



ЛИЦЕЙ.RU

№4 (116)
2015 год
14 апреля

Готовишься к
экзаменам?

стр. 2

Сотрудничеству
быть!

стр. 4

Первые на
Луне

стр. 8-9



Готовишься к экзаменам?



Автор:

Ярослав Полуяков, 9 «Г»

Наступил апрель, а ты всё ещё не начал готовиться к экзаменам? Значит, я не одинок в этом мире. Действительно, зачем портить себе жизнь, если можно шляться по улицам города, дыша свежим воздухом, гулять с друзьями, кататься на велосипеде, что лично я очень люблю. Это всё гораздо лучше, чем по полдня сидеть в душных кабинетах и вдохновенно исследовать методы решения квадратных неравенств.

Наш свободный художник, Михаил Ножкин провёл исследование и выяснил, что большинство нынешних девятиклассников хочет продолжить учиться в Лицее ещё минимум два года. Есть даже такие самоубийцы, не побоюсь этого слова, которые желали бы в дальнейшем обучаться в классе с кодовым названием «физ-мат». Их даже не смутил



тот факт, что в программе этого класса семь уроков физики! Ребята, я говорю это не в первый раз, но надо стараться. Ну, или положиться на удачу, и будь что будет.

P.S.: Уважаемые учащиеся первого, второго, <...>, восьмого и десятого классов, уже пару вы-

пусков мы уделяем вам слишком мало внимания. Может потому, что большинство членов редакции – ученики девятого и одиннадцатого классов. Надеюсь, скоро всё будет по-другому. Если вам есть, что рассказать – пишите нам, а мы постараемся это опубликовать.

Куда после девятого?



Автор:

Михаил Ножкин, 9 «Б»

Почти две тысячи дней в школе провели ученики, к моменту окончания девятого класса, и какими они были – тема для отдельного разговора. В этой же заметке я выступлю в роли аналитика и покажу, куда собираются пойти выпускники 2015-ого.

Существует 4 логических пути, по которым может пойти девятиклассник: физико-математический класс (для тех, кто любит пожёстче), математический, технологический или совсем уйти из школы.

Мной, с некоторой помощью от друзей, был проведён опрос среди 9-ых классов, результаты которого видны на диаграмме.

«Мат» или не «мат» – вот в чём вопрос. Как видим по результатам, большинство, всё-таки, предпочло продолжить обучение в Лицее в физико-математическом классе.

- физмат
- математический
- технологический
- ухожу из школы



Юные «эвриканцы»

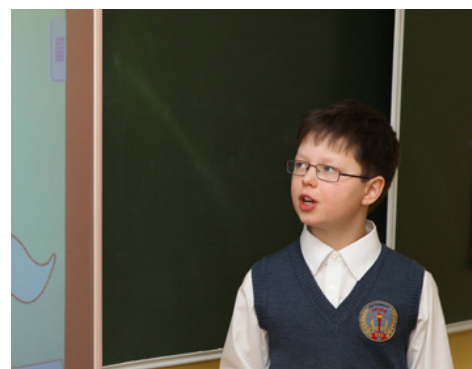
Автор:
Наталья Козырева

4 апреля в формате Фестиваля прошла традиционная научно-практическая конференция учащихся начальной школы «Эврика».

В этом году НПК стала настоящим событием в жизни Лицея! 47 разнообразных, иногда совсем недетских, научных исследований, 50 докладчиков, огромное по численности и очень компетентное по составу жюри, в которое вошли педагоги, учащиеся, выпускники Лицея, а также молодые учёные ИФМ и ИЭФ УрО РАН.

Приятно было слышать и благодарственные отзывы родителей, которые отметили высокий уровень организации и проведения мероприятия, а также остались довольны работой жюри и подготовленностью докладчиков.

Ждём всех на «Эврике-2016»! Можно начинать готовиться.



Сотрудничеству быть!

Под девизом «Мы способствуем творческой и межкультурной компетенции» школы продолжают международные молодёжные и культурные проекты.

Тема 2015 года «За кулисами» будет раскрыта в июле в городе Вайнштадт.



Автор: Денисова
Татьяна Анатольевна

Молодёжная дипломатия в рамках «Диалога культур» между школой им. Р. Нёгеле (город Вайнштадт, Германия) и Лицеем №130, которая берёт своё начало с 1998 года, способствует укреплению дружбы между народами, расширению собственного горизонта, помогает разобраться в стереотипах и познакомиться с культурным многообразием Германии и России.

А это означает, что между государственными границами и барьерами в плане владения иностранными языками нужно активно стремиться к мирному сосуществованию и совместной работе и этим создавать предпосылки к созиданию совместного мира будущего.

