



ЛИЦЕЙ.RU

№3 (115)
2015 год
6 марта

Весна идёт -
весне дорогу!

стр. 2

Уроки
вежливости

стр. 3



Выпускник года
2015

стр. 4-5

Больше, чем
спорт

стр. 6-7



Портрет на
фоне дня

стр. 8-10



с 8 Марта!

*Тёплого
солнышка и
отличного
настроения!*

Весна идёт - весне дорогу!

Ярослав Полуяков,
главный редактор

Как и ожидалось, наступил март. Пора большой грязи и маленьких (или больших) глупостей.

В первую очередь хочется от всей редакции газеты «Лицей.ги» поздравить женщин с их праздником, пожелать счастья, крепкого здоровья, любви. Пусть каждый ваш день будет наполнен радостью и счастливыми моментами, а вы, в свою очередь, не забывайте делиться им с нами.

Поговорим о том, как мы встретили весну. Начало марта выдалось нелегким для редакции нашей газеты (куратор неожиданно перенес дату выхода), но мы постарались, забили на учёбу, развлечения, родных и друзей и сделали для вас этот выпуск. У нас совершенно не было времени увидеть всю прелесть весенней оттепели, поэтому сегодня, выходя из дома, я очень удивился тому, что снег практически стоял, оголив землю, а так же всевозможные сюрпризы в виде окурков и бутылок, находившиеся под снегом. Не надо мусорить, дамы и господа! Как говорили индейцы,



земля не досталась тебе в наследство от родителей, а позаимствована у твоих детей.

А ещё совсем скоро придут первые теплые дни. Я очень надеюсь, что смогу, наконец, пересесть с довольно медленного трамвая на велосипед. Люди будут выезжать на природу, жарить шашлык, а самые смелые даже искупаются в реке или озере, в котором ещё будут плавать льдины.

Не стоит так же забывать, что

в ближайшее время девятиклассников и одиннадцатиклассников ожидают пробные экзамены в формате ОГЭ. Наверное, я единственный из параллели человек, который радуется этому событию. Нужно готовиться к ним. Предлагаю флешмоб. Если ты тот человек, который осознает, что надо готовиться к экзаменам, однако ничего не делает, закатывая брюки по образцу, посмотрим, сколько нас:)

Фото месяца: Как лицеистки весну встречали



«Уроки вежливости» по Маршаку

Автор:

учитель немецкого языка
Алла Ивановна Лычёва

*«Медведя лет 5-6 учили, как себя вести.
В гостях, медведь, нельзя реветь...».*
С.Я. Маршак



2. Психологическая подготовка

Опыт показывает, что необходимо также психологически готовить наших учащихся к пребыванию в гостевых семьях. Для этого психолог лицея перед поездкой проводит тренинг, направленный на ознакомление с межкультурными различиями в межличностных отношениях.

3. При подготовке к совместной деятельности с немецкими школьниками приходится постоянно совершенствовать содержательную часть программы, привнося в нее изменения, продиктованные сегодняшним днем. Вот какие черты толерантной личности определили участники проекта прошлых

В июле этого года в рамках ученического обмена группа наших лицеистов выезжает в город Вайнштадт (Германия) для работы над международным проектом - 2015. Всякий раз предстоящий обмен выявляет ряд проблем, связанных с недостаточным знанием языка общения, с различием в межличностных отношениях, культуры в целом. Каковы же эти проблемы, и как мы видим пути их решения?

1. Проблема языкового барьера.

Учащиеся из Германии не знают русского языка, а российские школьники плохо владеют немецким. Молодые люди обеих стран чаще всего не могут общаться и по-английски (даже если этот язык изучается в школе), потому что нет навыка в разговорной речи у тех, и у других. Поэтому в программу обмена мы включаем уроки немецкого языка по разным уровням, чтобы познакомить школьников с наиболее употребительными фразами, т.е. составить словарь основных слов и выражений.

лет: расположенность по отношению к другому человеку; снисходительность; терпение; чувство юмора; чуткость; способность к сопереживанию; доверие; альтруизм.

4. В процессе систематического наблюдения за детьми, выясняется, что находясь в чужой стране, вдали от дома, практически каждый из них в этот период проходит через пять фаз психологического состояния:

Фазы Чувство/состояние школьника

1. Неуверенность. Любопытство.
2. Мотивация, желание действовать.
3. Усталость. Разочарование. Ностальгия. Возможно, крушение надежд.
4. «Свет в конце тоннеля». Понимание того, что все когда-нибудь кончается.
5. «Двуликий Янус». Горечь расставания. Радость возвращения.

