



ЛИЦЕЙ.RU

№5 (110)
2014 год
специальный выпуск

Не просто
человек

стр. 2

Интервью с
учителями

стр. 3-4, 5, 11

В гостях у
художника

стр. 6-7

Музей старика
Букашкина

стр. 10-11

Без названия

стр. 12-13

Афиша событий
октября

стр. 14-15



Поздравляем с
Днем Учителя!

Не просто человек

Школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министрам остается только мечтать.

— Уинстон Черчилль



Автор:

Алёна Кузнецова, 11 «Б»

Учитель — такая важная и такая сложная профессия. Люди, которые сопровождают нас на протяжении многих лет нашей жизни. Хороший учитель не просто человек, который преподаёт свой предмет, но и тот, кто может помочь в вопросах, не связанных с учебой, окажет поддержку и действительно поверит в ребенка. Ну, а на преподавателях в Лицее лежит еще большая ответственность: не просто дать ученику знания, но и вырастить из него полноценного члена общества.

И ведь действительно, в нашем Лицее учителя не просто люди, которые обучают детей математике, русскому или физике, но и те, кто может дать дельный совет, порой даже не касающийся предмета. Думаю, наши преподаватели, как никакие другие, понимают важность того, что знания важнее, чем оценка. Потому что поставить оценку — легко, а дать ребенку знания так, чтобы он понял — гораздо сложнее. И большинство наших учителей действительно «болеют» за своих учеников: радуются победам, с большим интересом принимают участие в проектной деятельности своих учеников, им всегда можно

задать вопрос по непонятому материалу. И, безусловно, это очень важно, когда педагог может поддержать ребенка, вселить в него уверенность в том, что он может справиться с той или иной задачей. И, на самом деле, это действительно вдохновляет: видеть людей, которые любят свое дело и которые всегда готовы помочь ученикам в освоении предмета.

Однако, и я уверена, что многие со мной согласятся, самое замечательное в наших учителях — это возможность обсуждать с ними темы, не касающиеся уроков.

От острых политических тем до результатов последнего хоккейного матча, от популярных статей в интернете до классической литературы, от бытовых жизненных ситуаций до абсолютно невероятных историй. И, самое главное, никто никогда не скажет, что мнение ошибочно и не соответствует действительности.

Наоборот, учителя всегда дают возможность высказать свои мысли и могут даже устроить настоящую дискуссию, при этом заинтересовав

весь класс. И, наверное, в этом заключается еще одна задача преподавателей: научить грамотно высказывать и отстаивать свое мнение, не бояться быть несогласным с кем-то. Потому что знания предмета — это одно, а жизненный опыт — совсем другое.

И когда учителя хотят и могут поделиться этим опытом, то это по-настоящему бесценные знания. Безусловно, педагоги — это те люди, которые оказывают на нас с вами огромное влияние, хотим мы этого или нет.

Учителя действительно играют важную роль в жизни каждого человека, который учился в школе. Многие, окончив школу, еще долгие годы вспоминают своих школьных учителей, их напутствия и знания, которые они им дали. Поэтому в этот праздник мы присоединяемся ко многим благодарным ученикам, окончившим Лицей, и желаем нашим учителям оставаться такими же профессионалами своего дела, как сейчас, и только совершенствоваться. С праздником вас, дорогие учителя!

С Днем Учителя!

Учитель...

Он души нашей творитель,

Он поможет нам всегда.

Если грустно — ерунда —

Он поможет и подскажет.

Провинился — не накажет.

Он поймет и все простит —

Ты его ведь ученик.

Алина Степанова, 11 «А»

Прямая речь



Михаил Тигранович
Степанян,
учитель физики

Расскажите, пожалуйста, немного о себе.