События на политической арене не пошатнули дружбу между нашими школами. Об этом свидетельствуют письма организаторов проекта из Германии.



Ганс-Петер Шультхайс,
директор школы им. Рейнхальда Нёгеле в г. Вайнштадт,
Германия

«Дружба между нашими школами имеет давнюю традицию. Она поддерживалась многочисленными проектами и гласностью. У нас общее прошлое и мы идём одним путём, который ведёт нас по современной жизни и который мы хотели бы укрепить посредством общих интересов, чтобы создать мирное будущее. Мы желаем укреплять и дальше нашу дружбу. В Екатеринбурге мы познакомимся с людьми, которых приняли в своё сердце и которые стали для нас членами семьи. Встречи между немецкой и российской молодёжью – это уже исторический опыт. Ученики знакомятся с необычной и совершенно другой культурой: это русский или немецкий языки, это национальная кухня, искусство. Принимающие семьи сближают молодёжь, и это позволяет преодолеть страхи и привычки. Результат – открытое миру молодое



поколение, которое воспринимает и ценит другую жизнь как абсолютно нормальную. Так мы создаём базу для будущей дружбы между различными народами.»

Октябрь 2014

«Скоро вы приедете к нам, и мы радуемся этому. Конечно, сегодня мы часто говорим о напряжённой ситуации. Но мы не хотим оставаться в стороне. Родители и коллектив школы им. Р. Нёгеле поддерживают проект обмена школьниками, чтобы устранить все возрастающие сложности. Отсюда и возникает дружба. Именно за эти моменты мы и боремся.»

Февраль 2015

Габриелле Боллахер-Вайзер,
руководитель международного проекта

«Кружок «Россия» уже начал свою работу. Родители и школьники готовы поддержать участников международного проекта, каждая семья приготовила русским ученикам по 100 евро. Я думаю, что это свидетельствует о большом желании продолжить наш проект независимо от политического положения двух стран. Мы все придерживаемся того мнения, что наш обмен школьниками способствует человеческим отношениям и в центре внимания мы хотим «строить мосты», а не копать могилы и воздвигать гра-



ницы. Мы уверяем вас, что негативных настроений против российских школьников вообще не существует, хотя политика России рассматривается критически. Как известно, мы являемся друзьями, и наши отношения находятся в другой плоскости - не в политической.»

Январь 2015

Ленин. Становление вождя

Двадцать второго апреля, если бы жизнь человека длилась чуточку дольше, свой сто сорок пятый день рождения отметил бы Владимир Ильич Ленин.



Автор:

Ярослав Полуяков, 9 «Г»

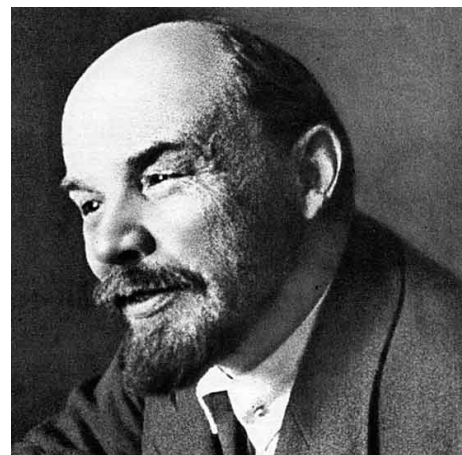
Справка из Википедии (хотя, что у меня не из Википедии?): В. И. Ленин (Ульянов) – выдающийся российский революционер, советский политический и государственный деятель, создатель Российской социал-демократической рабочей партии (большевики), один из главных организаторов и руководителей Октябрьской революции 1917 года в России, председатель Совета Народных Комиссаров РСФСР.

Владимир Ильич Ульянов родился в 1870 году в Симбирске (ныне Ульяновск), в семье инспектора народных училищ. Учился в гимназии, которую окончил с золотой медалью. По окончании поступил на юридический факультет Казанского университета. Стал, вслед за своим казнённым братом, сторонником «Народной воли» и вскоре был исключён за участие в студенческих беспорядках.

В 1893 году разработал доктрину, объявившую современную ему Россию «капиталистической» страной. Кредо ленинизма было окончательно сформулировано

в 1894 году: «Русский рабочий, поднявшись во главе всех демократических элементов, свалит абсолютизм и поведёт русский пролетариат (рядом с пролетариатом всех стран) прямой дорогой открытой политической борьбы к победоносной коммунистической революции».