Нужно об этом знать, понять, и принять, как что-то неизбежное. Это позволит легче перенести разлуку с родными.

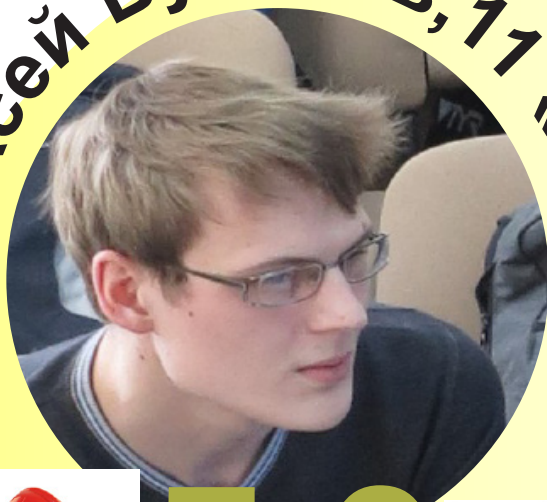
В результате многочисленных контактов и встреч, работы над

совместными проектами, а за эти годы около 500 молодых людей с обеих сторон имели возможность поближе познакомиться друг с другом и поучиться у своего партнера - значительно расширился и укрепился путь взаимопонимания. Партнерские отношения всегда были движущими силами в этом процессе, но таких отношений можно добиться только с помощью конкретных людей. Только личные встречи создают предпосылки для того

тесного контакта, который необходим для объединения Европы, строительства совместного дома и межкультурной коммуникации.

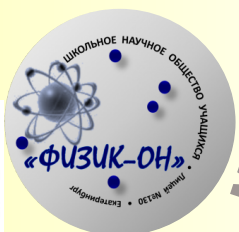
Выпускник года - 2015

Алексей Буньков, 11 «Б»



Школа экономической математики

ТЮФ



Музыка
Турнир им. М.В.Ломоносова
Информатика / русский язык

Х Международная олимпиада по основам наук
Информатика / русский язык
Английский язык
Естествознание / Литература



Алина Степанова, 11 «А»



5.0

ТЮФ



Дарья Суровцева, 11 «В»



5.0

DEUTSCH



МИШ-2014

Валерия Лесина, 11 «Б»

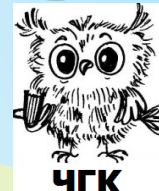


«Математический ринг»

«Информационный марафон»

«Властелин-ка Знаний»

4.7



МИШ-2014

Турнир им. М.В.Ломоносова
Естествознание

Участник бала «Рождественская звезда»

Участник Дня юного дипломата

Александр Белёв, 11 «Б»



5.0

ТЮФ

ENGLISH



МИШ-2014

Региональная Олимпиада по управлению
Летний форум «Энергия молодости»

Science Slam



МИШ-2014



Больше, чем спорт

Пришла долгожданная весна, наконец-таки наступил март. Вся зимняя одежда потихоньку сменяется на более лёгкую и удобную, солнце греет всё сильнее, а в каждом из нас просыпаются радостные эмоции. Но весной я отправляю самую важную вещь в чехол и далеко-далеко в шкаф. Именно про сноуборд я хотела бы рассказать, про то, почему он так сильно любим мною.



Автор:
Алёна Шерстобитова, 9 «А»



риод я встретила несколько весёлых, добрых людей, с которыми приятно как и кататься, так и просто гулять. Они учат меня чему-то новому или же я их. Для меня истинное удовольствие общаться с людьми, при этом занимаясь любимым делом.

Но главное,

ные минуты, вокруг тебя. Всё ненужное забывается, уходит на задний план, а ты чувствуешь восторг. Наверное, за это я и ценю сноуборд.

Зачем мне писать об этом в марте, когда сезон подходит к концу? Как бы глупо это не звучало, но мне бы хотелось, чтобы вы не теряли последний месяц, а ехали на гору и учились кататься. Вы получите море удовольствия, адреналина, начнёте путешествовать, ища каких-то новых гор, приключений и знакомств. И каждая зима будет значить немного больше, чем прежде.

