



ЛИЦЕЙ.RU

№9 (121)
2015 год
16 ноября

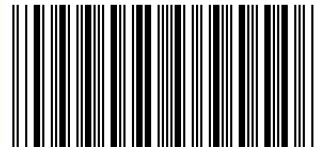
В этом выпуске:

Веганы и Мясоеды

Гуманитарии в Лицее

Код времени

RSPR 66-02342-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Слово редактора

Автор: Ярослав
Полуяктов, 10 «А»

Последнее время всё сложнее найти человека, который что-то делает. Просто непонятно, как в наш век можно обойтись без такой важной составляющей мира, как «человек производящий». При подготовке этого номера газеты «Лицей.ru» меня посетила одна мысль: может быть, всё дело в том, что люди пытаются заниматься не тем, что им действительно подходит из-за особенностей характера?

Не секрет, что одной из главных забот десятиклассника является участие в районной научно-практической конференции, к которой все должны подготовить и защитить собственный исследовательский проект по инженерному или теоретическому направлению. Мы с одноклассником решили собрать катушку Тесла (просто потому, что «Ярик, она делает молнии!»). Начали поиск

деталей: съездили в магазин, посмотрели на металлоломе; каково же было моё удивление, когда вечером того же дня я увидел в своих входящих сообщениях: «Собрал».

Справился бы он с задачей так же оперативно, если бы вместо катушки Тесла надо было написать сочинение по литературе? Не уверен.

«Выбери себе работу по душе, и тебе не придется работать ни одного дня в своей жизни», – Конфуций. Люди, незаинтересованные в своей работе, встречают нас на каждом шагу. Скольких проблем и неприятностей в повседневной жизни можно было бы избежать, если бы все люди любили свою работу и отдавались ей на все сто процентов?! Школа – идеальное место для того, чтобы выявить свои способности и желания. Постарайтесь сделать это, и, быть может, именно так удастся создать идеальное общество.

Цифра номера

277

ступенек мы насчитали в Лицее №130. Вам придётся пройти 97 метров и потратить 8 ккал, чтобы преодолеть их все. В Биг Маке 510 ккал. Значит, чтобы «отработать» один Биг Мак, необходимо обойти все ступеньки в Лицее 63 раза.



Фото: mcdonalds123.ru



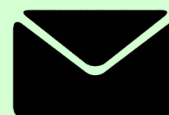
Фото: www.theatma.co.za



vk.com/lyceum_130
(группа ВКонтакте)



@lyceum130
(лицеисты в Твиттере)



kozynaky@mail.ru
(Наталья Козырева)

Пробеют

Совсем скоро в Лицее состоится дебют - одно из самых ярких событий ноября! А легко ли приготовить хорошее выступление?



Автор:
Ксения Горюнова, 10 «Б»

Дебют – это первое появление деятеля искусства на публике. В нашем случае это тот самый момент, когда все десятиклассники могут проявить себя, показать учителям, почему они когда-то не были готовы к уроку... Но задача не из простых. Ведь нам нужно показать не обыкновенный номер от класса, а артистичный, оригинальный и музыкальный, а также очень важны культура исполнения и сплочённость коллектива. Особенно для тех, у кого есть цель – победить. Я расскажу, как всё идёт у нас – у 10 «Б».

Честно говоря, сначала всё было как-то непонятно. С одной стороны, это здорово, ведь наш класс вместе всего лишь с сентября, и подготовка к дебюту должна нас сблизить. Но с другой стороны, на исполнение даётся всего 10 минут, и будет очень сложно все наши идеи связать с годом литературы и упаковать в небольшое количество времени. Идей, конечно, очень много, но реализовать их – большой труд. На каникулах, наконец-то, появился свободный денёк, и мы собрались обсудить сценарий для дебюта. Самым адекватным из нас оказался сценарист-режиссёр, к сожалению, это была не я. Он, при помощи остальных, развивал основную задумку. Мы постарались сделать так, чтобы каждый поуча-



ствовал хотя бы в одном фрагменте, прочитав хотя бы одну строчку – этим хочется показать то, что над визиткой работали не два человека, а весь наш класс. Четыре часа работы – и сценарий написан! Мы перечитали его несколько раз, всё перепроверили, посмотрели с другой стороны... Немного сбивают сомнения о том, что нам представляется дебют одним образом, а выгля-

деть он может совсем не так. Но надеемся, что всё будет сыграно так, как было задумано изначально. Конечно, как и всем десятым классам, слово «победа» нам нравится больше, чем «главное – участие». Я хочу пожелать всем удачи! Пусть победит сильнейший!

Запланировано мероприятие на 27 ноября. Следите за объявлениями!

Веганы и Мясоеды

Первого ноября отмечается Всемирный день вегетарианства. Мы нашли в Лицее учеников-вегетарианцев и спросили, что заставляет их отказываться от употребления мяса.



Автор: Ульяна Войта, 8 «Б»,
Анастасия Волгина

ВЕГАНЫ

Типичный домосед

Я стал веганом, потому что узнал, что строение нашего тела в принципе не способно усваивать мясо. То есть, оно слонится у нас в организме, как шлак, и засоряет его (поэтому я так много болел). Ещё одна причина в том, что я посмотрел довольно много фильмов про жестокое обращение с животными.

Каково быть веганом среди мясоедов? Нормально, мне как-то без разницы, кто что ест: это ваша жизнь и ваш выбор.