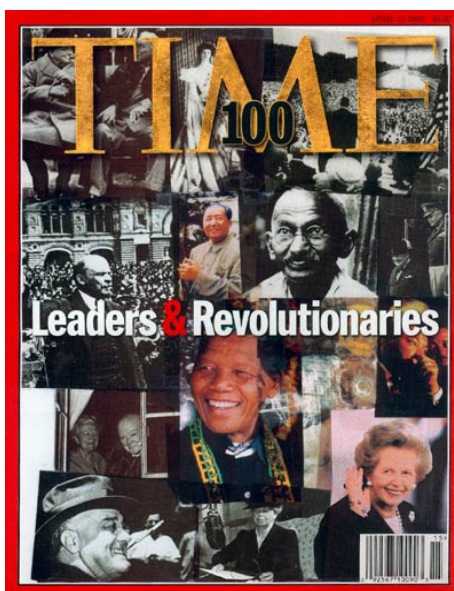
В мае 1895 года Ульянов выехал за границу, где встретился с деятелями международного рабочего движения, а по возвращении в Петербург объединил разрозненные марксистские кружки в «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». Под влиянием Плеханова Ленин частично отступил от своей доктрины, объявив Россию «полуфеодальной». Ближайшей целью становится свержение самодержавия в союзе с либеральной буржуазией.



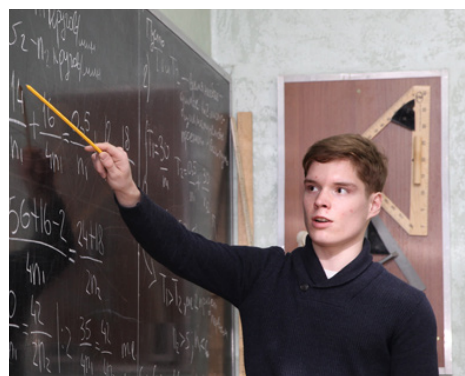
В 1897 году выслан на 3 года в село Шушенское Енисейской губернии. С тем, чтобы «гражданская» жена Ленина, Н. К. Крупская, могла последовать за ним в ссылку, ему пришлось в июле 1898 года зарегистрировать свой брак с ней. На тот момент Ленину, уже бывшему атеистом, пришлось обвенчаться в церкви...

В 1902 году в работе «Что делать? Наболевшие вопросы нашего движения» Ленин выступил с собственной концепцией партии, которую он видел централизованной боевой организацией.

Это всё, что я мог вам рассказать в рамках нашей газеты об, разумеется, одном из величайших политических деятелей двадцатого века. Хотя нет, ещё не всё.



Журнал «Time» включил Ленина в сотню выдающихся людей 20-го века в категории «Лидеры и революционеры».



«Мы выходим на финишную прямую!»

Именно так учеников 9 и 11 классов встретили учителя после каникул.

На каникулах одиннадцатиклассники попробовали свои силы в математике, физике, русском и иностранном языке.

«Физика проще, чем математика», – говорили они, выходя из кабинетов со сдачи физики.

Ну – будь на то воля судеб – и на экзамене всем нам попадутся задания, которые мы сможем решить с такой же легкостью!

Алина Степанова

ТЮФ, тюф, тюф, тюф...

Итак, когда-то всё должно было закончиться. Для меня это «когда-то» закончилось после Сибирского турнира, но для наших ребят в это время всё только началось!



Автор:

Алина Степанова, 11 «А»

Вновь их преследовали бессонные ночи, сборы по воскресеньям, доделывание презентаций – нет! неправильно вы думаете, если предполагаете, что за несколько минут до боя – прямо на бою! Кстати, в этом году вся команда состояла только из представителей «сильной» части человечества.

Всероссийский турнир в этот раз проходил в Екатеринбурге, и парням не пришлось далеко ездить – только дойти до СУНЦа и начать побеждать. Однако победить им в этот раз не удалось – первое, второе да и третье место заняли команды из Новосибирска, обыгравшие нашу команду по результатам пяти отборочных боев.

Но на этих пяти боях лицейская команда выкладывалась на все

100 процентов, не спускаясь по турнирной таблице дальше 5 места, выигрывая бои с баллом не ниже 40.

Подчас судьи были ошеломлены выбором задач нашей команды: они никак не предполагали, что команда откажется от простой задачи «Два воздушных шарика» и примет бой по задаче «Упаковка», которая по праву считалась сложнейшей задачей турнира, которую не сделал почти никто.

Но и с такими вот курьёзными моментами наша команда заняла 4 место Высшей лиги, с чем мы её поздравляем.