— У меня богатая биография. Когда-то я начинал работать в школе. Но потом так сложилась ситуация, что из школы пришлось уйти. Ведь ни для кого не секрет, что были в истории нашей страны периоды, когда приходилось не жить, а выживать. Большую часть жизни я работал инженером-электронщиком и на производстве, и в научно-исследовательской лаборатории, имею несколько десятков оформленных изобретений. Получилось так, что фирма, где я работал последние годы, не выдержала конкуренции и надорвалась. В моем весьма преклонном возрасте найти работу довольно сложно. Но сидеть дома сложа руки — это не для меня. И я снова пошел работать в школу. Правда моим основным местом работы является другая школа, в другом районе.

Вы начали свою карьеру в школе и сейчас в школу вернулись, видите ли Вы принципиальную разницу между поколениями?

— Разница колоссальна! Все настолько по-другому! Понимаете: сейчас все можно купить — можно ничего не знать. Просто пойти и купить. А раньше. Придут ребята, увлеченные музыкой, например. «А усилитель можете сделать? А

вы нам подскажете?» Ты им скажешь: «Приходите в эту пятницу, поедем потрошить блоки. Надо достать пару трансформаторов». И ведь приходили, и глаза горели! Не знаю... Может быть, энтузиазм меньше стало. Они, конечно, есть и будут, наверное, во все времена, но их стало значительно меньше. Вот смотрите, космос сейчас, что он есть, что его нет. Вы спросите современную молодежь, кем они хотят стать? Что услышим? Менеджерами... Нет, нет высоких порывов у современной молодежи. Раньше как-то цели были более высокие, а не только потребительские. Увлеченных, по-настоящему увлеченных ребят маловато.

Как Вас встретил наш Лицей? Мне кажется, наши ребята отличаются от многих других: среди них, к счастью, еще нередки увлеченные.

— Да. Я приятно удивлен вашими ребятами. Знаете, я имею возможность сравнивать, раз работаю сразу в двух школах. В той, другой, почему-то никому ничего не надо. Им физика «в жизни не пригодится». Да, и такое доводилось слышать. Хотя тут они в корне не правы. Мы вот одной знакомой девочке соорудили простенький обогреватель для ног. А всего-то пара старых аккумуляторов от сотовых телефонов, пара проводков. Ну не любит девушка валенки, красивой хочет быть в любую погоду. И вот вам, пожалуйста,

физика помогла. Я таких примеров много могу привести. Но в той школе, к сожалению, понимания особого не встречаю.

У вас совсем другие ребята! Я же вижу: глаза горят. Им интересно. Задашь вопрос и даже не ожидаешь — такие дают нестандартные ответы. Это замечательно! Когда чувствуешь отдачу, отдавать хочется больше и больше. А мне есть чем поделиться. Я очень многое могу и умею делать руками.

Есть у меня еще одна идея. Ей примерно год. И, если ее воплотить в жизнь, это может быть темой для школы на много лет вперед. Идея создания станции, плавающей в атмосфере, Венеры, например. Человечество рано или поздно должно и дальше осваивать космическое пространство. Существует такая огромная проблема в медицине — невосомость. У человека в таком неестественном состоянии начинает калий вымываться, кальций. Атрофируются мышцы. Космонавты вынуждены массу времени проводить за физическими упражнениями, только чтобы держать себя в форме. Но это, если корабль (или станция) находятся на орбите. А если станцию поместить в атмосферу? Вот, к примеру, на Венере температура плюс пятьсот градусов. На поверхности. Очень «тепло». Но на высоте километров пятьдесят температура будет идеальной, комнатной. Пла-

вающая в атмосфере станция – это отсутствие проблемы невесомости и связанных с ней проблем со здоровьем космонавтов. Кроме того, это намного экономичней. Не могу сейчас в подробностях описать свою идею. Но уже сейчас знаю, как изготовить модель такой станции. Хочу подключить детишек.

Сегодня Вы что-то интересное с ними делали на уроке. Судя по всему, Вы любите нестандартный стиль преподавания.

