

Выходит с января 2001

Лицей. ru

Газета лицея №130 О лицейских новостях

ДАТСК

100

Январь 2013



Юбилейный!

Колонка редактора

*Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить...*

В.Шефнер



В этом номере:

- ◆ Притчи, или искусство слов попадать прямо в сердце с.2
- ◆ Интервью с первым редактором газеты с.3
- ◆ «Высоцкий. Спасибо...» Отзыв о фильме с.4-5
- ◆ Творчество наших лицеистов с.6-9
- ◆ Викторина с.10

В начале было Слово...

Сколько их, вскользь брошенных, необдуманых, высоких и низких, теплых и колких, окрыляющих и испепеляющих, рождающих к жизни и сводящих в небытие, участливых и равнодушных окружают нас ежедневно, ежечасно, ежеминутно...

А что есть мысль, как ни слова, произнесенные про себя. Почему мы не помним себя в нежном возрасте? Да потому, что тогда предметы, события и явления мы не могли себе объяснить, назвать, обозначить. Не хватало слов. Поэтому память их и не сохранила.

Двенадцать лет назад пришла мысль о создании лицейской газеты, и нашлись слова (и какие!), и люди, которые смогли их донести до других. Этот, юбилейный, сотый, выпуск газеты мы посвящаем Слову и людям, для которых Оно не пустой звук...

Искусство слова

Притчи, или искусство слов попадать прямо в сердце

По миру путешествуют миллионы притч – суфийские, христианские, буддийские, даосские, индуистские и иудейские... притчи разных стран и народов.

С глубочайшей древности притчи передаются из уст в уста, от учителя к ученику. Словно сконцентрированная энергия невероятной мощности, притча позволяет человеку мгновенно изменить свое сознание и подняться на новую ступень развития, понимания. Она была и остается одним из древнейших путей доступа к знанию маленьких и больших законов, управляющих нашим миром. Одним из простых, испытанных време-

нем путей, поскольку обладает редкой чертой попадать прямо в сердце.

Притча всегда диалог, беседа. Ее основное действие разворачивается тогда, когда история рассказана и человек начинает ее осмысление. А поскольку процесс этот бесконечен, то и притча никогда не исчерпывает всей своей глубины и проецируется в бесконечность. Притча относится к жанру, где человек соотносится не столько с жизнью общества, сколько с космическими началами, универсальными законами миропорядка и высшими силами бытия.



ПРИТЧА О СЧАСТЬЕ

Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусок. «Что еще слепить тебе?» - спросил Бог. «Слепи мне счастье», - попросил человек. Ничего не ответил Бог, а только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины.



ПРИТЧА О СЛЕПОМ

Однажды один человек проходил мимо слепого. У ног слепого лежала табличка, на которой было написано: «Я слепой. Помогите мне, пожалуйста». По-видимому, дела слепого шли не очень хорошо - в его шляпе была всего одна монета. Человек взял табличку, что-то на ней написал, поставил таб-

личку на место и пошел своим путем. Через несколько часов он возвращался обратно и, проходя мимо слепого, увидел, что его шляпа полна монет. Табличка с новой надписью стояла на том же месте. На ней было написано: «Сейчас весна, но я не могу её увидеть».

Материал подготовила Сохарева Т.Н.



Интервью

Сегодня на наши вопросы отвечает первый редактор газеты Лицей.ru

Виолетта Александровна Песошнова

Виолетта Александровна, готовится к выпуску сотый номер газеты «Лицей.ru». Вы стояли у истоков ее создания. Расскажите, пожалуйста, как это произошло?

- Идея создания лицейского периодического печатного издания принадлежала директору школы Николаю Павловичу Которову. Он и предложил мне стать редактором газеты. Николай Павлович и впоследствии с большим интересом и уважением относился к этому делу: предоставлял материалы (и не только официальные), охотно давал интервью нашим корреспондентам, всегда с нетерпением ждал выхода нового номера, а зачастую становился и его первым читателем.

С какой периодичностью выходила газета?

- Мы старались, чтобы номера газеты выходили не реже одного раза в месяц.

Сейчас, к сожалению, многие ребята, особенно старшеклассники, ссылаются на сильную загруженность, их очень сложно привлечь к работе в редакции.

- Нет, перед нами такой проблемы не стояло. Хотя, я думаю, ребята были заняты не меньше нынешних. Только в редакционном совете состояло около тридцати человек.



Когда держишь в руках номер той, Вашей, газеты, поражаешься глубиной и широтой охвата материалов: исторические, политические события, малоизвестные факты биографии известных людей...

- Да, ребята брали в разработку тему, проводили настоящее исследование и готовили глубокую, содержательную статью.

В газете присутствовала и поэтическая, и юмористическая странички.