И надеемся, что в следующем году, когда Международный ТЮФ будет проходить в нашем городе, в её составе мы увидим и наших лицеистов.

Удачи всем в следующем году!

P.S. И, ребят, вам придётся выбрать новый символ команды, потому что Йорик вынужден будет отойти от ТЮФовских дел со следующего года.

Буктрейлеры



Автор:

Наталья Козырева

В последнее время умение создавать буктрейлеры становится крайне полезным и даже необходимым, хотя бы потому, что тема есть в школьной программе по ИЗО.

Кроме того, хорошо сделанная в этом жанре реклама книги в наши дни может принести неплохие дивиденды в виде приятных подарков и сюрпризов, которые сулят многочисленные, иногда весьма авторитетные проекты. Одним из таких является Всероссийский конкурс буктрейлеров, всю информацию о котором вы найдёте по адресу booktrailers.ru. Обязательно загляните на страничку с возможными призами и впечатлитесь составом жюри! Там же для примера вы найдёте работы победителей двух сезонов конкурса и работы аутсайдеров, которые тоже будет полезно посмотреть, чтобы знать, как не надо делать.



Фото: Александра Хлопотова (УрФУ)



Booktrailers

Буктрейлер (англ. booktrailer) — это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов — пропаганда чтения, привлечения внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут.

Продолжение темы на стр. 7

Начало темы на стр. 6

О том, каким должен быть правильный буктрейлер, рассказал на серии мастер-классов **Глеб Бурганов**, руководитель «Университетского телевидения».



Нельзя сказать, что Глеб «собаку съел» на изготовле-

нии роликов про книгу, он об этом только мечтает. Но его опыту телевизионщика относительно технологии, эстетики, содержательности качественного продукта можно доверять. Итак, советы от Глеба Бурганова:

- Мелочи важны, вернее в хорошей работе нет мелочей (растянутая картинка в плохом разрешении, приплюснутый шрифт - коробят глаз специалисту).

- Продумывать всё: свет, композицию, планы, переходы, ритм озвучки.

- Правильно подбирать оборудование, учитывать его технические возможности.

- Качество важнее количества.

- Читать. Книжку «Типографика: шрифт, вёрстка, дизайн» Джеймса Феличи.

- Смотреть. Фильм «Гельветика».

И напоследок. Если у вас появится классная идея буктрейлера, Глеб готов помочь с её реализацией. Как его найти? Спросите в библиотеке.

Хороший повод зайти ;))

О, фидбэк...

Автор:
Алёна Кузнецова, 11 «Б»

«Обратная связь (англ. *feedback* – «обратное питание») – в широком смысле означает отзыв, отклик, ответную реакцию на какое-либо действие или событие»

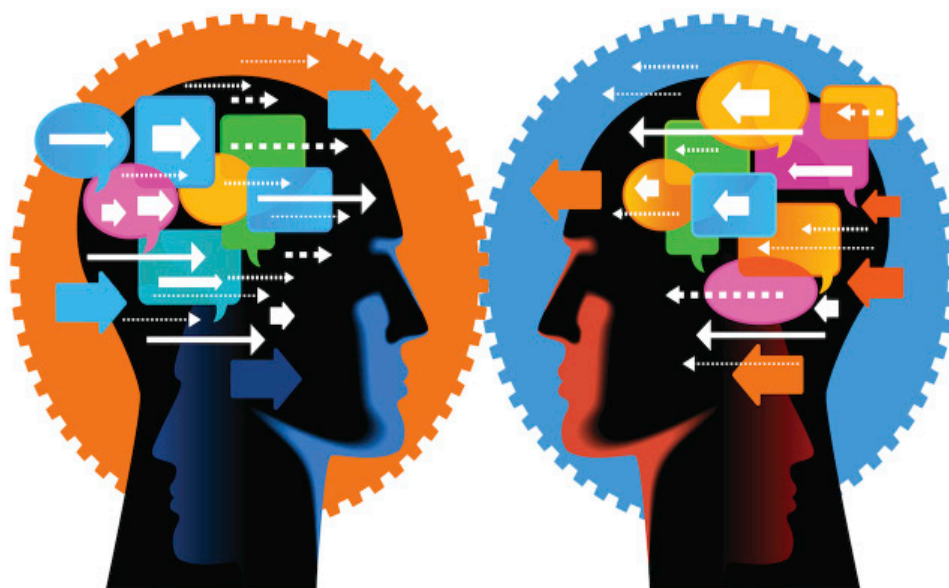
– Википедия

Знаете, для каждого дела важна обратная связь. Для газеты особенно. А для той газеты, которая хочет стать лучше и интереснее, мнение читателей важно как ничто другое. Увы, весь фидбэк для нашей редакции ограничивается парой предложений с эмоциональной окраской.