Насчёт еды в столовой – у меня есть хроническое заболевание, при котором есть некоторые продукты – запрещено. А тратить деньги на то, что я в принципе есть не могу, как-то нелогично.

Музыкант

Я стала вегетарианцем относительно недавно: примерно 4 месяца назад, хотя задумывалась об этом последние года два точно. Мысли об убитых животных не давали покоя, и как-то не доставляло удовольствия есть их мясо.

Быть вегетарианцем среди мясоедов лично мне – нормально. Я не отношусь к тем вегетарианцам, которые осуждают мясоедов, обвиняют их практически в убийстве животных. Это бред. Быть вегетарианцем – личный выбор каждого, и НИКТО не



Фото: www.deviantart.com

вправе осуждать других людей за то, что они не сделали этот выбор. Соответственно, я считаю, что не стоит этим сильно гордиться и кричать на каждом углу: «Смотрите, я веган!» Молодец, ты сделал свой выбор. Но ты его сделал, прежде всего, для себя, не стоит забывать об этом.

Также возникают вопросы: «А что делать, если в кафе/столовой только мясные блюда или блюда, содержащие мясо? Как быть?» Некоторые из этого делают большую проблему, пытаются «весь мир» подстроить под себя. Опять же, лично для меня это проблемы не составляет: просто не ешь мясо, и все будут счастливы.

Я уважаю людей, которые смогли отказаться от мяса, чтобы как-то спасти этим животных. Но если человек не разделяет своё мнение с мнением вегетарианцев – не вижу повода его осуждать. Он просто сделал другой выбор.

МЯСОЕДЫ

Спортсмен

Короче, те, кто хавают мясо, – нормальные. Они могут мышцы накачать. А те, которые веганы, они вообще ничего не могут,

потому что у них не хватает выносливости. Надо есть мясо, по-любому.

В столовке стараюсь не есть. Учительница сказала, что можно получить гастрит.

Редактор «Лицей.ru»

Я не представляю свою жизнь без мяса и совершенно не понимаю, зачем люди от него отказываются. Некоторые мои знакомые – веганы. Они утверждают, что не едят мясо, потому что им жалко животных... Но ведь мы специально разводим животных для того, чтобы использовать их как еду. Если бы не мы, этих животных, которых выращивают на мясо, даже не было бы. А теперь еще подумайте о том, что мясо в магазине уже не живое существо. Если вы не будете есть этот кусок говядины, то это не значит, что он превратится обратно в корову. Это животное уже убито! Я совсем не поддерживаю идеи вегетарианства и не понимаю причин отказываться от мяса.

Редактор «Лицей.ru»

Если честно, всегда мечтал попробовать отказаться от поедания мяса: во-первых, как известно, спрос рождает предложение, и если люди откажутся от покупки мяса, то его не станут и производить, следовательно, можно будет избежать убийства животных. Во-вторых, состав животной клетки отличается от растительной, следовательно, на некоторых людей, невосприимчивых к мясу, переход от животной пищи к растительной может сказаться крайне положительно. А вдруг вы – именно такой человек?! Как было бы здорово получить немножко больше энергии, просто отказавшись есть животных!

Тест-драйв

Тест-драйв - ежегодный проект Уральского федерального университета, который проходит в зимние каникулы. В рамках этого проекта школьники всей России могут провести несколько дней в УрФУ и ощутить себя настоящими студентами.



Автор:

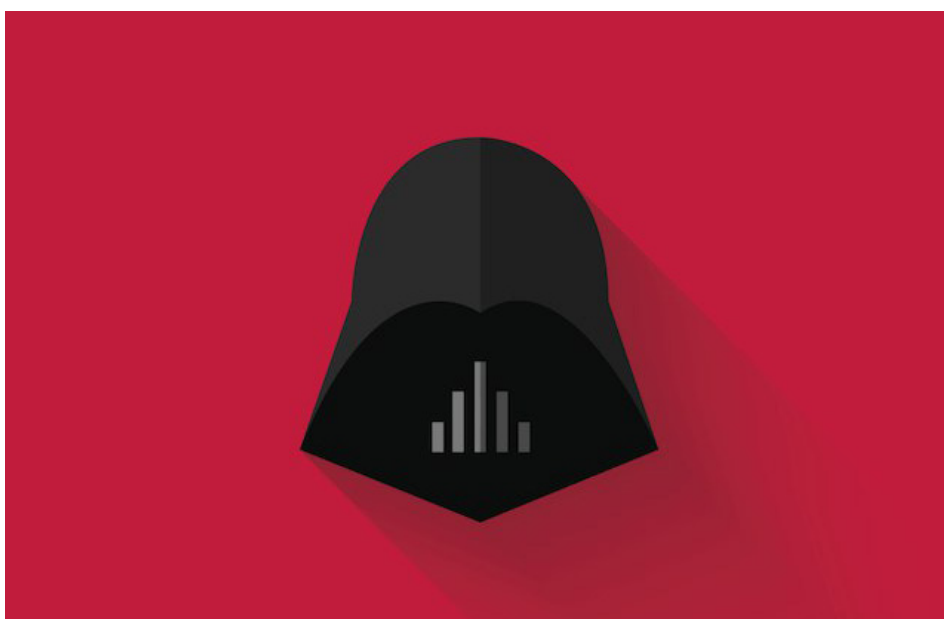
Алёна Захарова, 11 «Б»

Наш Лицей на Тест-драйве представляет 11 «А» класс, команда «Vaderation». Мы узнали, чего они ожидают от этого проекта и зачем они решили поучаствовать в нем.