- А как же без этого? Даже те ребята, которые никогда раньше не писали стихов, брались за перо. И знаете, выходило: прекрасные, осмысленные строки. А юмор? Юмор обязателен!

Спасибо Вам, Виолетта Александровна, за интервью, за участие, за предоставленный материал. Здоровья на долгие годы!

- Спасибо. Рада была помочь.



Главному редактору посвящается...

Уважаемая Виолетта Александровна, наш творческий учитель и наставник!

Два года изо дня в день, бок о бок мы сотрудничали с Вами, создавая гордость нашего лицея - газету "Лицей.ru". И хочется сказать Вам огромное спасибо за заботу, терпимость, стремление научить нас творчески и художественно выражать свои мысли и чувства.

В благодарность мы хотим подарить Вам весь мир, который заключается в этих строках. Вы - главный редактор, а следовательно, - художник и Вы как никто другой, сможете разглядеть и оценить в них нашу искреннюю любовь к Вам.

Желаем рассветов и солнечных дней,
Хрустальных созвездий и лунных ночей!
Лугов заливных, свежескошенных трав,
Шумящих в ночи величавых дубрав!

Желаем закатов с вечерней зарей,
Березок в лесу с серебристой корой!
Медовых цветов, земляничных полей,
Зеркальных озер, что окутал туман!

Желаем надежных и верных друзей,
Здоровья, заботы и радостных дней!
Побольше удачи, надежд и любви!
Родной наш учитель, мечтай, наслаждайся,
волнуйся, живи!

11 "Д" класс

И вот, как знак любви и уважения к Учителю, Наставнику, в одном из номеров мы встретили такие строки (репринт с № 42 от 16.06.2004 г., стр.20).

Мнение

25 января 2013 года исполнилось 75 лет со дня рождения Владимира Семёновича Высоцкого.

Год назад на экраны страны вышел широко разрекламированный фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой». В этом году, отдавая дань Поэту, киноленту дважды демонстрировал Первый канал. И тогда, и сейчас отклики на фильм были неоднозначными. Мы представляем один из них.

«Порвали серебряные струны...»

И кто? Не этот недремлющий КГБ, следивший за каждым шагом поэта, а свои «близкие» люди, создав отвратительный фильм о Великом Высоцком.

Когда художник начинает работу над какой-то темой, он задает себе вопрос: «Для чего я это делаю? Что хочу сказать зрителям?» А сказать нужно, потому что даже среднее, не говоря уже о молодом поколении, не знает о замечательном актере, поэте, который определил целый период русской действительности, стихи которого призывали не терять человеческого достоинства, беречь память о тех, кто лежит в братских могилах, и высмеивать вселенское чиновничество, мешавшее жить, дышать, вторить.

Рассказать о Высоцком трудно, отбор материала должен был быть очень осторожным и деликатным. Мы «привыкли» к современным фильмам, в которых должны быть мерзкие сцены из жизни героев, которые бы привлекали зрителя – вот смакуют режиссеры современные «реалити». А Владимир Высоцкий – поэт, мужественный, естественный, открытый, ни на кого не похожий и даже сейчас не получивший должной оценки своего творчества.

На панихиде Ульянов, Михалков, Солоухин и другие называли актера Театра на

Таганке народным артистом, хотя он и заслуженным-то не был, а Высоцкий был и остается народным поэтом. Вот об этом хотелось увидеть фильм. А что получилось? Показали агонию (это само по себе отвратительно) человека, зависимого от самого страшного – наркотиков. Я, как и все, осуж-



даю и пьянство, и наркоманию, но нужно чувствовать натуру поэта, который не признавал фальши и боролся с этим. Горячий, страстный, он не мог жить двойной жизнью и искал выхода, а его, нормального, не было: выступать не давали, печатать стихи было невозможно... И, к сожалению, случилось то, что случилось – горько и больно. Все это ушло из фильма.

Почему взяли несколько дней гастролей в Узбекистане? Почему не звучали песни Высоцкого? Почему вокруг него были какие-то «деляги», черствые и бездушные? А ведь у него были настоящие друзья, и совсем не преувеличивая, друзья – весь народ.

На его концерты в каких-то заводских клубах приходили те, кому был дорог Высоцкий, ставили на край сцены большие катушечные магнитофоны, чтобы унести с собой частицу его таланта. А больше нигде было найти – ведь в титрах фильмов, для которых он писал песни, не было даже его фамилии, а сейчас и шофер, и грузчик – в титрах.

Продолжение на 5 стр.

Мнение

Продолжение. Начало на стр.4

В фильме герой отлучен и от народа, если не считать народом руководителей узбекской партии, сидящих в первом ряду и не аплодирующих певцу, а едва соединяя ладони, как положено высокопоставленным чинушам.