Но стараниями наших редакторов, авторов и кураторов, мы всё же можем увидеть какой-то отклик на наше творчество. В основном, все смешные случаи были случайно подсмотрены или

услышаны. Из разговоров с коллегами удалось выяснить, что особой любовью пользовался заголовок новогоднего материала о различных Дедах Морозах. Один случай был даже подсмотрен самим автором. И хотя над тем материалом больше смеялись, чем читали, всё же очень приятно знать, что твоим творчеством интересуются.

И на самом деле, нам очень важно ваше мнение. Любое, даже если вы смеётесь над заголовками или фотографиями. Потому что каждый человек, принимающий участие в создании газеты, хочет, чтобы его труды были замечены. Пусть вы найдете ошибку, неточность или просто опечатку, нам всё равно будет приятно. Поэтому говорите нам своё мнение, спорьте с нами, убеждайте нас. Потому что мы всегда рады услышать мнение окружающих, даже если оно и не совпадает с нашим собственным.



Письмо в редакцию
kozynaky@mail.ru

Первые на Луне

Изумрудно-зелёный пиджак, строгое, даже суровое лицо. Пронзительный, оценивающий взгляд. Это Алексей Федорченко. Минута-другая, все присматриваются друг к другу, все ещё напряжены и осторожны. Одна улыбка. И перед вами совсем иной человек: добрый, открытый, готовый говорить о сокровенном – о творчестве.



Автор:
Наталья Козырева

19 марта в зале учёного совета УрФУ в рамках проекта Ассоциации выпускников УПИ, УрГУ и УрФУ состоялся показ фильма «Первые на Луне» и встреча с его знаменитым режиссёром, нашим земляком Алексеем Станиславовичем Федорченко.

Алексей Станиславович рассказал о том, как он пришёл в кино. Дорога эта была непрямая: от экономиста творческого объединения «Надежда» Свердловской киностудии до режиссёра и продюсера полнометражных фильмов. О том, что пошёл учиться во ВГИК, чтобы говорить с коллегами на одном языке, а дальше – судьба. Хотя место творчеству находилось и раньше: в студенческие годы был очень активен, учился в промежутках между КВНом, смотрами художественной самодеятельности, капустниками...



Фото: Владимир Петров (УрФУ)

Алексей Станиславович Федорченко родился 29 сентября 1966 года в г. Соль-Илецк Оренбургской области. В 1988 году окончил инженерно-экономический факультет УПИ (ныне УрФУ), а в 2000 – сценарный факультет ВГИКа. В конце 80-х работал инженером-экономистом НПО «Автоматика». Разработал систему автоматизированного учёта и за это был уволен с оборонного предприятия (что в те годы было практически невозможным!) по собственному желанию. Продюсер и режиссёр кинокомпании «29 февраля».

Первое кино тоже случилось неслучайно случайно. Это был документальный фильм «Давид». Режиссёр, заключивший договор на съёмки, отказался продолжить работу. Федорченко не только довёл работу до конца, он вывел «Давида» в люди, собрав множество наград.

Полнометражный фильм «Первые на Луне» – дебютная работа режиссёра. Странный сценарий Алексей Станиславович «нарыл» в Интернете, но оказалось, что права на него уже выкуплены другим режиссёром, работа начата. Но случился очередной экономический кризис и процесс встал. Обрадовавшись, Федорченко выкупил права на производство.

«Первые на Луне» – это псев-

додокументальный фильм. Его созданию предшествовала долгая работа в архивах, приблизительно 5% времени хроникальных съёмок и очень много рукотворной, почти ювелирной, работы художников, операторов, монтажёров и прочих высококлассных специалистов, которые в те годы ещё водились в стенах Свердловской киностудии. Все необходимые для съёмок типажи также находились среди своих. А если нет, то достаточно было выйти на улицу и прямо оттуда собрать актёров, причём на съёмки являлись все без исключения.

Сценарий изначально был несколько иным. Не было лирической линии, героя-татарина, истории про уничтожение отря-

да. Сценарист не был готов ни на какие уступки, поэтому Алексею Станиславовичу пришлось



переписывать историю самому. 2,5 года длилась предварительная работа над картиной, потом съёмки – около года, потом монтаж.

Фильм снимали «по старинке», без всякой цифры, на плёнку, старыми камерами. Искусной была работа художника Николая Павлова. К примеру, страницы старинного манускрипта, которые можно увидеть на первых секундах картины, были мастерски «сфальсифицированы» Павловым.

