



## Сергей Капица: «Россию превращают в страну дураков»

Время идёт, а процессы, которые ведут к деградации нации, никто даже не пытается понять и приостановить.

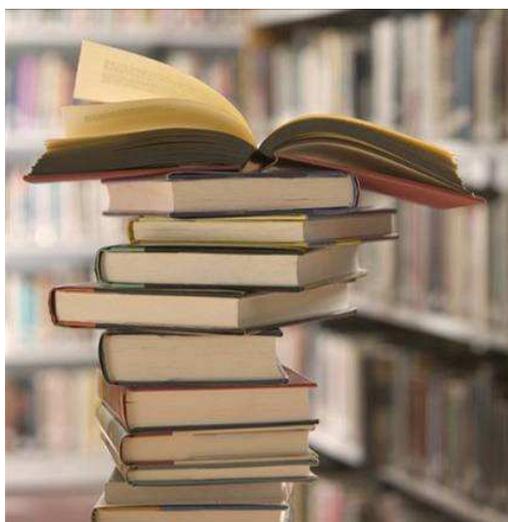
У нас происходит полный разрыв слов и дел. Все говорят об инновациях, но при этом не делается ничего, чтобы эти лозунги начали осуществляться. И объяснения: «Я так много работаю. Когда же мне ещё и читать?» - не могут служить извинением. Вы спрашиваете, зачем вообще человеку читать. Опять-таки приведу пример: организмы человека и обезьяны очень близки по

всем своим характеристикам. Но обезьяны не читают, а человек читает книги. Культура и разум - вот основное отличие человека от обезьяны. А разум основан на обмене информацией и языке. И величайший инструмент обмена информацией - именно книга. Раньше, начиная ещё со времён Гомера, существовала устная традиция: люди сидели и слушали старцев, которые в художественной форме, через сказания и легенды прошедших эпох, передавали накопленные поколениями опыт и знания. Потом возникло письмо, и вместе с ним - чтение. Традиция устного сказа угасла, а теперь угасает и традиция чтения. Возьмите как-нибудь и хотя бы ради любопытства перелистайте переписку великих. Эпистолярное наследие Дарвина, которое сейчас издаётся, - 15 тыс. писем. Переписка Льва Толстого тоже занимает не один том. А что останется после нынешнего поколения? Их эсэмэски будут издавать в назидание потомкам?

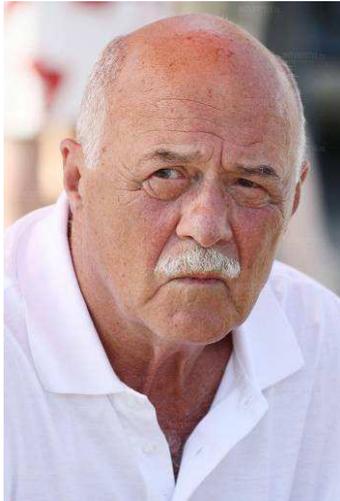
Такой крупной литературы, которая существовала в мире 30-40 лет назад, сегодня уже нет. Сейчас властителей умов вообще найти очень сложно. Возможно, потому, что никому не нужны умы - нужны ощущения. Нам сегодня не к чтению нужно отношение менять, а коренным образом поменять отношение к культуре в целом. Министерство культуры должно стать важнейшим из всех министерств. А первоочередная задача - перестать подчинять культуру коммерции. Деньги есть не цель существования общества, а всего лишь средство достижения тех или иных целей. Вы можете иметь армию, солдаты которой будут доблестно сражаться, не требуя вознаграждения, потому что верят в идеалы государства. А можно иметь на службе наёмников, которые с равным удовольствием будут убивать и своих, и чужих за одни и те же деньги. Но это будут разные армии! И в науке прорывы делаются не за деньги, а для интереса. Такой вот кошачий интерес! И с крупным искусством то же самое. Шедевры за деньги не рождаются. Если же всё подчинять деньгам, то деньгами всё и останется, не превратятся они ни в шедевр, ни в открытие.