А ведь что творилось в залах, когда он выступал! В Ростове, когда он приехал на гастроль, из всех окон (было лето) звучал его голос! А в фильме всего несколько сцен с Высоцким. И то, что так интриговали похожестью героя, скорее мешало картине: актер был скован, показывали его в определенном ракурсе, в полутени. А главное – глаза. Они, конечно, не похожи, пустые и безжизненные, и не столько от болезненного состояния, а от отсутствия внутренней жизни, того трепета и таланта, который всегда светился, нет, горел в глазах Поэта-певца. В фильме они потухли.

Помню в 1980 году, включив приемник, который ловил «Голос Америки», мы услышали, что будет «Мемориальная передача, посвященная памяти Высоцкого». Не было предела нашего гнева! Конечно, «вражеская станция», как нам втолковали, просто сошли с ума – о живом человеке?! Но через несколько дней нам прислали «Московскую правду», где на второй или третьей странице малюсенькое сообщение о смерти актера Театра на Таганке. Столько можно было найти ярких, интересных, нужных сцен из жизни Поэта! Вспоминаются слова из стихотворения Владимира Солоухина:

*Что же вы просмотрели,
И друзья, и врачи?*

А в этом фильме просмотрели – создатели – и нет им оправдания.

*Преподаватель литературы
Песошнова В.А.*

Картинки с выставки



Кузьминых Таня, 1 «Б»



Ракульцева Вика, 1 «Г»

Персона

Сегодня мы предлагаем вам познакомиться с творчеством двух поэтов. Они—учащиеся Лицея. Вероятно, вы встречали их в стенах нашей школы...



Итак,

Иван Комаров. Учится в 10 «Б» классе. Очень интересный собеседник и пока единственный участник «Литературной гостиной», которая по средам открывается в библиотеке.

Она

Солнечный свет.
Не спать,
Чтоб не спугнуть рассвет.
Смотреть и ждать.
Другого шанса нет.
Писать.
Смиренно ждать ответ.
Читать.
С восторгом каждый знак.
Я не поэт,
Ни Фет, ни Пастернак,
А так...
Улыбкою её согрет.

Печальной радости я предан

Печальной радости я предан,
Бессмертной матери стихов,
Не все принять её сумеют,
Но только тот лишь, кто готов.

Зашел в туман вечернего, пустого,
Окидывая взглядом небосвод,
Не находил в нем ничего ночного,
Таким ли должен быть у дня исход?

Бывало дело, звезды пели,
Им подпевали небеса,
И яркой нитью пролетали,
Бессменно красные глаза.

Ну а сейчас мы песню спели,
И лира убежала прочь,
Луна с вороной улетела,
Та, что способна мне помочь.

Мой взгляд, убогий, мертв нездешним,
Душа пустая грезит о покое,
Сентябрь, затянутый печалью грешной,
Зовет испробовать вина ночного.

Но опустилось утро вечное,
В места, что сожжены грозой,
Но не сгорит лишь то, священное,
Тот храм, исполненный любовью.

Продолжение на стр.7

Персона

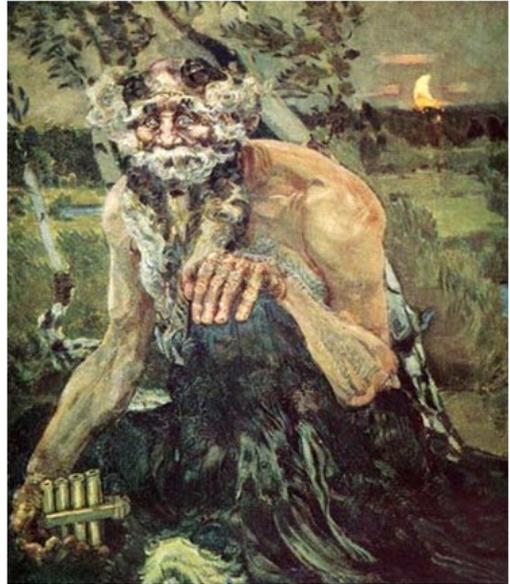
И...таинственный **Н.Б.**, который пока пожелал остаться неизвестным.



Подражание Никитину

Крачка серая
Над гнездом надрывается:
Все никак
С птенцом своим не управится.
Туча сизая
Над землею хмурится;
Крачка бедная
Над гнездом волнуется.
Ночь тенью густой,
Покров набросивши,
С проливным дождем,
Вернулась властвовать.
Удар в набат!
Воздух – марево;
В тьму вошел
Трезубец молнии.
Потерпи чуть-чуть
Крачка милая,
И сквозь ночи сон
Солнце вскроется!
И сошла на нет
Чернота безликая,
Но светлый дух
Уже над гнездышком.