В этом году ребят ждёт поступление в вузы, и, скорее всего, все они поступят в УрФУ. Не секрет, что важен каждый балл, когда ты хочешь поступить на хорошую специальность. Ребята, конечно же, не выпускают это из головы, и первой причиной участия в Тест-драйве стали 3 балла при поступлении, которые подарит им УрФУ за участие в проекте.

За несколько дней тест-драйва ребята узнают, каково это - жить в общежитии, питаться в университетской столовой, в общем, быть студентом УрФУ. Это и было ещё одной причиной их участия, ведь так интересно попробовать все самому: посмотреть университет, попробовать поучиться, пожить в общежитии.

Естественно, на Тест-драйве ребят ждёт не только учеба, но и общение со сверстниками и различные развлекательные мероприятия. Это также привлекло ребят, потому что пока остальные школьники не будут знать, чем занять себя в зимние кани-



кулы, они будут развлекаться в стенах УрФУ.

Давайте все поддержим нашу команду! Вступайте в группу Вконтакте и следите за новостями, ребята обязательно будут делиться с нами всем самым интересным!



vk.com/test_drive_vaderation

Большая семья – это...

Накануне Дня матери, который отмечается в последнее воскресенье ноября, мы попросили мамочек трёх и более детей, продолжить фразу. Большая семья - это...

– это большое счастье! *Юлия Николаевна Горюнова*

– это дети, радости, заботы, любовь. *Алина Евгеньевна Галянина*

– это счастье. Это дом, где много веселья, смеха, шуток. Бывает наоборот... Но это все

делится пополам и легко переносится. Больше общения. Трое детей – это уже команда. *Лариса Борисовна Алфёрова*

– это когда шоколадка делится на шесть частей. *Ангелика Егоровна Васильева*

– это когда смотришь на маленькую кастрюльку и думаешь: «А раньше на два раза хватало». *Наталья Владимировна Козырева*

Фото: www.flickrriver.com



Прояви себя!

Не знаешь, чем себя занять в свободное время? Успей зарегистрироваться и поучаствовать в городских конкурсах!

Класс	Название	Подача заявки	Проведение
10	Городская научно-практическая конференция «Теоретическая и прикладная физика»	до 15.11.2015	22.11 - 24.11.2015
8 - 11	Заочно-очный городской конкурс «МИФ - Математика. Информатика. Физика. 2015»	с 16.11 до 30.11.2015	11.12.2015
1 - 11	Конкурс виртуальных литературных туристических маршрутов «ЛИТеРА»	с 1.11 до 23.11.2015	13.12.2015
6 - 7	Городской Турнир «Юный биолог»	до 13.12.2015	16.12 и 18.12.2015
5 - 11	Конкурс исследовательских работ имени В.Н. Татищева (Татищевские чтения)	до 07.12.2015	19.12.2015

За справками обращайтесь к Анне Феликсовне и Светлане Витальевне.

Артековец сегодня - артековец всегда

Сказочное место: волны бушуют, горы поразительно прекрасны, и яркое солнце, ласкающее кожу. Повсюду дети: они играют, веселятся, развлекаются и даже учатся. «Это сон», – скажете вы. Нет, это «Артек».



Автор: Алёна
Шерстобитова, 10 «В»

Безусловно, «Артек» – лагерь мечты: каждый ребёнок хочет побывать там, но попадают только лучшие из лучших. Территория его огромна, он делится на 9 лагерей-дружин. Мне повезло, я стала артековцем «Морского» в 11-ой смене, и забыть такое невозможно. Приехав в лагерь, сначала ты видишь современные корпуса, потом тебя встречают приветливые вожатые. А после заезда ты начинаешь со всеми знакомиться, ведь в «Артеке» дети – представители всей нашей страны.

«Когда кушать?» – вопрос, от которого вожатые начинают кричать под конец смены. В столовую с отрядом мы ходили 5 раз в день, но придя в первый раз, кажется, что ошибся помещением: это намного лучше ресторана! Гарнир на выбор, горячее тоже, ешь всё, что угодно. Отдельно стоит сладкий стол, на котором есть зефир, печенье, мармелад, шоколадный фонтан. А при тебе повара-аниматоры готовят блинчики, фрукты в карамели и делают коктейли. Вся еда на сладком столе твоя, правда, придётся выстоять немаленькую очередь из голодных артековцев. Самым



долгожданным моментом была раздача формы. Действительно, она не только очень удобная, но и практичная, красивая. Наден её, и гордость охватывает, ведь люди понимают, что ты из «Артека».

Пот льётся ручьём, ноги уже гудят, а дышать невозможно. Нет, мы не поднимались на Аю-Даг, а просто пошли в школу. Или, лучше сказать, в Хогвартс? Артековская школа будто замок из фильма о Гарри Поттере, у учителей указки в форме волшебных палочек, а заблудиться в ней, как раз плюнуть: в школе одни переходы и лестницы. Наверное, «Артек» неподражаем потому, что дети там никогда не скучают, а всё время участвуют в конкурсах, придумывают сценки и даже создают вечерние мероприятия. Нет ни секунды свободного времени. Разве не здорово?

Мы не обычные дети, мы – молодая пресса. В «Морском»

проходил I Международный юношеский медиафорум. Представить сложно, что 542 человека – юные журналисты, которые всё время что-то писали, снимали интересные сюжеты, проводили социальные опросы. Каждой медиаточке дали тьюторов, которые поддерживали и помогали нам в трудные минуты. Что же это такое журналистский форум в «Артеке»?