Всё началось несколько лет назад, в марте 2012 года. На самом деле, мне не нравился этот спорт, я считала, сноуборд - полная чушь. Родители не понимали, уговаривали начать кататься. И как-то раз мы поехали на гору, чтобы я просто посмотрела, как всё это выглядит. В ту минуту мир перевернулся с ног на голову. Передо мной были сотни людей, которые наслаждались обычной ездой на сноуборде, веселились, замечательно проводили своё время. И я поняла, что этот спорт сможет изменить мою жизнь, сделать её невероятной.

Почему я катаюсь всё ещё, не надоедает ли мне? Нет, наоборот. Каждый год я нахожу массу новых плюсов. Один из любимых - новые знакомства. За этот пе-

самое важное в этом спорте является не просто получение адреналина, а научиться расслабляться и ловить настоящий кайф. Кто не устаёт от окружающей нас среды? У всех есть проблемы: будь это плохие оценки, ссоры с родителями, друзьями - всё, что угодно! А гора... гора - для меня это остров в океане, там я чувствую себя свободной. Ты едешь по лесу, по трассе или выполняешь трюки в парке, но думаешь только о том, что происходит сейчас, в дан-



Портрет на фоне дня

Анна Матвеева родилась в Свердловске в семье лингвистов, преподавателей УрГУ им. А.М. Горького. В 1994 году окончила факультет журналистики. Работала в «Областной газете» и других изданиях. В настоящее время преподаёт курс практической журналистики в ЕАСИ. Первые литературные публикации появились в середине 90-х годов. В послужном списке романы и повести «Заблудившийся жокей», «Па-де-труа», «Перевал Дятлова», «Небеса», «Голев и Кастро», «Найти Татьяну», «Есть!», сборники рассказов «Подожди, я умру – и приду», «Девять девяностых» и другие. Литературный критик Дмитрий Быков назвал повесть Матвеевой «Перевал Дятлова» «лучшей вещью в русской литературе 2001 года».

Награды. Лауреат премии журнала «Урал» (повесть «Сладкая отравка унижений»), Lo Stellato (Салерно, Италия) за лучший рассказ 2004 года (рассказ «Остров Святой Елены»), финалист премии имени Юрия Казакова (новелла «Обстоятельство времени»), финалист премии «Большая книга» (сборник рассказов «Подожди, я умру – и приду»).

Семья. Муж — Иннокентий Викторович Шеремет, журналист, менеджер; основатель и директор Телевизионного агентства Урала (ТАУ), три сына и кот :)

В последние дни уходящей зимы в лекционном зале Екатеринбургской Академии современного искусства состоялась встреча с интересным писателем и просто красивой женщиной Анной Матвеевой. Анна сама предложила провести встречу в формате «вопрос – ответ». Что ж, прекрасная возможность узнать о нашей знаменитой землячке подробнее.



Анна Александровна, расскажите, пожалуйста, о своей поездке в Шотландию, «Завидное чувство Веры Стениной» вы там писали?

- О, об этой поездке можно рассказывать много. Я вообще туда ехала работать. Ведь дома нормальной женщине работать невозможно, от неё всем всё время что-то надо! Вот мои домашние, например, всё время хотят есть! Меня об этом, между прочим, не предупреждали! (У Анны три сына и муж – прим.ред.)

Поездка в Шотландию была очень продуктивной. Мне кажется, что если бы не та атмосфера, я бы до сих пор не закончила роман. Я ездила туда по приглашению госпожи Терезы Хайнц Керри (владелицы корпорации кетчупов, которую она унасле-



Автор:
Наталья Козырева

довала от первого супруга и нынешней супруги Джона Керри). Эта состоятельная дама очень много занимается благотворительностью, в том числе в области культуры. Она владеет средневековым замком Готорнден в Шотландии, куда на полный пансион на месяц приглашаются писатели разных стран (награжденные The Fellowship Hawthornden International Writers Retreat – прим. ред.). Я попала в число счастливчиков. Как это было?

Создаются идеальные условия для творчества: нас кормят, убирают в кельях, стирают нашу одежду! Вокруг лес, бродят олени. Замок настоящий, построен то ли в XV, то ли в XVI веке (в XIV! – прим. ред.). Там просто концентрация творческой энергии. Не знаю как другим, а мне там очень хорошо поработалось. Я бы «Веру» до сих пор, наверное, не закончила. В замке ты как бы отключаешься от внешнего мира, нам ведь даже интернетом нельзя было пользоваться. Хочешь проверить почту – иди в паб, в полутора километрах.

