

Будучи просвещёнными гражданами Российской Федерации, мы должны помнить не только об общеизвестных праздниках, как Новый год, 8 марта и 23 февраля, но и о таких, как День конституции, День космонавтики и прочих других. Мы же ещё раз напомним вам о Дне российской печати.

Автор:
Милана Кошелева, 11 «Б»

День российской печати отмечается 13 января, начиная с 1991 года. Он связан с исторической датой — началом издания первой российской печатной газеты «Ведомости», основанной указом Петра Великого. 13 января 1703 года в Москве вышел первый номер газеты под сегодняшним названием «Санкт-Петербургские ведомости», который тогда назывался «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском Государстве и во иных окрестных странах». Пётр Первый рассматривал газету как важное средство борьбы за проведение реформ и утверждения могущества Российской империи.

На сегодняшний день существует более 33 тысяч печатных изданий. Это значит, что каждый день распространяется более 20 миллионов экземпляров.

Современный человек имеет множество возможностей расширять свой кругозор за счёт такого большого количества источников, но мы надеемся, что наш читатель умеет делать правильный выбор. Кстати, читаете **Лицей.ru**? Вы сделали правильный выбор!

Фото из открытых источников

Меняющий реальность

Если вы видите на улице что-то необычное, не исключено, что это дело рук художника. Наш сегодняшний «гость» работает инкогнито, но многим из вас хорошо знаком под ником Udmurt.

Автор:
Наталья Козырева

Екатеринбург для вас родной город? Ваш ник – это намёк на малую родину?

В Екатеринбурге я прожил всю жизнь. Но мои предки – удмурты.

Если говорить о процессе, как происходит акт творения в Вашем случае? Вы сначала выходите на улицу, находите особые места, «готовите» дополненную реальность, потом возвращаетесь…?

Каждый день хожу одними и теми же маршрутами. Чтобы разнообразить себе дорогу, я представляю, что вижу всё это впервые. Тогда реальность меняется. И я обращаю внимание на то, что раньше не замечал. Например, вчера был солнечный день, и я увидел куст шиповника особенно красивым, хотя видел его каждый день.

Можете ли Вы дать адреса мест наибольшей концентрации ваших произведений, чтобы читатель мог пойти и посмотреть их на воздухе?

В городе у меня более двухсот работ в разных районах, некоторые места на фото – узнаваемы. Но одна из моих задач – рассказывать о том, что даже самые неприглядные подворотни могут быть красивыми, вне зависимости есть ли там моя работа или нет.

Правда ли, что вы посвящаете своё творчество детской аудитории? Или всё-таки оно адресовано взрослому человеку?

Я делаю работы и для детей. Зачастую городская среда создана взрослыми для взрослых, и если сместить свой взгляд ниже, то на уровне роста детей – чаще всего только мусорные урны и грязь.

Множество работ я делаю, учитывая рост ребёнка. Объектами для моих работ становятся: цветочные клумбы, бордюры, кусты, лужи и асфальт.

Вы отслеживаете судьбу своих работ, как долго они живут?

Иногда я делаю работы в труднодоступных местах, и их уничтожение меня даже радует, потому что это реакция, кто-то их нашёл!

Ваше творчество выдаёт в Вас очень образованного человека. Нравится Хармс. Кто ещё близок Вам в литературе, изобразительном искусстве, кино, музыке?

Иногда цитирую своих любимых поэтов: Тарковского, Лорку, Рубцова, Пушкина – и многих других можно найти в моих работах.

Стрит-арт: где грань между искусством и вандализмом?

В поэзии.

Хотели бы Вы стать объектом серьёзного искусствоведческого исследования?

Я не против.

Родные и близкие догадываются о вашем творчестве?

Родные и близкие меня поддерживают и вдохновляют.

Страница проекта VK:
vk.com/public_udmurt

Фотографии работ взяты со страницы проекта.

Лицей.ru
Издание Лицея №130 — партнерской школы Уральского федерального университета

Учредитель: МАОУ Лицей №130
Куратор проекта: Наталья Козырева
Главный редактор: Ярослав Полуяктов
Фотографы: Михаил Шершнёв
Редакторы: Анастасия Волгина, Алёна Захарова, Алёна Шерстобитова
Дизайн: Валерия Лесина
Вёрстка: Валерия Лесина, Глеб Дерябин