Открытие сразу дало понять, что событие грандиозное. Оно проходило как ток-шоу. Вначале вечера свою речь сказал директор лагеря Артек, Алексей Каспржак. Ведущий в течение открытия медиафорума брал интервью у приглашённых знаменитостей, таких как Родион Газманов, Арина Шарапова, Михаил Верещагин и другие. Для нас пел хор, выступали актёры на ходулях, а в конце вечера был невероятный салют.

Организаторы продумали всё

до мелочей, ни минуты не давали скучать. Каждый день у нас были потрясающие мастер-классы от профессиональных журналистов и успешных людей. В гостях у «Артека» были главные редакторы газет «Комсомольская правда», «Пионерская правда», «Коммерсантъ», были такие персоны, как политики А. В. Шапошников, И. И. Гальмутдинов, В. В. Жириновский, ведущий программы «Сам себе режиссёр» А. Н. Лысенков, президент Лиги юных журналистов А. Я. Школьник и многие другие. От встреч со знаменитыми людьми не просто получаешь ценный опыт, но и немного уверенности в себе, рождается желание действовать, хочется добиться такого же успеха. Например, главные редакторы газет в голос

говорили, что «не нужно бояться писать о чём-то необычном, странном, в первую очередь вы должны выделяться из серой массы».

Всё ещё не могу поверить, что я была на закрытой онлайн-конференции с пресс-секретарём Министерства Иностранных дел, Марией Захаровой. По-моему, это наиболее важное и серьёзное мероприятие за весь медиафорум. Она ответила на все наши вопросы, рассказала про нынешние отношения России с Западом, Востоком, Украиной и США. Наверное, каждый из нас после той конференции заинтересовался политикой так, как никогда раньше. Но приятно ещё и то, что она считала нас не детьми, а уже настоящими журналистами.

Мечты должны сбываться, и мои, кажется, сбылись. Я получила ценный и важный опыт, встретила людей, которых ежедневно вижу на экранах телевизоров и о которых слышу по радио. Домой артековцы вернулись совсем другими. «Моя жизнь делится на до Артека и после него». И это, действительно, так. Артек подарил нам возможность окунуться в жизнь настоящего журналиста. Были успешные дни и не очень, но труд, проделанный нами, бесценен. Я поняла, что нужно действовать, и тогда появится желаемый результат. Спасибо, «Артек»!



Код времени

Самое интересное с лекций продвинутых журналистов.

Автор:
Милана Кошелева, 11 «Б»

В одну прекрасную октябрьскую субботу мы с редакцией лицейской газеты не упустили возможность провести день интересно и с пользой. Мы сходили во «Дворец молодёжи» на лекции, которые проходили в рамках фестиваля журналистики «Time Code». Перед нами выступили телеведущая Марианна Максимовская и экс-главный редактор популярного портала ADME.RU Ксения Лукичёва. Чтобы эту статью было интересно читать не только тем, кто хочет связать свою жизнь с журналистикой, я выделила те моменты, которые коснутся в жизни абсолютно всех.

На лекции Марианны Максимовской была затронута тема компромиссов в профессии. С этим сталкиваются не только журналисты: вряд ли кому-то удастся избежать тех моментов, когда придётся идти на уступки. Самое главное – не совершать сделки с совестью, не делать то, что противоречит вашим моральным принципам, ведь соглашательство и равнодушие приведёт к цинизму и безнравственности.

Также на этой лекции мы получили несколько дельных советов по поводу того, как достичь успеха в карьере. Первое, что отметила Марианна, это правильный выбор профессии: не промахнёшься только тогда, когда следуешь велению сердца, а не рациональным соображениям. Выбирайте то дело, которое



действительно по душе, пусть даже и не принесет большой прибыли на первых порах, – в конце пути всё равно будет свет. Ну, и, конечно же, помимо того, что надо обладать всеми необходимыми качествами: образованность, профессиональность и знание своего дела, которые приобретаются со временем, нужно пропускать своё дело через себя и любить его.

Ксения Лукичёва также дала не менее значимые советы, которые необходимы для успеха журналистов. Некоторые из них могут пригодиться каждому:

1. Всегда задавай себе вопрос: «Я делаю это, чтобы что?». Это поможет стать продуктивнее.
2. Не усложняйте.
3. Бритва Оккама: «Нет надобности без необходимости». Про-

стой пример: при решении задач по физике мы часто вспоминаем много лишних формул, которые не приблизят нас к ответу. Кстати сказать, Игорь Дмитриевич часто упоминает этот принцип.

4. Больше правды жизни.

5. Миром правят любовь и истории.

Надеюсь, что что-нибудь оказалось полезным для вас. Не обманывайте себя, достигайте успеха и прислушивайтесь к сердцу!

Гуманитарий и Лицей

Каково быть гуманитарием в нашем Лицее с уклоном в математику и физику?



Автор:
Анастасия Волгина

Уж точно нелегко. Особенно тогда, когда ещё не знаешь, что ты гуманитарий, и сетуешь по поводу того, что физика идёт из рук вон плохо, а гуманитарным специальностям тебя так углублённо не научат. И сам ты не особо любишь читать литературу, учить даты по истории и теорию по обществознанию. Ведь ты – физмат, можно об этих «второстепенных предметах» сильно не париться.