Продолжение. Начало на стр.6



Сонет к Пану

Он идет зеленой тропинкой,
Чуть ниже облаков.
Он не жаждет лазури лучистой –
Им воспета вольность дубов!

Восседает ли на ветке дубовой,
На камне могучем возле ручья,
У него всегда под рукою
Флейта из солнца луча!

И лились из флейты той звуки –
Гимны юных и старых лесов,
Пока не пришли в леса люди,
С металлом своих топоров.

Свою флейту Пан спрятал в нас.
Воплотим же ее в ослепительный глас!

Персона



Не так давно мы с удивлением узнали, что в Лицее существует так называемый «самиздат». С главным редактором одного из таких изданий—Аникиным Костей—

мы вас сегодня познакомим.

Костя, как тебе пришла в голову идея создавать свою газету?

- Вообще, сначала я начал издавать не газету, а журнал. Это рукописный журнал и он называется «Переменка. Журнал для самых лучших школьников». Потом мне надоело. Но дух газеты снова захватил меня. И вот, рождается новая газета «Неофициальная газета». Когда выйдет, дам почитать!

Кто основной читатель твоих изданий?

- Мои одноклассники – 4 «Б» класс. Я хотел бы, чтобы вся начальная школа читала, но проблемы с принтером и бумагой не дают мне этого сделать.

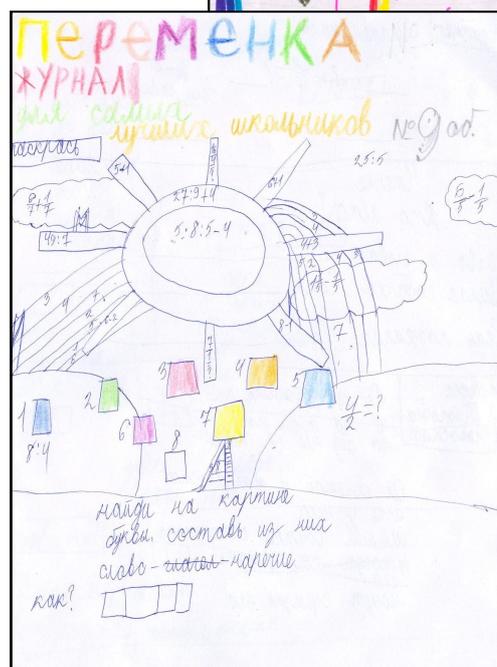
Кто сотрудники газеты или ты выпускаешь ее один?

- Мои школьные друзья. Они издают много рубрик, но вакансии пока открыты.

Расскажи о своих планах на будущее.

- Я собираюсь выпустить первый номер газеты. А еще работаю над двумя книгами. Первая – ужастик, вторая – научно-фантастическая.

Удачи тебе, Костя, и новых идей!



Ярмош Кристина, 1 «Г»



Земерова Аня, 1 «В»

In English

У нас учатся ребята, которые стремятся освоить не только родной язык, но и иностранный. Сегодня мы публикуем начало истории, придуманной **Корнишевой Анной** (4 «Б» класс) по мотивам произведений Эрин Хантер «Коты-воители». В создании комиксов Ане помогли ее одноклассницы Анна Губарева и Анна Злобина.

The Heroes of Night Steeps (Герои ночных степей)



Викторина

1. Кто автор картины «Пан», размещенной на 7 стр. нашей газеты?



2. Норвежский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе, автор романа «Пан».

3. Как правильно называется этот музыкальный инструмент?

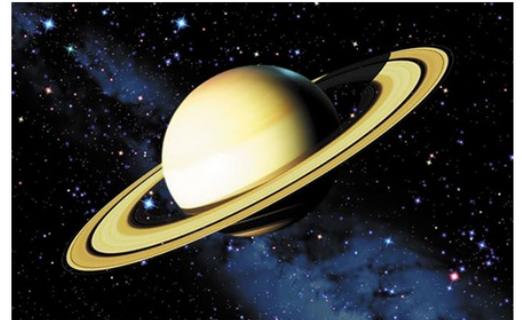


4. Кто является отцом Пана в греческой мифологии?



5. В каких странах мира принято обращение «пан»?

6. Один из естественных спутников этой планеты Солнечной системы носит название Пан. Назовите эту планету.



Картинки с выставки



Бунтова Лена, 1 «В»



Распопов Сережа, 1 «Г»

Учредитель: МАОУ Лицей 130 УРФУ

Издатель: Редакционно – издательский отдел Лицея

Главный редактор: Козырева Н.В.

Художник - фотограф: Шершнёв М.Ю.

Центр новых информационных технологий Лицея