Чтобы дети вновь начали читать, в стране должна сложиться соответствующая культурная обстановка. А что сейчас определяет культуру? Когда-то тон задавала Церковь. Люди в выходной день шли в храм и вместо телевизора смотрели на фрески, иконы, витражи - на иллюстрацию жизни в образах. Великие мастера работали по заказу Церкви, большая традиция освещала всё это. Сегодня люди ходят в Церковь гораздо меньше, а обобщённую картину жизни даёт телевидение. Но никакой великой традиции, никакого искусства здесь нет. Ничего, кроме мордобоя и стрельбы, вы там не найдёте. Телевидение занимается разложением сознания людей. На мой взгляд, это преступная организация, подчинённая антиобщественным интересам. С экрана идёт лишь один призыв: «Обогащайтесь любыми способами - воровством, насилием, обманом!»

Вопрос развития культуры - это вопрос будущего страны. Государство не сможет существовать, если не будет опираться на культуру. И не сможет лишь деньгами или военной силой укрепить свои позиции в мире. Так что вопросы культуры сегодня переплетаются с вопросами политики и национальной безопасности страны. Пренебрегать этим важнейшим элементом влияния нельзя. В современном мире всё в большей степени наука и искусство, а не ресурсы и производительные силы определяют могущество и [будущее](#) страны.



## Режиссер Станислав Говорухин: «Поколение без души» вырастет в России, если не будет читать.



Мы в последнее время процесс чтения воспринимаем как процесс получения информации. Но это не совсем верно! Информацию можно почерпнуть из Интернета или учебников. А книги дают нам пищу духовную, воспитывают чувства. Недаром Флобер назвал свой великий роман - «Воспитание чувств». Человек, который в детстве не приучил себя к чтению, не сделал его привычкой, без которой не может жить, человек, путешествующий по жизни без книги, - тщетный человек. Это моё глубокое убеждение. Потому что в его духовном воспитании не участвовали великие педагоги - писатели. «Всем лучшим в себе я обязан книгам», - сказал Горький. И я могу вслед за ним повторить эти слова.

И сын мой может так сказать. А вот внуки уже не скажут. Они нормальные ребята, но многое в этом подрастающем поколении вызывает беспокойство.

Те, кого теперь принято называть тинейджерами, книг или не читают вообще, или читают макулатуру. Более того, сегодня модно читать именно макулатуру. Ты не сможешь общаться в своём кругу, если не прочёл книги Мураками или средней руки писателя Коэльо, или Сорокина, Пелевина, Акунина, Робски, Минаева и прочую дребедень. Конечно, литература должна писать и о пороках тоже - не только о высоких душевных порывах. Но весь вопрос в том, КАК это делать. Тот же Патрик Зюскинд своё внимание акцентировал на пороках, на патологии. Но при этом его «Парфюмер» входит в список книг, обязательных для прочтения, ибо своими книгами Зюскинд позволяет получить новый духовный опыт.

Я никогда не видел и, наверное, уже не увижу девушку с романом Тургенева в руках. А это же удивительное чтение! Совсем недавно перечёл - я теперь в основном перечитываю - все романы и повести Ивана Сергеевича. Для кого-то это и не трагедия вовсе - подумаешь, Тургенев. В мире полно писателей!.. Но поколение, которое не прочтёт ни Чехова, ни Тургенева, ни Жюль Верна, вырастет жестоким, циничным, расчётливым. Такие понятия, как честь и достоинство, не будут иметь для них никакого значения.

Нет-нет, я совершенно не собираюсь осуждать ВСЁ молодое поколение. Во-первых, не читает уже не только молодое, но и не очень молодое. Во-вторых, и среди молодёжи есть процентов 20 молодых людей, намного воспитаннее, образованнее и умнее, чем мои ровесники. Но, к сожалению, нельзя не обращать внимания на то, что по России бродят стада молодых людей, даже не подозревающих о существовании неких духовных радостей и живущих на уровне тупого физиологического прозябания.

Те, кто занят выживанием, скорее всего, по-прежнему читают книжки - и книжки хорошие. Ведь бедными, нищими оказались как раз люди образованные, духовно воспитанные. Они именно поэтому и оказались нищими - в этом новом мире после двух революций (буржуазной 1991 года и криминальной 1993-го) они не смогли приспособиться к жестокой жизни. И если мы сейчас не научим наших детей читать, не начнём снимать добрые фильмы именно для семейного просмотра, мы получим поколение, где, как в той поговорке, человек человеку будет не братом, а волком.

# Размышления школьного библиотекаря

Какие процессы происходят сегодня в чтении подростков?

Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. В 70 – 80-ых годах прошлого века возник и разделялся многими миф о России как о самой читающей стране мира. Конечно, это был сравнительно устойчивый образ – миф, но в сравнении с другими странами наши дела в среде массового чтения были вовсе не плохи. Россия была обществом, которое социологи называли «литературоцентричным». Высокий престиж чтения в обществе, и особенно чтение серьезной литературы, классики, книгособирательство и создание своих домашних библиотек – все это способствовало чтению. Но на рубеже веков ситуация значительно изменилась.

Тяжело идущие реформы, неравномерность в экономическом развитии, трудности в издании и распространении книг, сравнительно высокие цены на них в условиях бедности большинства населения – все эти изменения приводят к значительным переменам в чтении.

Создать полную и достоверную картину чтения детей сегодня очень сложно, в последние десятилетия в России не было проведено ни одного объемного всероссийского исследования детского чтения. В благополучной Великобритании в 1994 г. такое исследование было проведено сразу после того, как британцы обнаружили, что в стране падают навыки чтения у детей и подростков. Полученные данные дали толчок к принятию ряда государственных программ. Потом и в Германии, и в других ведущих странах мира также были проведены исследования и приняты меры против снижения уровня чтения.

У нас же пока в профессиональной библиотечной сфере зафиксирована проблема «нечтения», «болезнь нечтения», приравниваемая к «вторичной неграмотности».

Каковы же причины падения интереса подростков к чтению?

Как считают некоторые исследователи, это чрезмерное увлечение ТВ и видео. Это приводит к смене эталона: если раньше предполагалось, что культурный человек значит читающий, то теперь – знающий нечто новое, «модный».

Сейчас появился такой удручающий термин – «потерянное для литературы поколение». Я не могу полностью с ним согласиться. Во-первых, потому что спрос на художественную литературу (особенно среди старшеклассников) в нашем лицее не уменьшился. Во-вторых, потому что чтение художественной литературы по учебной программе может стать не просто деловым чтением, преследующим только практические цели, но и чтением «для души». Ведь художественная литература, по словам И. Тургенева, это «тайная психология», художественное произведение открывает субъективную сторону сознания, лежащую за пределами, как непосредственного взгляда, так и научных исследований.

Сегодня особенно актуальным, на мой взгляд, становится чтение классической художественной литературы. По мнению известного психолога В. Зинченко, художественная литература на сотню лет опережает науку в познании людей - их мыслей, чувств, радостей.

# Размышления школьного библиотекаря



Возможность гуманизации людей через открытие «психологической двери» (по выражению Л. Толстого) в художественной литературе не оценена до сих пор достаточно.

Поэтому, создаваемая в России программа поддержки и развития чтения может и должна основываться на повышении статуса литературы как учебного предмета.

В лаборатории одного из самых ярких направлений инновационной педагогики – вероятностного образования – сделано одно из самых возможных психологических открытий.

Оно состоит в том, что у ребенка уже младшего школьного возраста существует острая потребность в выражении своего внутреннего мира в устной и письменной речи, и, если оказываются найдены адекватные инструменты описания этого мира внутренних переживаний (а таковым, лучшим, и, пожалуй, единственным инструментом является сочинение по литературе), ученик начинает не просто переживать письменную речь как личную потребность, но и начинает постоянно стремиться к самовыражению в письменных текстах. Такая форма творческого задания, как сочинение, является максимально адекватной актуализацией своего «Я» и диалога со своим «Я».

Укорененный в культуре стандарт образования ориентирован на преимущественное усвоение чужого, а не на развитие своего. А в результате «образованный» человек в привычном смысле этого слова - это не столько человек, обладающий создавать свое собственное опытное знание (в том числе – интересующих интроспективное знание о своем «Я»), сколько человек, научившийся усваивать кем-то уже приготовленное знание о чем-то. И потому для огромного количества людей события их внутренней жизни оказываются «ощущаемыми», но не понимаемыми. Они не умеют строить диалог со своим собственным «Я», и эта непроясненность собственного чувственного опыта является одной из причин множества психологических проблем и напряжений в их жизни, а через это – одной из причин социальных напряжений, психических конфликтов в современном мире.

Проблема, однако, заключается в том, что мир собственных переживаний – это первая реальность, которая дана человеку. Потому что на самом деле человек живет не в объективном мире, а в мире своего переживания объективного мира.

Именно поэтому сочинение как письменная речь становится не только чрезвычайно эффективным способом самопредъявления и саморазвития человека, но и его органической потребностью.