Единственное неудобство было в том, что мои коллеги (ещё четверо) все были англоговорящие и вечерами могли свободно общаться между собой, а мне свободно говорить по-английски трудно. Но и то удалось найти общий язык и даже подружиться с одним писателем. Он сейчас в Испании живёт. Собирается при-

ехать ко мне во Францию повидаться, когда я там буду по делам.

Вы любите путешествовать? Какая страна ваша самая любимая?

- Да, я люблю путешествовать и делаю это часто. Рассказывать не стану, это будет звучать как хвастовство. А про любимое место: тут я совсем не оригинальна, я Париж люблю.

В каком жанре вы никогда бы не стали писать?

- Знаете, этот вопрос, про жанры, всегда ставит меня в тупик. Меня бы вполне устроила иная классификация, как за рубежом: «Fiction» и «Non-Fiction». Про «непишу». Я не пишу сценарии. Там много кому надо угодить и много под кого надо подстраиваться. Я так не умею.

Пьесы не пишу. Был такой эпизод. Пришла я к Николаю Коляде. Он говорит: «Анна, а почему вы не пишете пьесы (он всем советует писать пьесы)? Вам надо писать пьесы». Я написала. Пришла к нему снова. А он мне: «Аня! Вам не надо писать пьесы».

Детские книжки не пишу. Почему? Потому что, я считаю, что детский писатель – он совсем



другой, он особенный. Я пока так не умею. Может быть когда-нибудь. Не сейчас, нет.

Что вы сейчас читаете?

- Я читаю сразу много. Татьяна Толстая «Лёгкие миры», Сергей Носов «Фигурные скобки», Елена Костюкович «Цвингер», Донна Тартт «Щегол», Кейт Аткинсон «Жизнь после жизни», Марина Степнова «Женщины Лазаря», Леонид Юзефович «Журавли и карлики», Вадим Левенталь «Маша Регина»...

А ваши дети читают, пишут?

- Старшие – да. Хорошо и мно-

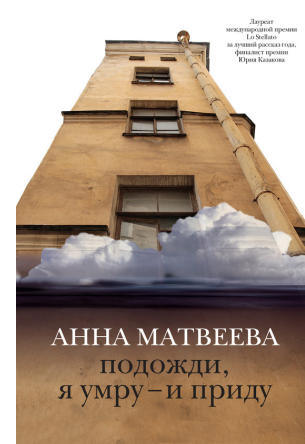
го. Правда, мне часто трудно принять то, что читают они. Отбирать бесполезно, кстати. Я пыталась, но книжка появляется снова. Они записаны в три-четыре библиотеки. Иногда я от них книги беру. Эту же Кейт Аткинсон сын открыл.

Младший меньше чтением увлечен. Он просто другой.

Скажите, вы по образованию журналист. Вам это помогает или мешает?

- Да, вы правы, я окончила факультет журналистики. И журналистика мне скорее помогает, чем мешает. Чему она меня научила? Во-первых, ответственности. Эта работа, как правило, ставит очень жесткие рамки. Временные, например. Ты должен успеть в срок, ты не можешь подвести команду и не выполнить задание. Отсюда, кстати, вытекает второе полезное качество, которое воспитывает журналистика. Говоря грубо: открывать ногой дверь. Я всегда была очень застенчивой. Но когда тебе дают задание и ты должен выполнить его любой ценой, тут уже не до стеснительности.

Где-то мне может и не хватает



Эти книги Анны Матвеевой есть в лицейской библиотеке

Окончание на стр. 11

Афиша марта

У нас есть странная привычка: давать себе обещание «начать новую жизнь с понедельника». А почему бы не попробовать обновиться с приходом весны?! Афиша поможет вам подчерпнуть вдохновения и красок. Меняйтесь к лучшему!



Весна приходит не одна, она шагает под руку с Иоганном Себастьяном Бахом.

Всем любителям органной музыки посвящается.

Гений эпохи барокко, блестящий музыкант и исполнитель. Его музыка обновляет, она лечит и позволяет окунуться в магию звуков. То, что нужно, чтобы зарядиться энергией после зимы и подготовиться к весне.