— Можно и так, наверное, сказать. Сегодня мы измеряли толщину волоса. Я так считаю: учебник иногда можно и самостоятельно прочитать. Я хочу, чтобы на уроках ребятам было интересно. И пока у ваших де-

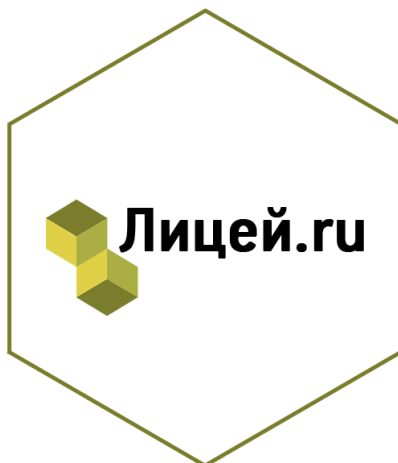
тишек я этот интерес наблюдаю.

Вы уже ответили на много наших вопросов. А о чем бы Вы хотели спросить современное поколение?

— Наверное, я бы спросил у ребят, что они хотят. Это страшная вещь, когда человек ничего не хочет. Но хотеть тоже, смотря что. Не поесть в два раза больше, не одеться получше, помоднее. Когда у человека есть какая-то высокая цель, ради нее можно работать, а если цель низшего порядка – только заработать. Должно быть желание иного порядка, отсюда – интерес к жизни. Что ведь еще грустно: романтика сейчас никому не нужна, дети стали до боли рациональны и прагматичны. Чи-

сто человеческие отношения не понимают. Но это, я думаю, не дети виноваты. Родители. Учителя. Взрослые, одним словом. Целое поколение нынешних родителей воспитано под влиянием психологии нищеты. Не в самые тяжелые времена вроде росли. Бывали и потяжелее, и победнее. Военные, например. Не знаю, что тому виной? Может быть, излишняя ориентация на западный образ жизни, на ту же цель – потребление. Это ведь даже чувств касается. Любви. Пусть в меня лучше влюбятся. Это нужно для самооценки где-то, конечно. Но такой юноша даже не ведает: вот ты видишь этого человека, и тебе уже хорошо. Ему и в голову не придет: тут выигравшая сторона – та, которая любит.

Встречайте газету



в печатном формате

Ваша любимая школьная газета стала еще доступнее! Теперь вы можете узнать все последние новости из жизни Лицея, прочитать наши авторские колонки и развлекательные материалы сразу в нескольких форматах:

- на стенде в Лицее;
- на официальном сайте;
- через подписку по электронной почте;
- в печатном виде.

Появление таких приятных новшеств не стало бы возможным без поддержки постоянного партнера Лицея — Уральского федерального университета. За содействие в выходе бумажной версии «Лицей.ru» мы благодарим проректора УрФУ по социальной работе Олега Гущина и Издательско-полиграфический центр университета.

СКАЗочная музыка

«Музыкальные вкусы – самая субъективная вещь на свете!»



Автор:

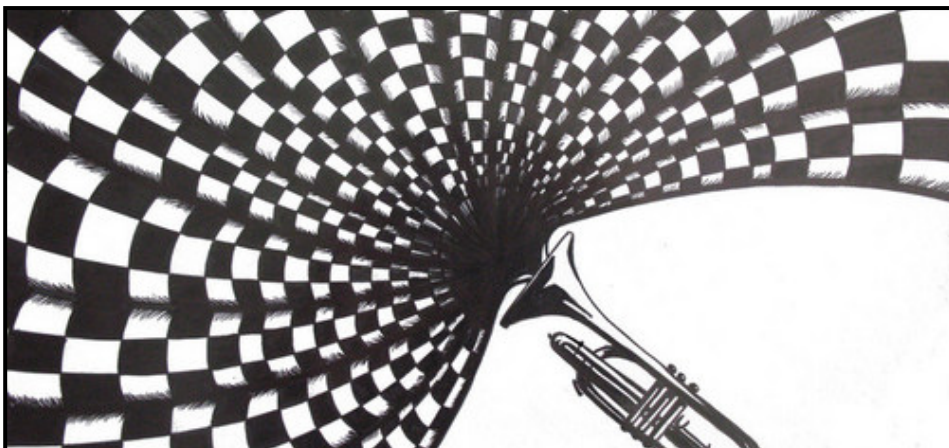
Ярослав Полуяков, 9 «Г»