# Размышления школьного библиотекаря

Выпускное школьное сочинение, как и вступительное в вуз, никаким ЕГЭ по литературе не заменить. Ответить на вопрос, как звали лошадь Вронского, может быть, и получится, если полистать разные сборники кратких изложений произведений литературы, а вот ответить на вопрос в чем «мысль семейная» в романе Л. Толстого без чтения и достойного анализа произведения – нет.

Ввести ЕГЭ по литературе (я не говорю о других учебных предметах) – значит идти на поводу отрицательных явлений: вам трудно писать сочинение – мы вообще его отменим. При этом в профессиональных журналах читаем: «Педагоги полны тревоги по поводу упрощения и огрубления речи школьников..., (они) не осваивают язык классического наследия, но хорошо осваивают разнообразные клише и формальный подход к классической литературе».

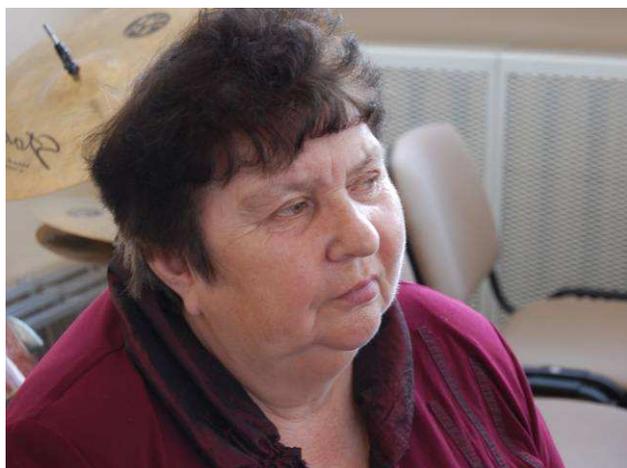
Итак, в чтении детей и подростков сегодня происходят очень серьезные перемены, которые носят глубинный характер.

В какой-то мере между поколениями сегодня происходят разрыв в передаче бытовавшей долгое время традиции освоения литературной культуры. Утверждаются «новые модели» чтения для детей и подростков, и эта изменившаяся реальность требует иных путей и особых подходов к сохранению и умножению такого богатства, как культура чтения. Пока что вопрос остается открытым, но ясно только одно: болезнь «нечтения» можно вылечить только чтением, применяя при этом и старые и новые модели чтения.

Утрачивается не только культура чтения, но и культура речи. В то же время влияние «электронной культуры» на чтение усиливается.

Итак, в чтении детей и подростков сегодня происходят очень серьезные перемены, которые носят глубинный характер.

В какой-то мере между поколениями сегодня происходят разрыв в передаче бытовавшей долгое время традиции освоения литературной культуры. Утверждаются «новые модели» чтения для детей и подростков, и эта изменившаяся реальность требует иных путей и особых подходов к сохранению и умножению такого богатства, как культура чтения. Пока что вопрос остается открытым, но ясно только одно: болезнь «нечтения» можно вылечить только чтением, применяя при этом и старые и новые модели чтения.



**Библиотекарь лицея №130  
Попова Н.А.**

# Мнение учителя литературы

Читают ли современные школьники? Что читают? Много или мало? Множество вопросов, и нет однозначных ответов. Безусловно, читают. Кто-то больше, кто-то меньше. Но общая тенденция, на мой взгляд, снижение интереса к чтению, так как литература сейчас не является обязательным предметом на итоговой аттестации, есть другие, более важные предметы, нужные предметы, есть интернет - интересное занятие, а главное—исчезает семейное чтение. Когда ребенок был маленький, ему читали стихи и сказки, объясняли что-то, отвечали на самые разные «почему». Подрос, научился читать – читай сам. А научился ли? Семейное чтение – это возможность найти общие точки соприкосновения между детьми и родителями, обсудить то, что запомнилось, вызвало спор, узнать поближе друг друга.

Сегодня для многих ребят, к сожалению, интерес к чтению мотивирован тем, что необходимо сдавать экзамен по русскому языку, с которым без знания хотя бы программных произведений справиться нельзя. То есть, конечно, можно, но если хочется попасть в ВУЗ, то все же придется что-то прочитать. Однако этот факт осознается чаще уже на «финишной» прямой, то есть в 11 классе, и многие порой делают для себя открытие: читать -то оказывается интересно, как жаль, что последние 3-4 года занимался только физикой и математикой, химией.