Весенний фестиваль органной музыки «Bach-Fest» пройдет в филармонии с 1 по 26 марта по адресу: ул. Карла Либкнехта, 38а.

Стоимость билетов от 100 рублей.

Чарльз Мордекай – обходительный арт-делец и жулик, который путешествует по миру в погоне за картиной, в которую помещён шифр к банковской ячейке с нацистским золотом. По ходу путешествия героя ждут невероятные приключения. К слову, в чудной комедии «Мордекай» играет ни кто иной, как Джонни Депп. Если вы любите обаяние Деппа, то этот фильм для вас. Смотрите в кинотеатрах с 12 марта.



Автор:
Василиса Касимова, 11 «Б»



Если барочные формы не для вас, то в Екатеринбурге работает выставка, которая может заинтересовать многих. Проект «Поп-арт форум» знакомит российского зрителя с работами Энди Уорхола, Бенкси, Джаспера Джонса, Эда Руша, Питера Блейка и других.

На выставке вы сможете увидеть много работ известных мастеров, выполненных в абсолютной разной технике.

Выставку можно посетить в Екатеринбургской галерее современного искусства до 22 марта по адресу: ул. Красноармейская, 32.

Выставка работает без выходных, с 11:00 до 20:00.

Стоимость билетов от 200 до 300 рублей.



Золушка возвращается! И возвращается она в такой знакомой всем интерпретации Диснея, но только героиня знаменитой сказки будет уже не нарисована, а сыграна.

Уолт Дисней представляет вашему вниманию фильм «Золушка», историю простой девушки, которая встретила своего принца. Фильм также радует подбором актеров: так, в роли мачехи вы увидите обворожительную Кейт Бланшет. Не пропустите ожившую сказку.

Смотрите в кинотеатрах с 6 марта.



Все мы любим котиков, ведь они такие мягкие, пушистые, тёплые, мурчащие – чудо, одним словом. Поэтому галерея ПоЛе организовала выставку «Без кота – и жизнь не та!». На выставке можно посмотреть на чудесные, трогательные, забавные работы таких художников как, Лидия Чупрякова, Гална Аксёнова, Михаил Сажаев. Все работы удивительны, они показывают многообразие кошачьих психотипов и образов, и по-своему отражают удивительную жизнь наших любимых питомцев. Также вы сможете оценить широкий спектр изобразительных манер и техник.

Работает выставка до 16 марта по адресу: пр. Ленина, 50ж.

Вход свободный... мая.

Окончание. Начало на стр.9

фундаментального филологического образования. Но я посчитала, что будет неправильным идти на факультет, где работают оба родителя, не скромно, что ли.

Конечно, система образования у нас, журналистов, и у филологов, сильно отличалась. Мы, например, сравнивали с подругами-филологами их список литературы и наш. Наш – только треть от их перечня. Но ведь этот объём можно компенсировать и самостоятельно. Я всегда много читала и продолжаю делать это.

Что ещё даёт филологическое образование писателю? Он привыкает быть битым. У них было заведено обсуждать творения. Вычитывать их коллективно и говорить всё, что думаешь.

Без этой тренировки нелегко приходится. Критики ведь часто очень безжалостны и откровенны. Им нет резона вдавливаться в твои мотивы и обстоятельства. Но ко мне критики на удивление благосклонны.

Вы продолжаете заниматься журналистикой?

- Да, когда есть возможность и мне нравится тема, я работаю журналистом.

Анна Александровна, скажите, пожалуйста, что же, всё-таки, было в конце книги «Есть!», кто пришёл к героине?

- У меня трудные отношения с этим произведением. Я вам даже не могу ответить на этот вопрос. Тут всё отдано на откуп читателю.

Читателя (и зрителя) часто раздражают открытые финалы.

- Я вас как читатель прекрасно понимаю и согласна с вами. Но как писатель... Иногда это оправданно. Иногда... писатель просто устаёт от книги.

Расскажите немного о писательской кухне.

- Тут рецепты, я думаю, у каждого свои. Для рассказа достаточно впечатления, эмоции. Роман, конечно, требует совсем другой, куда более серьёзной работы. Если ты, к примеру, описываешь какую-то профессию, ты должен изучить её досконально, чтобы всё выглядело правдоподобно, как в жизни, а иначе это не работа, а халтура.