Но, как показал опыт, париться можно и нужно, и никак не назовёшь географию или иностранный язык предметами второстепенными. Даже если ты физик до мозга костей. Никто не отменяет пары по истории в универе, а иностранный в дальнейшем может помочь в профессии. А непросвещённость в отечественной литературе с годами всё равно проявится, даже если «Преступление и наказание» проходили в школе несколько десятков лет назад. Стыдно же потом признаваться даже себе, что не читал известнейшие произведения классиков.

Но, раз тебе случилось сформироваться человеком, которому больше по душе гуманитарные науки, хотя физика идёт более-менее, а математика неплохо так получается, то к 11-му классу ты окончательно запутываешься. Пора выбирать, куда поступать и на какие предметы нужно сделать больший упор. Кому-то всё-таки хочется пойти на фило-



лога или переводчика, кому-то – на журналиста или социолога, – но тут же в мозгу долбит: «А зачем я в физмате-то столько учился?» Действительно, зачем? Зачем мы, нежные натуры, потратили столько нервов и выплакали столько горьких слёз над задачами по электростатике, производными?

Зачем же в Лицее мучают себя гуманитарии, а некоторые из них – ещё и в физмате? Забавно, но у каждого из них найдётся свой ответ. И кто-то скажет: «Для общего развития!» Не все же люди поддаются этому стереотипу «гуманитарий» и «технар». Кто-то вообще посередине, а кому-то просто интересны различные сферы жизни. И если где-то что-то преподают лучше и серьёзнее, то почему бы и не учиться там? От жизни надо брать всё: все знания и все возможности!

Ведь мало кто может точно сказать, чем он будет увлекаться и заниматься в следующие годы своей жизни. Нужно быть готовым ко всему.

Чем сложнее учиться в школе, тем легче будет в вузе. Особенно после лицейского физмата. И вы не представляете, как сейчас мне приятно учиться пусть и на творческой, но довольно загруженной специальности. К недосыпам привыкли со школы, как и к куче домашнего задания! Поэтому в заключение скажу: гуманитарием в нашем Лицее быть трудно... но потом-то как живётся легко!

НПК: плавали - знаем

Воспользуйтесь несколькими советами от бывалых, и ваша подготовка к конференции станет сплошным удовольствием!



Автор:
Артём Сидоров, 11 «Б»

Дорогие десятиклассники! Когда я был в вашем возрасте, кажется, это было в далёком-далёком 2014, на мои плечи взвалилась работа по созданию проекта к школьному этапу НПК. Без особых раздумий я схватил одноклассника и унёс в подвал, где рождаются самые оригинальные идеи. Именно там мы определились с темой – «Реактивное движение». Самое страшное было позади – осталось лишь разобраться с теорией, построить ракету и запустить её. Наши претензии были высоки, поэтому этими задачами мы не ограничились: произвести расчёты датчиками в ракете – вот, что нам нужно! Да, это определённо усложнило нам задачу, главное – верно себя настроить, найти время и работать.

Предстояло перерыть горы материала, чтобы найти теорию, для которой нам хватит знаний. Собрать ракету оказалось тоже не так просто, как мы думали. Технология проста, но нас не устраивала высота полёта, из-за чего приходилось собирать образцы заново, меняя конструкцию и материалы, но и на этом сложности не заканчивались.

Урал. Конец осени. Снег, морозы – не самая благоприятная погода для пуска ракет. Мы не учли это в тот момент, когда выбирали тему, но назад пути не было. Замёрзшие коленки, отмороженные пальцы, почти два десятка



литров воды и десятков запусков – нам удалось, ракета взмыла в воздух над снежными сугробами. Оставалось решить вопросы с контроллерами, платами, программированием и установкой в ракету, наполненную водой.

За неделю до защиты выяснилось, что мой товарищ уезжает, и выступать мне придётся одному. Последние дни перед защитой были напряжёнными, спать приходилось всего по паре часов. Приходишь в школу, спрашиваешь у учителя, что и как нужно написать, как там оформить, после школы исправляешь, готовишь речь, периодически собирая долги по учёбе, что делать совсем не рекомендуется.

К чему я? Хочу вам дать пару советов, которые, надеюсь, помогут не повторять ошибок, сделанных нами. Не тяните со временем, его не так много, используйте с умом. Да, это банально, но оставленный на

потом труд существенно добавит проблем как с учёбой, так и с проектом. Стоит ли отнестись к этому серьёзно? Да, определённо да. Это бесценный опыт исследовательской работы, работы в команде и элементарной работы своей головой. Если вы всерьёз решили заняться проектом, то ваша работа не закончится после НПК. По своему выбору вам предстоит участвовать во многих других конкурсах, дорабатывая свой проект. Конечно, там дело не обойдётся без призов, так мы в своё время выиграли хороший денежный приз. Советую вам уделить должное внимание предстоящей плановой работе. Придерживайтесь поставленных перед собой целей и не бойтесь поднимать планку, заставляя себя работать больше и больше. От лица старшей параллели желаем вам удачи и терпения.

Кино не для всех

«Енотики! Енотики! Позовите енотиков!» – вполне обычное начало фильма Алексея Федорченко «Ангелы революции». Показ с представлением съёмочной группы состоялся в кинотеатре «Салют» 3 ноября.



Автор:
Наталья Козырева

– Ну и для кого вы это сняли? Вы думаете, что современная молодёжь способна понять ваше творчество? – первый, явно с вызовом, вопрос вышедшему после просмотра картины к зрителям режиссёру.