Вся команда первых космонавтов – выпускники нашего театрального института. Судьба их сложилась по-разному. Анатолий Отрадный, сыгравший Ханифа Фаттахова в молодости, трагически погиб в 2012 году.

Виктория Ильинская стала певицей. Борис Власов служит в Челябинском академическом театре драмы. Андрей Осипов, сыгравший в фильме начальника проекта Фёдора Супруна, тоже, кстати, переквалифицировавшийся «технар» – известный режиссёр-документалист.

Признаюсь сразу: кино не для каждого. Лично я такие фильмы люблю: в них можно покопаться, подумать. Хотя, по-моему, это как раз та история, которая прочитывается сходу, в хорошем смысле этого слова. Наверное, поэтому зал после показа притих (несмотря на то, что в середине можно было и хохотать до слёз), не было ни одного вопроса про «смысл» и «что вы хотели сказать». А вот тонкости и детали

съёмок обсуждались живо. И теперь совершенно ясно, что Википедия не всегда говорит правду.



А про недоступность фильма для широкого зрителя, его замысловатость Федорченко сказал так: «Когда я снимаю кино, я не ориентируюсь на зрителя вообще». И это правильно: кино должно быть разным, как все мы.

«А фильм-то о чём?» – спросите вы. «Об отношении государства к своим героям».

No spoilers!

Что, где, когда?



Автор:

Касимова Василиса, 11 «Б»

Двенадцатого апреля наша команда «Вольт-Амперная характеристика» (ВАХ), состоящая из ребят 11 «Б» класса (Александра Белёва, Артёма Палешева, Валерии Лесиной, Александра Колупаева, Алёны Кузнецовой, Василисы Касимовой и игрока на замену Павла Попова), заняла третье место в «Молодежном Кубке Мира» и Чемпионате города (Кубок Гайдна) в игре «Что? Где? Когда?».

Команда показала себя очень хорошо, по словам ведущей (Натальи Тарасовой), ВАХ стала от-

крытием года, так как никто не ожидал, что команда сравнительно молодая и неопытная сможет так хорошо себе показать. Хотя ничего удивительного, ведь наша команда собрала отличных ребят с широким кругозором, глубокими знаниями и просто замечательных людей.

Конечно, то, что мы победили, немного удивило нас, но это только потому, что нашими соперниками были такие мощные команды как «NoName» (СУНЦ), «Кот Шрёдингера» (СУНЦ), «Чеширский Крот» (гимназия №35). Кстати, в Кубке Гайдна наша команда обошла Чеширского Крота! Так что мы безумно горды собой.

Но отдельное спасибо нужно сказать Светлане Витальевне Пашкевич, нашему тренеру, которая занималась с нами и подпихивала, когда нужно. Без нее мы бы не смогли собраться и достичь пусть небольших, но все же высот.



Афиша апреля

Апрель – прекрасный повод не только посмеяться с друзьями над доброй шуткой, но и сходить в кино или на выставку.



Автор:

Василиса Касимова, 11 «Б»

Машины, скорость, дружба, месть. Все эти слова можно объединить в одно – **«Форсаж 7»**. Новый фильм полюбившейся всем истории. Но на этот раз условия изменились, и на горизонте появился враг номер один.

Смотрите в кино с 9 апреля.



Мстители возвращаются, чтобы опять спасти планету. На этот раз планету придется спасти от Альтрона, искусственного интеллекта, который был создан для защиты Земли. Организация Щ.И.Т. распалась, и люди обращаются за помощью к Мстителям. Но враг силен, удастся ли героям спасти Землю?

Не пропустите продолжение знаменитой франшизы **«Мстители: Эра Альтрона»**.

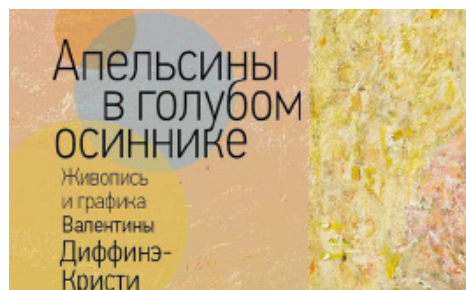
В кино с 23 апреля.



В продолжение проекта «Ожившие полотна» в Екатеринбурге стартует выставка **«Дали – живые полотна»**. На выставке можно будет увидеть свыше двухсот полотен и почувствовать себя художником. Также будут проходить мастер-классы.

Картины показываются с музыкальным сопровождением. Выставка знаменитых работ великого сюрреалиста пройдет в киностудии с 10 апреля по 14 июня по адресу: пр. Ленина, 50ж.