Что ещё из «кухни». Люблю возвращаться и переписывать старые тексты, доводить их до кажущегося совершенства. Но это практически невозможно... Кто пишет, тот поймёт.

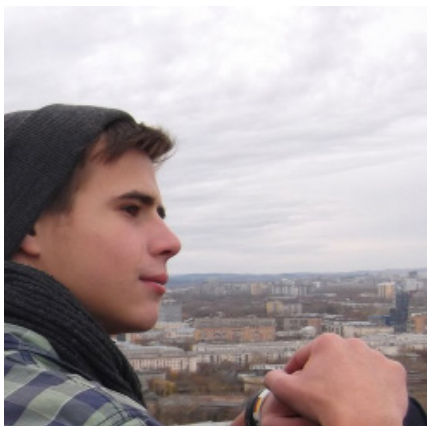
Лицейская
афиша ВЕСНЫ

Выпускник года - 2015
Успех - 2015

Апельсинки 07



Автор:
Георгий Рыбаков, 9 «Г»



Состав команды:
Анастасия Рыжкова - капитан,
Диана Атласова,
Георгий Рыбаков,
Александр Сорочинский,
Александр Биюшкин

«Апельсинки 07» - команда, посланная на защиту чести Лицея №130 и принимавшая участие в турнире «Что? Где? Когда?», который состоял из семи туров.

Как участник могу сказать: было интересно и вместе с тем напряжённо. Вопросы неординарны и необычны. Чтобы дать правильный ответ, была нужна действительно командная работа, а она, будем честны, не всегда нам удавалась, но мы старались и упорно шли к цели. Лучшим нашим туром был пятый. Команда не собралась в полном составе, но мы провели достойную игру, ответив на двенадцать вопросов из двадцати четырёх, что, скажу я вам, вполне неплохо для ЧГК. В тот момент, нам казалось, мы

вступали в финальную гонку с лидерами.

А потом был весьма обычный, средний шестой тур, в котором мы либо не смогли собраться, либо вопросы были слишком уж далеки от области наших знаний. И, откровенно говоря, плохой седьмой, финальный, в который команды выходят цепкими, собранными, крепкими и немного злыми. Мы же собраться не сумели, как и не смогли поймать кураж. Шесть из двадцати четырёх. Итог - 8 место в общем командном зачете.

Марь Иванна из города N

В городе N, в одной «школе повышенного статуса» была газета. А куратором этой газеты была некая Марь Иванна.

Вообще-то Марь Иванна работала библиотекарем. И работала бы она себе спокойно только им и дальше, если бы однажды директор (бывший) не предложил ей (весьма настоятельно) представлять бойких «рыцарей пера и карандаша» на путь истинный. Согласилась Марь Иванна почти без сопротивления. Только вот войско маловато оказалось: раз,

два и обчёлся. (Ну да ладно, про то отдельную историю писать надо). Вернёмся к Марь Иванне.

Ох и беда была с ней ребятами. То сроки выхода передвинет, то фантазией своей бурной разойдётся, то настаивает сделать повеселее, то про праздники писать велит. И ведь ладно бы молодая была, а то взрослая женщина, бальзаковского, так сказать, возраста. А однажды, подумать только! Знаете что учудила?! Стихи написала! Да не про кого попало, а про лучших из лучших!



Нет чтобы график какой построить, диаграмму, сравнительный анализ провести. А тут, понимаешь, творчество! Сколько ни старалась Марь Иванна оправдаться, позицию свою отстоять, неубедительны доводы её казались. Ведь газеты школьные для чего существуют? «В них новости пишут, полезную информацию дают, аналитику. Но не в стихи же это всё заворачивать!»



Лицей.ру

Издание Лицея №130 —
партнерской школы Уральского
федерального университета

Издается с января 2001 года

Учредитель:
МАОУ Лицей №130

Кураторы проекта:
Наталья Козырева
Максим Жужгин

Главный редактор:
Ярослав Полуяков

Редакторы:
Анастасия Волгина
Алёна Шерстобитова

Фотографы:
Михаил Шершнев
Анастасия Волгина
Луиза Харсиева

Дизайн и вёрстка:
Наталья Козырева

**Зарегистрировано в
реестре школьной
прессы России:**
RSPR 66-00413-Г-01

На обложке рисунки учащихся изостудии «Карандаш и Ко»