– Я думаю, я уверен, что у нас есть умные и думающие люди, в том числе среди молодёжи, – с достоинством парировал Алексей Федорченко.

И они, действительно, имеют. Они не спешили расходиться, несмотря на поздний час, они стояли небольшими группками в фойе и делились впечатлениями, догадками. А загадок фильм задал немало. Фильм-сказка, фильм-фантазмагория, нагромождение, казалось бы, совершенно абсурдных картинок, которые на поверку оказываются правдой на 95 процентов! Поэтому «Ангелы революции» – это ещё и документальное кино.

Сейчас многие писатели и «киношники» хвастаются, насколько быстро они умеют работать, за пару месяцев пишется книга, за полгода снимается картина, на которую потом с большой помпой зазывают зрителя. Чаще всего – это зрелище на один раз.

Над «Ангелами» Федорченко работал долго. Обладая удивительной памятью и способностью впитывать в себя огромный



Фото: b1.filmpro.ru

объём информации, Федорченко только для создания 5 образов главных героев фильма – художников-реформаторов, изучил биографии более 400 авангардистов: архитекторов, живописцев, музыкантов, деятелей театра, и придал своим персонажам самые яркие черты выдающихся личностей искусства того времени.

Фильм построен по классической драматургической схеме (вспомните «Семь самураев» Акиры Курасава). Первая половина картины – режиссёру важно показать предысторию каждого из членов команды, их «скелеты в шкафу», а все они шли к искусству через кровь. Вторая половина фильма – собственно событие.

Сюжет. В основу картины положена реальная история колонизации северных народов (хантов и манси) Советской властью. 1934 год. По всей стране строятся культбазы для малых, пребывающих в нецивилизованном существовании народов. Но

выстроенные школы, больницы, роддома оказываются невооружёнными, не хотят коренные народы Севера быть похожими на советских граждан. Выполнение особо трудного задания поручают легендарной Полине Шнейдер, за особые заслуги – «Революции», которая идёт по своим старым знакомым, и вот уже художник, скульптор, театральный режиссёр, архитектор-конструктивист и кинорежиссёр-примитивист несут благую весть советской культуры непокорным народам. Но шаманы не спешат менять свои языческие верования на веру в светлое будущее. А когда Полина решает помериться силами с самой Казымской богиней, видят только один выход – жертвоприношение.

Идея нашла Федорченко сама. Ровно десять лет назад он приехал в Ханты-Мансийск на свой первый большой фестиваль с «Первыми на Луне». Около гостиницы стоял чум, где хантыйская семья развлекала гостей

фестиваля – катала на оленях, кормила строганиной, оленьим бульоном. Режиссёр разговорился с хантами – они рассказали удивительную историю о восстании шаманов против советской власти в 30-е годы прошлого века. Семья была из рода Молдановых, этот род принимал активное участие в восстании – многие были арестованы и репрессированы.

Ранее не слышавший об этих событиях, о них было очень мало написано, Алексей Станиславович тут же пошел в Институт угроведения и стал собирать материал – всё, что было: статьи, диссертации. Это легло в основу сценария.

Что же отличает этот фильм о революции и северных народах от многих других? Отсутствие штампов. Здесь вы практически не встретите красного цвета, штыков, чумов, чёрно-белой плёнки, хрипоты звука. Это сознательное решение. Зато тут есть: машущие крыльями из кренделей собаки (хотя, зачем им крылья, у них же есть дирижабль?!), картофельное сердце, фото с ангелами, спустившимися с неба, чтобы сделать портрет с большевиками, и танцующие расчёски. Ещё вас спросят, что больше по душе: разлагающийся мертвец, несущий страшную заразу, или несколько фунтов безукоризненно чистого пепла?

Хватит безудержной фантазии режиссёра?! Хорошо, сюрреалистические кадры из фильма, которые на самом деле – факты и ничего кроме фактов!

- В одной из главных ролей снялся Олег Ягодин – фронтмен группы «Курара», а по совместительству – заслуженный артист РФ, лидер труппы «Коляда-театра».

- Крым, Москва, Мексика снимались в Екатеринбурге и



Фото: vsenovostint.ru

его окрестностях. Здесь можно увидеть дом кузнеца Кириллова в Кунаре, карьер Старая линза, парк «Оленьи ручьи», Дидинский тоннель, Харитоновский парк, Волчихинское водохранилище.

- Сцена решающего сражения шаманов и карательного отряда показана в фильме через поединок игрушек традиционного мансийского кукольного театра.

- Уже по пути в Казым А. Федорченко пришла мысль разыскать «первую девочку советской Югры». И ему это удалось! Екатерина Обатина, которая родилась в 1934 году и жила в Казыме, где и происходит основное действие картины, всю жизнь работала учителем русского языка, долгое время была участницей хора. Старушка уже тяжело болела, разговор не складывался, режиссёр ей предложил: «Давайте камеру поставлю и вы споёте, что хотите». Думал, что она споёт песню хантов, а она спела «Песню о тревожной молодости» А. Пахмутовой. Сняли с одного дубля. Спустя три недели бабушки не стало.

- Кино создано при поддержке Министерства культуры РФ, заявка рассмотрена и одобрена лично К.Мединским.

- В фильме есть аллюзия к сцене казни пеонов из фильма С.Эйзенштейна «Мексиканская фантазия», где показана реальная гибель под копытами лошадей приговорённых к смерти преступников. «Им всё равно умирать, так пусть послужат искусству».