Цена билета от 300 рублей.



Но не всё нам восторгаться творчеством зарубежных художников, у нас и свои есть. Валентина Михайловна Диффинэ-Кристи родилась в Москве в 1918 году. Под влиянием своего мужа увлеклась идеями импрессионизма и всю оставшуюся жизнь посвятила живописи.

Выставка **«Апельсины в голубом осиннике»** – это цвет, эмоции, чувство, жизнь.

На картины можно полюбоваться с 27 марта по 26 апреля.

Выставка работает по адресу: ул. Воеводина, 5.

Уже на этой неделе все любители британского рока и просто ценители хорошей музыки смогут оценить звучание хитов легендарных Radiohead в оркестровой аранжировке «Другого оркестра».

«Другой оркестр» не в первый раз работает с материалом современных поп-групп. В прошлом году ансамбль представил программы, посвященные The Prodigy и Depeche Mode.

Вход на концерт **«Radiohead»: «Другой оркестр»** обойдется в 400 рублей. Пройдет мероприятие 15 апреля в 19:30 в ЦК «Урал».



Юзерам компьютера

Знаете такую программу – блокнот? А что в нём можно делать? Сделать пометочку? А ещё? Оказывается, с его помощью можно создавать сайты, ошибки и даже игры! Как?

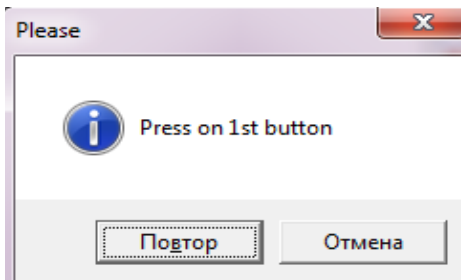


Автор:
Константин Аникин, 6 «Б»

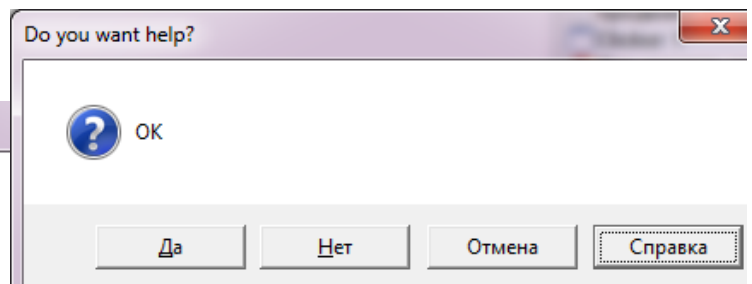
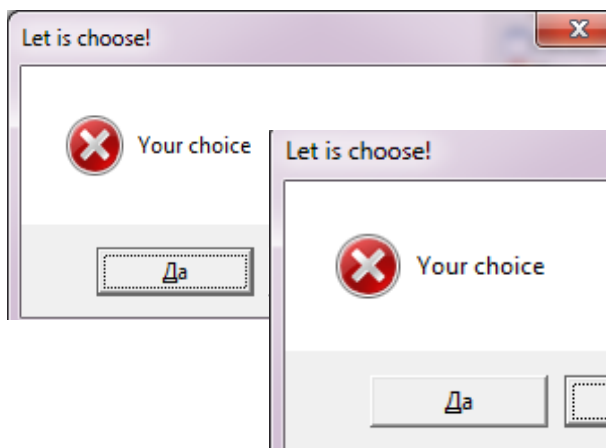
Начнём с расширения. Имя любого файла состоит из имени и расширения.

1. Если вам надо создать ошибку, нужно поменять расширение на vbs. Сайт – html. Игра (программа) – bat. И после изменения не забудьте поменять тип файла на Все файлы. Сделать это можно, если нажать на кнопку Файл и выбрать Сохранить как. И ещё: здесь нельзя использовать русский и некоторые символы.