**Булатова Марина Викторовна**

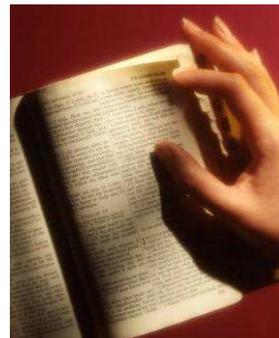
## Почему я люблю читать ?

Почему я люблю читать? Человек, научившись читать, не прекращает это интересное занятие до конца своей жизни. Почему? Познавая сложности языка, соединения букв в слова, а слов в предложения, мы открываем удивительный мир книг.

Помните свою первую прочитанную книгу? Тот захватывающий дух жанр приключений или фантазийные причудливые сказки. А, возможно, это был журнал или газета, неважно, главное ты читаешь.

Для меня чтение – это развитие и отдых. Люблю перечитывать старые истории, испытывать новые ощущения, прислушиваться к чувствам. Люблю обсуждать с друзьями и близкими прочитанное. Нравится открывать новые жанры, хотя уже есть устойчивые интересы и предпочтения, а еще вместе с чтением я расту, стараюсь гармонично входить во взрослую жизнь. Уверен, что любовь к книгам привили мне родители. Это рядом с ними я могу дочитываться до ночи. Так просто и гениально самому выбрать путь развития личности.

**Яно Виктор 9 «Б»**



## Отзыв на книгу Э.А.Эрвилы «Приключения доисторического мальчика»

В мои руки эта книга попала случайно. Я помню, как увлекла она меня с первых страниц и с каким волнением я следил за приключением Крека – мальчика, жившего много тысяч лет тому назад. Особенное впечатление произвело на меня то событие в жизни Крека, которое оказало такое большое влияние на всю его последующую жизнь. Это тот случай, когда Крек, которому его сородичи доверили их самое большое сокровище – огонь, не сумел его сохранить, и огонь погас, а вместе с ним, казалось, умерла и вся жизнь. Ведь люди не могли добывать огонь – они могли его только поддерживать и сохранять. Я переживал вместе с Креком это страшное событие в его жизни и в жизни его родных и близких. И с какой радостью я потом прочитал, что не все ещё потеряно, что Крек случайно узнал от Фо – чужеземца, человека из другого племени, - способ добывания – и огонь снова запылал!...

Жаль было закрывать последнюю страницу книги и расставаться с её героями, хотелось узнать ещё больше об их жизни, такой трудной, полной опасности, такой непохожей на нашу жизнь. Но потом оказалось, что это возможно, и что для этого нужно читать книги по истории, и они расскажут как жили люди в те далекие времена. Оказалось, что такой же жизнью, как жил Крек и его друзья, какой жили наши далекие предки, еще и в наши дни живут люди в тропических лесах Африки, Южной Америки, Юго – Восточной Азии, в пустынях Австралии. О жизни этих людей рассказывают путешественники, ученые, которые у них побывали. Правда, они живут в других природных условиях, в другом климате, их окружают другие растения, их леса населены другими животными, и все же их жизнь очень напоминает жизнь тех людей, о которой рассказывает прочитанная книга, о которой рассказывают книги по истории.

О дальнейших приключениях Крека и его друзей и сородичей вы узнаете, если прочитаете эту книгу.



**Щукин Семен**  
**7 «б» класс**

## Отзыв на книгу Жозеф Рони «Пещерный Лев»

Этот рассказ о двух товарищах. Уне, сыне Быка и Зуре, сыне Земли.

Ун, сын Быка, любил бывать в подземных пещерах. Он ловил там слепых рыб и бесцветных раков вместе с Зуром, сыном Земли, последним из племени Ва, людей-без-плеч, уцелевшим при истреблении его народа.

Целыми днями бродили Ун и Зур вдоль течения подземной реки. Часто берег её был всего лишь узким каменным карнизом. Иногда приходилось пробираться ползком по тесному коридору из порфира, гнейса, базальта. Зур зажигал смоляной факел из ветвей скипидарного дерева, и багровое пламя отражалось в сверкающих кварцевых сводах и стремительно текущих водах подземного потока. Склонившись над черной водой, они наблюдали за плавающими в ней бледными, бесцветными животными, затем шли дальше до того места, где дорогу преграждала глухая гранитная стена, из-под которой с шумом вырывалась подземная река. Подолгу простаивали Ун и Зур перед черной стеной. Как им хотелось преодолеть эту таинственную преграду, на которую натолкнулось племя уламров шесть лет назад, во время своего переселения на юг с севера.