Не знаю, кто и когда это сказал, но, по-моему, он попал в точку. Я решил написать эту статью из-за того, что мне в последнее время все чаще приходится слышать фразу: «Шансон портит тебя, Ярик». И все бы ничего, если бы на моем телефоне был откровенный «блатняк». Но люди говорят это при прослушивании группы «Браво» или, что еще хуже, знаменитых мелодий Фрэнка Синатры.

Вынужден признать, я и сам долго не мог понять, как одним словом назвать то, что играет в моем каждодневном плейлисте.

Чему же посвящена эта статья? Она рассказывает о моем любимом музыкальном направлении, которое называется Ска-рок, Ска-блюз или просто – Ска.

«Ска (англ. Ska) — музыкальный стиль, появившийся на Ямайке в конце 1950-х гг. Для стиля характерен ритм 2/4, когда гитара играет на четные удары барабанов, а контрабас подчеркивает нечетные. Мелодия исполняется духовыми инструментами, такими, как труба, тромбон и саксофон», — вот так характеризует Ска горячо любимая всеми современными учениками Википедия.



Интересный факт: направление Ска также является общим для большой группы стилей, как блюз, джаз, рок-н-ролл и многих других.

Мое знакомство с этим музыкальным стилем началось около двух лет назад, когда неожиданно для себя я услышал в папиной машине композицию Луи Армстронга «Let my people go» (в тот момент я не знал ни ее названия, ни исполнителя). Спросив, что это, я не получил ответа. Пришлось две недели мучиться, не зная, какая песня не даёт мне спать ночами. И вот я услышал ее. Снова. По радио. И в этот раз, благодаря ведущему местной радиостанции, я всё-таки смог узнать название моей любви... и скачать ее, за что каюсь. По-

сле прослушивания большинства альбомов Луи Армстронга пошла целая серия находок различных подстилей и исполнителей Ска: «Billy's Band», «Коор», «Morphine», даже «Ленинград». Что-то подобное я находил в первых альбомах свердловской рок-группы «Наутилус Помпилиус».

Этот стиль любим мной именно за то, что когда я слушаю музыку, он помогает мне отдалиться от всего мира, иногда окружающего проблемами, и просто расслабиться. Советую и вам, если не влюбиться, то, по крайней мере, не обойти вниманием такой замечательный музыкальный стиль, как Ска.

Продолжение следует...

Прямая речь



Екатерина Станиславовна Коваленко,
учитель начальных классов

К какому уроку Вам больше всего нравится готовиться?

— Мои самые любимые уроки — это русский язык и изобразительное искусство.

Какие книги Вы любите читать?

— Чтение — это одно из моих увлечений. Это очень сложный вопрос: «Какие книги для меня любимые?» Скажу так: предпочитаю выбирать художественную литературу.

В гостях у художника

Специально к этому выпуску мы прогулялись до уютной мастерской известного в городе Екатеринбурге и за его пределами художника Алексея Рыжкова, и побеседовали с ним, о Екатеринбурге, Париже вдохновении и детях.



Василиса Касимова, 11 «Б»
Наталья Козырева

Какое место в Екатеринбурге для Вас самое любимое?

Любимого места нет, есть любимый дом на Горького, 14.

В какое время года вам Екатеринбург нравится больше всего?

Каждое время года люблю по-своему, вот сейчас, осенью, очень хорошо рисовать.

Как родилась идея с нарисованным городом?

Я, вообще, хотел рисовать

портреты, но портреты требуют навыков общения, а я не слишком общительный. И, к тому же, люди могут опоздать на сеанс, я могу нарисовать их кривобоко, кому это понравится? В студенчестве нарисовал портрет однокурсника, портрет не очень получился, а домики на заднем плане вышли очень интересно. И так я почувствовал, что надо рисовать дома. К тому же, это благодарная тема, людям нравится узнавать свой родной город. Тем более, один дом можно рисовать много раз. Ведь дом проживает жизнь, меняется сам, меняет компанию, характер. И получается, что дома, как люди. И рисую я портреты домов.