- В фильме есть сцена, когда пожирающий на берегу краба большевик палит по стоящим по пояс в реке потенциальным красноармейцам. Именно таким образом челябинский революционер Самуил Моисеевич Цвиллинг агитировал за советскую власть. Очень действенно.

Кто дочитал до конца, тот молодец.

Резюме: «Ангелы революции» – кино для тех, кто понимает. И, да, 16+.

Полную версию материала можно прочесть в Блоге библиотеки:



Мы на Уральском физическом турнире

В первых числах ноября состоялся IV Уральский физический турнир памяти А.И. Кроткого для учащихся 8-10 классов. В нём приняли участие две команды девятиклассников нашего Лицея.

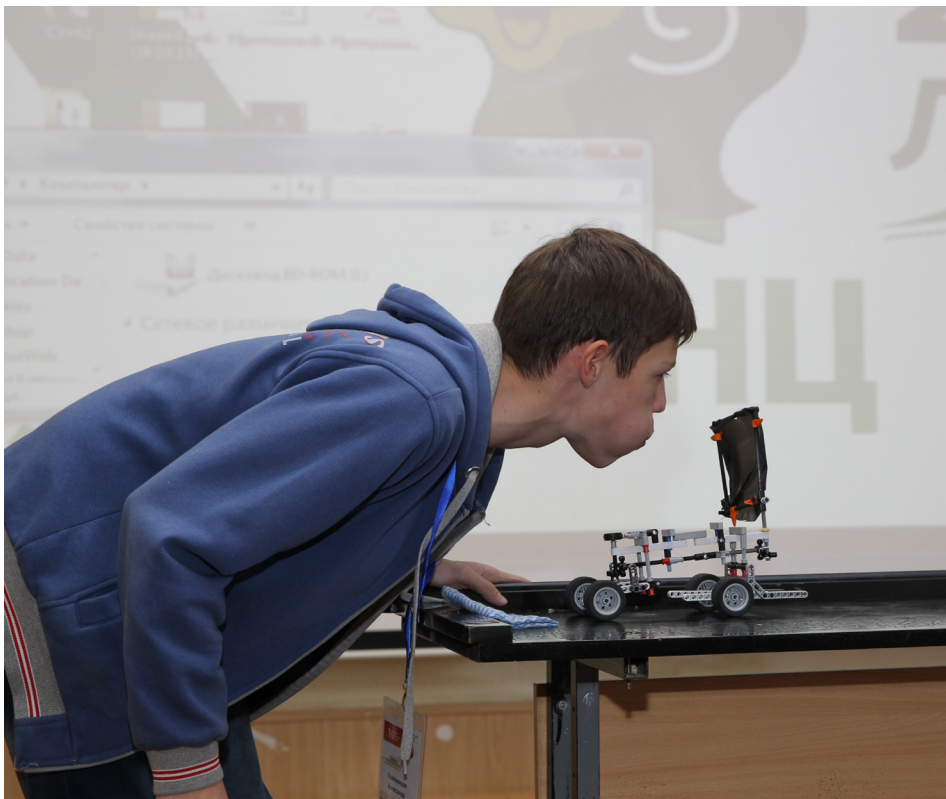
Авторы:
 Анастасия Баранова, 9 «А»
 Анастасия Дмитриева, 9 «Б»

Пока все отдыхали на каникулах, мы ходили в школу и разбирались со сложными олимпиадными задачами, ставили опыты и изучали учебники на год-два вперёд, лишь бы не упасть в грязь лицом.

Первым испытанием была личная олимпиада. Личное первенство научило нас выкладываться по максимуму, дабы не подвести всю команду, так как за индивидуальное участие баллы шли в общую командную «копилку».

К турниру физических боёв и «Лавине» мы готовились долго и упорно: каждую свободную минуту решали дополнительные задачи, учились защищать свой доклад и оценивать чужие. Время, проведённое на турнире, принесло необычайную пользу: работа над качественными задачами научила строить теории и проводить физические опыты, используя подручные средства. Так же мы познакомились с многочисленными единомышленниками из других школ, городов и даже регионов!

Спасибо нашим учителям физики Денису Павловичу Рукомойкину и Игорю Дмитриевичу Бородину за их помощь и веру в



наш успех! Они оказали колоссальную поддержку! Мы надеемся, что в следующем году нам

удастся собрать достойные команды и побороться за 1 место. До новых встреч, СУНЦ!

Математические каникулы

Как быстро и незаметно пролетели каникулы! Казалось бы, целых 10 дней можно было отдыхать от домашнего задания и уроков, гулять с друзьями и весело проводить время.



Автор:

Екатерина Воронова, 6 «Г»

А ведь всё время не хватает этих каникул. Каждый провёл их по-своему: кто-то целыми днями, не отрываясь от экрана телевизора, лежал на диване, кто-то гулял в парке, играл в снежки и лепил снеговиков, а кто-то защищал честь Лицея на I Открытом Кубке Екатеринбурга по математическим боям в ФОК «Гагаринский». Да, у некоторых ребят из 6-ых и 7-ых классов выдались такие насыщенные математические каникулы!