Ун, сын быка, принадлежал, согласно обычаям племени брату матери. Но он отдавал предпочтение своему отцу Нао, сыну Леопарда, от которого унаследовал мощное телосложение, неутомимую быстроту и необычайную остроту чувств. Его волосы падали на плечи густыми жесткими прядями, словно грива дикого коня; глаза были цвета серой глины. Огромная физическая сила делала его опасным противником. Но ещё больше, чем Нао, Ун склонен был к великодушию, если побежденный лежал перед ним, распластавшись на земле. Поэтому уламры, отдавая должное силе и мужеству Уна, относились к нему с некоторым пренебрежением.

Он охотился всегда в одиночку или вместе с Зуром, которого уламры презирали за слабость, хотя никто не умел так искусно находить камни, пригодные для добывания огня, и изготавливать трут из мягкой сердцевины дерева. У Зура было узкое, гибкое, как у ящерицы, тело. Плечи его были так покаты, что руки, казалось, выходили прямо из туловища. Такими выглядели с незапамятных времен все племя людей без плеч. Зур думал медленно, но ум его был более изощренным, чем у людей племени улармов.

О дальнейших приключениях Уна и Зура и их путешествии в страну озер, о знакомстве с самым великим и могучим зверем, Пещерным Львом, о знакомстве и возникновении дружбы с «Лесными людьми» вы узнаете, если возьмете эту книгу и прочитаете её.

*Щукин Семен 7 «б» класс*

## Отзыв по книге В. Железникова «Жизнь и приключения чудака»

Это чуткий и отзывчивый мальчишка. И поэтому он переживает, казалось бы, обыкновенную жизнь. В глазах читателя он кажется смешным, неудачным, а то и нелепым. И все же внутри он устремлен к доброте, хотя сам иногда не понимает этого. В глубине души он тянется к миру, к друзьям, к родным, к близким. В глазах многих он выглядит «чудаком».

Чтобы не выглядеть нелепым, смешным, неудачником, ему надо быть нужным – и себе, и другим. Борис – вожатый первоклассников. Дети к нему очень привязаны. Они в любую минуту готовы поддержать и защитить его. Борис в них верит и видит в них «людей двадцатого века». В этом и есть его чудачество. Борис нуждается в людях. Он тянется к ним. И они – к нему, к его теплу. Казалось бы, он не всегда внимателен. Например, деньги, полученные от отца на подарок маме ко дню рождения, он расходует на другие неотложные нужды. Но все время дела Бориса живые, непоказные. Этим он осложняет свою жизнь. Но этим и творит её!

Это моя любимая книга потому, что она учит как не совершать ошибки в жизни, как уделять внимание младшим, как важно внимание людей.

*Патрушева Ю. 7 «б» класс*

## Отзыв по книге Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан»

Недавно я прочитал книгу Ж.Верна «Пятнадцатилетний капитан». Мне она очень понравилась. В ней описывается как 29 января 1873 года шхуна-бриг «Пилигрим» выходит в плавание из порта Новой Зеландии к берегам Америки, но по случайным обстоятельствам «Пилигрим» вместе со всеми пассажирами попадает вместо Америки в Африку.

Главный герой романа пятнадцатилетний Дик Сэнд проявлял в разных ситуациях удивительную находчивость и мужество. Он всегда поддерживал и подбадривал своих друзей, а когда случилась беда и погиб капитан Гуль со своей командой, Дик бесстрашно принял на себя командование «Пилигримом».

На протяжении всего романа я вместе с героями переживал все их приключения. Удивительно как люди выдерживают много месяцев в открытом море, да потом ещё из-за происков подлеца Негоро сбиваются с пути и вместо берега Америки попадают в Африку. Казалось бы надо радоваться, наконец-то суша!. Но нет. Оказавшись в Африке, опасностей только прибавилось. Конечно, главный герой романа Дик Сэнд вызывает большое восхищение. В свои пятнадцать лет он проявлял необыкновенную силу и твердость характера, решительность, мужество, находчивость, благородство и оптимизм. Книга написана очень увлекательно и интересно. А с главного героя этого романа можно и нужно брать пример.