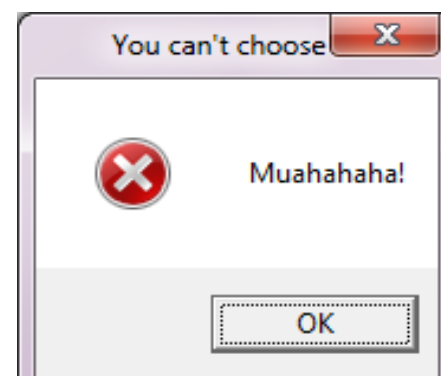
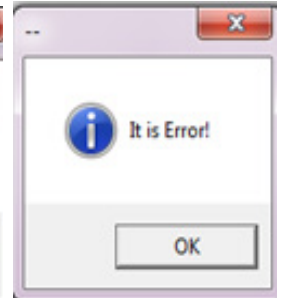
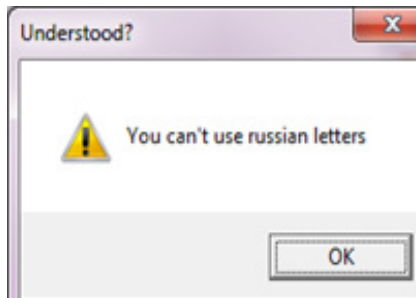
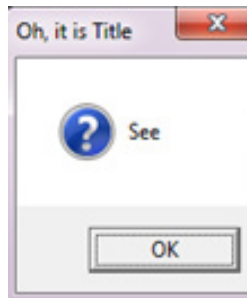
Ошибка – вам нужна такая команда: msgbox «text»,0+16+0+0,»title». Вместо «text» пишем текст ошибки, а вместо «title» – название. Вторая цифра определяет тип ошибки: 16 – ошибка, 32 – вопрос, 48 – предупреждение, 64 – информация.



2. Цифры слева определяют кнопки: 0 – только кнопка ок, 1 – ок и отменить, 2 – прервать, повторить и игнорировать, 3 – да, нет и отменить, 4 – да и нет, 5 – повторить и отменить.



3. Также, можно выделить какую-нибудь кнопку. Третья цифра это и делает. 0-256-512-768 выделяют 1-ю, 2-ю, 3-ю и 4-ю кнопку соответственно.



4. Какая 4-я кнопка? Их же 3 всего! Можно добавить кнопку Справка, поменяв 4-ю цифру на 16384. А еще её можно поменять на 4096, 65536, 524288, 1048576. Вы сможете приостановить все приложения, пока ошибки не будет, расположить сообщение на переднем плане, выровнять по правому краю и даже поменять чтение... А это вы сами посмотрите! (1048576)

Это, конечно, далеко не все возможности блокнота. Если вам понравилось, то ~~поставьте~~ *поставьте* лайк доложите как-нибудь, и я продолжу делать туториалы.

Съедобные камни

Автор:
Константин Аникин, 6 «Б»

*Задержался я с ШЮМом.
Извините, приступ лени и...
я отвлёкся. Так вот...
Здесь может быть ваш от-
вет ;)*

Сегодня я расскажу про ещё один съедобный камень. **Сильвин!** Состоит он из хлора и калия.

Сильвин

Цвет: белый с жёлтыми, красными, синими, коричневыми оттенками

Цвет черты: белая

Блеск: стеклянный, жирный

Прозрачность: прозрачный

Твёрдость: 2,5



Вкус горько-солёный. Используется как калийное минеральное удобрение. В России добывается на Верхнекамском и Гремячинском месторождениях. Впервые найден и описан в 1832 году на горе Везувий (Неаполь, Италия). Назван в честь химика Франциска Сильвия.

Скучный камень. Мало, что могу рассказать про него. Поэтому, вы узнаете про 2 камня! **Галит!**



Галит

Цвет: бесцветный или белый; примесь дают голубой, фиолетовый, розовый, жёлтый и серый оттенок

Цвет черты: белая

Блеск: стеклянный, жирноватый

Прозрачность: прозрачный, полупрозрачный

Твёрдость: 2

Вообще, соль – это и есть галит. Точнее, его обработка. Состоит из (угадайте чего!). Помимо соли используется как сырьё для производства хлора, гидроксида натрия и соляной кислоты.



А закончу я смешением двух этих камней. **Сильвинит!**

Соотношение двух камней непостоянно. Помимо них может быть встречен песок, глина, гематит и другие. Цвет тоже варьируется от красного до синего. Используется как калийное удобрение. Ближайшее месторождение находится вблизи Солигорска (Беларусь).



Лицей.ru

Издание Лицея №130 —
партнёрской школы Уральского
федерального университета

Издаётся с января 2001 года

Учредитель:
МАОУ Лицей №130

Куратор проекта:
Наталья Козырева
Максим Жужгин

Главный редактор:
Ярослав Полуяков

Редактор:
Анастасия Волгина

Технический редактор:
Валерия Лесина

Фотографы:
Михаил Шершнёв
Анастасия Волгина

Дизайн и вёрстка:
Наталья Козырева
Валерия Лесина

Контакты:
vk.com/lyceum_130
kozynaky@mail.ru

**Зарегистрировано
в реестре школьной
прессы России:**
RSPR 66-00413-Г-01