А что такое математические бои? Математический бой – соревнование двух команд в решении математических задач. У ребят из нашего Лицея были такие серьёзные противники, как 9 гимназия, школа «Корифей» и многие другие. Уже опытные участники математических боёв – команды семиклассников «Джентльмены задачи» и «Угол в квадрате» заняли 2 и 3 места. Команды от 6-ых классов «Кактусы» и «Уральские пингины» едут первый раз, поэтому результаты (4 и 8 места), как считает учитель математики Татьяна Николаевна Дмитриева, очень хорошие.

В первый день турнира проводилась командная олимпиада. Именно её результаты помогли распределить команды по лигам. Ребята из всех команд упорно решали трудные задачи.



Первый математический бой состоялся на следующий день. В жизни ребят из команд от 6-ых классов это первый математический бой. Они очень волновались, решали олимпиадные задания, делали всё возможное для победы в первом бою. При решении задач особенно отличились Суханов Максим, Косарева Яна, Мамаева Анастасия, Князев Роман. Удача оказалась на стороне «Кактусов»: со счётом 29:18 они обошли команду «Удача». Второй математический бой «Кактусы» проиграли: ребята не смогли противостоять опытным «Вундеркиндам». Зато «Уральские пингины» порадовали нас своей победой на четвёртый день турнира: баллы команде принесла Ева Марченкова. В борьбе с «Легендой 32» победные очки «Кактусам» принесла Афонина Анастасия. В последний день турнира «Уральские пингины» боролись за 7 - 8 место, а «Кактусы» - за 3 - 4. Математический бой «Кактусов» проходил с «Ёжиками» и, несмотря на то, что команда проиграла, весь бой упорно боролась за

победу Адамова Анастасия. Как капитаны команд, отличились Корелин Никита и Харин Егор: именно они принимали трудные решения и решали судьбу боя. До призового места «Кактусам» очень не хватило Ивченковой Анастасии, которая не смогла присутствовать на математических боях. Математические бои запомнились мне больше всего, ведь именно здесь я получила море эмоций: волнение, радость, небольшой страх и даже разочарование.

Помимо математических боёв в «Гагаринском» проводилось ещё много мероприятий, например, ежедневное посещение бассейна, различные квесты, игры и многое другое!

Ребята приехали домой поздно вечером. Им, безусловно, понравилась эта поездка. Вот такие насыщенные и интересные математические каникулы провели ребята из команд «Кактусы», «Уральские пингины», «Угол в квадрате» и «Джентльмены задачи». Отдых получился не только полезным, а ещё и очень весёлым и интересным!

Афиша

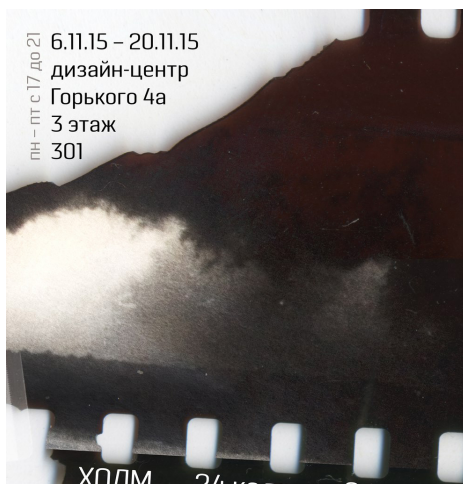


Автор: Глеб Дерябин, 11 «Б»
Ярослав Полуяков, 10 «А»

Последний месяц осени насыщен премьерными известными фильмами, на которые можно сходить с друзьями в свободное от учёбы время. Также, продолжают выставки искусств и представления.

Выставка «Холм. 24 кадра. 2 встречи»

24 фотографии Александра Лысякова вошли в экспозицию «ХОЛМ», представленную в Уральском центре развития дизайна с 6 по 20 ноября. Участники проекта попытались взойти на воображаемый символический холм, чтобы сегодняшними глазами рассмотреть с него документальную фотоисторию почти полувековой давности.



007: Спектр - двадцать четвёртый фильм из серии фильмов про агента Джеймса Бонда, героя романов Яна Флеминга. Роль Бонда в четвёртый раз исполнил Дэниел Крэйг. Зашифрованное послание из неизвестного источника выводит Бонда на след злой глобальной организации под кодовым названием СПЕКТР. Уже в прокате!



Денис Мацуев Сольный концерт 23 ноября 18:30

Среди имен ведущих современных пианистов, имя Дениса Мацуева – магическое. В нем

– сплав вулканического темперамента, харизмы и совершенной техники. Фото: www.vl.ru



В прошлом году мы рассказывали о съёмках фильма о войне на народные деньги. В сети появился трейлер, значит есть вероятность, что скоро фильм появится в прокате. Напомним, что мы особенно следим за этим проектом, так как в его осуществлении активную роль играет Пётр Корягин - двоюродный внук А.А.Головачёва, имя которого носит лицейский военно-исторический музей.



Лицей.ру

Издание Лицея №130 —
партнёрской школы Уральского
федерального университета

Издаётся с января 2001 года

Учредитель:
МАОУ Лицей №130
Кураторы проекта:
Наталья Козырева
Максим Жужгин

Главный редактор:
Ярослав Полуяков

Технический редактор:
Валерия Лесина

Редакторы:
Анастасия Волгина
Алёна Захарова
Алёна Шерстобитова

Фотографы:
Михаил Шершнёв
Анна Порошина
Глеб Дерябин
Татьяна Дмитриева

Алёна Шерстобитова
Андрей Герасимов

Дизайн и вёрстка:
Глеб Дерябин
vk.com/lyceum_130
kozynaky@mail.ru