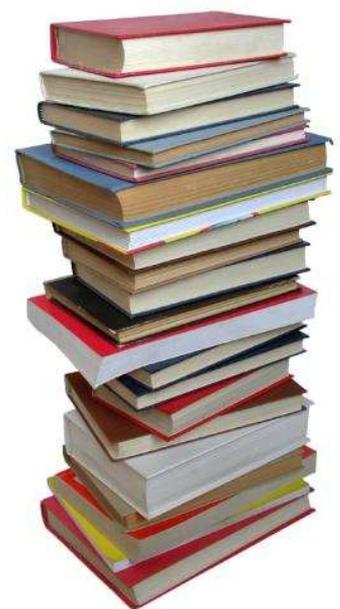
*Евдокимов Михаил 7«б» класс*



## Список Д. Мацуева «20 книг которые нужно прочесть»

-Читаю я постоянно. Беру с собой на гастроли с собой несколько книг и читаю в самолете—и художественную литературу, и профессиональную. Трудно вместить в предложенные 20 книг то, что необходимо прочитать, чтобы чувствовать себя образованным человеком, но я тем не менее попытаюсь...

В. Распутин	«Уроки французского», «Последний срок».
В. Вампилов	«Провинциальные анекдоты», «Утиная охота» «Прошлым летом в Чулимске»
И. Уткин	Стихи.
Гофман	Сказки.
Э. Распе	«Приключение барона Мюнхаузена»
А.Пушкин	«Маленькие трагедии», «Повести Белкина»
А. Чехов	Ранние рассказы, «Чайка», «Иванов»
А. Дюма	«Три мушкетера»
Жуль Верн	«Дети капитана Гранта»
Ильф и Петров	«Двенадцать стульев», «Золотой теленок»
Марк Твен	Избранное
О. Генри	Рассказы
П. Миреме	Новеллы
Сенека	«Нравственные письма Луцилию»
Ф Достоевский	Обязательно все если хватит сил
Л Толстой	«Война и мир»
Г. Маркес	«Сто лет одиночества»
Х. Борхес	«Всеобщая история бесчестия»
У Эко	«Баудолино»
В. Шекспир	Все
Н. Лёбрехт	«Кто убил классическую музыку», «Маэстро Миф



## Шутки, юмористические заметки

Если большую часть своего сочинения ты заполнил пересказом содержания произведения, будь джентльменом и перешли свой гонорар ее автору. То обстоятельство, что у него это изложено лучше, а у тебя хуже, не лишает его авторских прав.

Н.П. Акимов

***Иные любят книги, но не любят автора – и не удивительно: кто любит мед, не всегда любит пчел.***

**П.А. Вяземский**

Иные книги написаны не за тем, чтобы поучать, а затем, чтобы читающие знали, что автор кое-что знал.

В. Гете

***Когда книга сталкивается с головою – и при этом раздается глухой пустой звук, разве всегда виновата книга?***

**Лихтенберг**

Было бы неплохо, если бы какой-нибудь ребенок написал книгу для стариков, потому что сегодня все пишут для детей.

Лихтенберг

***Отрядом книг уставил полку  
Читал, читал, а все без толку***

**А.С. Пушкин**

Литератор – это человек, способный к неточным наукам. Элгози

***Когда Марк Твен редактировал газету, почта принесла ему однажды письмо от читателя. К письму было приложено ужасающее по безграмотности стихотворение, которое называлось «Почему я жив?». М. Твен напечатал следующий ответ автора: «Потому, что вы не принесли эти стихи в редакцию лично».***

**М. Твен**

Молодой писатель пожаловался отцу, что не знает, как назвать свою новую повесть. Отец, который не прочитал повести, спросил у сына:

-Упоминается ли в твоём произведении о баранах?

-Нет.

-А играет ли там кто-нибудь на трубе?

-Тоже нет.

-Так в чем же дело? Назови повесть «Без труб и баранов».

Перевод с польского Н. Лобковский

Учредитель: МОУ Лицей 130 УГТУ-УПИ

Издатель: Редакционно – издательский отдел Лицея

Главный редактор: Иванченко В.В.

Художник – фотограф: Шершнёв М.Ю.

Компьютерный набор, дизайн, вёрстка: Дмитриев Сергей 10а, Дерновая С.Ю.

Центр новых информационных технологий Лицея