Как приходят идеи к очередному портрету дома?

Хожу по улицам, встречаюсь с разными людьми, и у меня в голове рождаются образы, ко-

торые просятся на бумагу. Но вот, например, есть места в городе, которые я не стал бы рисовать сам, но люди заказывают, и я делаю. И я понял, что чужое видение позволяет мне сместиться с привычного и увидеть город более объемно. В этом есть ирония. Ведь ирония – это не только скрытая насмешка. Шкловский сказал, что ирония – это когда смотришь на один объект с разных точек зрения.

А вы с натуры работаете?

Я долго работал с натуры. Но меня всегда интересовало не то, что художники приносят с пленэра: стога сена, закаты, речки, дали, горки, лужайки. Мне интересны дома, храмы, избы, киоски, ржавые трактора. Русскую природу я вижу глазами Левитана, поэтому рисовать ее не берусь. Но пленэр – это опыт, культура и там особая энергетика.

Потом я понял, что мне стало мешать то, что я рисую с натуры. Мне хочется что-то придумать, а может быть и увидеть за гранью реальности. А натура диктует жесткие параметры, поэтому я рисую по памяти.

Чье творчество вас вдохновляет или вдохновляло?

Мне всегда нравился и нравится художник Виталий Волович, и то, как он изображает город. Восхищают работы Мстислава Добужинского. Он первый открыл петербуржцам глаза на их собственный город. Обожаю художников-при-





митивистов. Анри Руссо, Пиромани, Генералича. Что-то и в них вижу родственное себе.

Вы рисовали не один город. Какой из них Вам наиболее интересен?

Мне кажется, ответ очевиден. Самый интересный для меня Екатеринбург, именно этот город из меня и сделал художника. Наш город особенный, у него своя история, свой характер.

Вы недавно вернулись из Парижа. Там очень много старинных зданий, и город их не убивает. Париж Вас этим привлекает?

На самом деле, когда говорят, что Париж бережно относится к своему прошлому – это, отчасти, неправда. Масса средневековых построек там погибла в девятнадцатом веке, уступив своё место знаменитым бульварам.

Париж один из немногих городов, которые мне почему-то интересно рисовать. А в отношении нового и старого... Мне

он не этим интересен, а тем, что этот город пронизан мифами, образами, историями моими собственными мечтами. Когда попал туда впервые, появилось странное чувство, что это очень знакомый город, в котором бывал не раз... Что, конечно, не отменяло возможности там заблудиться. Прага вот сохранилась лучше, но так, как Париж, мне рисовать ее не хочется.

У вас есть любимое занятие помимо живописи?

Я очень люблю читать. Быть может, мне даже надо было стать литератором? Мои рисунки и мои тексты нередко дополняют друг друга, поэтому я решил: почему бы им не встретиться в книжке, которую я и издал.

Наш выпуск приурочен ко Дню Учителя. Можно спросить Вас: какой Вы учитель?

Я люблю детей, с ними интересно, особенно с маленькими. Но я не люблю учить. Поэтому не работаю с «взрослыми» детьми, их надо учить рисовать гипсовый кубик, а мне это не нравится. Маленькие дети очень искренние, очень непосредственные и творческие, жаль, что эти качества часто уходят с годами. И я очень многому научился у детей в свое время, и сейчас учусь! Меня поражает их творческое бесстрашие, умение сложное изобразить просто.



Все, кроме одной...

Наши лицеисты — действительно творческие во всех отношениях. Самые интересные из литературных работ ребят традиционно попадают на страницы газеты.



Автор:
Анна Шпак, 8 «Г»

Шла середина июля, и я не знал, чем занять себя до первого дня сентября. Мама, в какой-то из перерывов в своей работе, сказала мне, что начало в школе самое интересное. Может так и есть? Ведь я не ведал ничего, кроме небольшого обрыва в окрестностях нашего городка и золотистых полей, в которых я проводил половину своего времени. А вторую половину я бегал с мальчишками на рынок, где непременно надкусывал пару яблок у бабушки Клары. Она была жутко вредная и гоняла нас.

Изредка я находился дома, и мне поручали следить за моей бабулей. Это было самое восхитительное времяпровождение, потому что моя бабуля, казалось, знала все: от житейских мелочей до самых глубоких прорезей в океане. Абсолютно все, кроме одной песчинки.

Начиналось мое утро с того, что Сара лизала мне пятку, от чего я полусонный смеялся и начинал просыпаться. После того, как я попадал в свои маленькие тапки-осьминожки, подаренные на Рождество дядей Джозефом, я брел на кухню, перебирая грязнова-



то фиолетовыми щупальцами ступеньки деревянной лестницы, пропитанной солнечным светом от восходящего светила.

Я завтракал самостоятельно. По всей видимости, никого кроме бабули в доме не было. Матушка на работе. А папа, наверное, поехал к друзьям в соседний штат, про который он твердил весь вчерашний ужин. Вирджиния намылилась к новому ухажеру, подумывая, что своего брата, за которым мама сказала следить, оставит без присмотра до вечера с двумя долларами в рваном кармашке бридж.

— Доминик, выходи! — показала счастливая рожица Макса в окнах моей столовой. Чумазый, с мячом в руках, Макс через пару секунд стоял в прихожей, дожидаясь меня.

Я, надев рваные бриджи и привезенную из Швеции папой

футболку, побежал гулять за старые гаражи, которые скрывали за собой заброшенное футбольное поле.

В восемь тридцать одну, когда солнце уже катилось к горизонту, я стоял на пороге своего дома, снимая дорожные кроссовки, которые были перепачканы не хуже меня.

Раздевшись и поев холодный борщ прямо из кастрюли чайной ложкой, я довольный, направился к себе в комнату. Ступая по скрипящей и жаждущей пропитки вечерним солнцем лестнице, я услышал хриплый голосок из бабушкиной комнаты.

— Доминик, мальчик мой, а вечерние истории?

— А то как же, бабуля!

Я вприпрыжку побежал в бабушкину комнату за долгожданными рассказами.

Не знаю, сколько прошло

времени, я потерял ему счет. Кажется, уже засыпая, я все продолжал расспрашивать бабушку о том, о сем. Последний вопрос у меня вырвался сам собой.

Задав его я «проснулся» и замер от шока. Бабушка знала совершенно все! Я так надеялся, что она ответит что-то незабываемое. Но, не тут-то было...

– Я не знаю, дорогой. Да и, вероятно, в наше время никто об этом уже не знает, – ответила мне бабуля таким родным, немного с хрипотцой, голосом.

– Ладно, бабуля, мне пора спать. Завтра мы играем на школьном дворе с Челингом. Макс сказал, что мне нужно прийти пораньше и потренироваться немного больше, чем перед прошлой игрой в тот вторник, чтобы порвать всех. Так что мне нужно набраться сил и хорошенько выспаться.

Поскакав к выходу, я обернулся и с улыбкой пожелал бабуле доброй ночи, так и не поняв, почему она дала такой ответ.

Двадцать лет спустя, когда моя бабуля давно скончалась, и некому было рассказывать мне истории, я понял, почему она так ответила.

Человечество осознает это и, наверно, боится обжечься и топчет, так жестко и безжалостно. Вот почему она, будучи старой, ответила мне такому маленькому Доминику Уолкеру, что не знает. Просто она не хотела ранить и без того отбитую футбольным мячом голову.

Я стал пустым, к своим двадцати семи, наверное, из-за того самого разговора.

Я спросил ее, что такое любовь.



Автор:

Людмила Козырева, 7 «Б»

Rammstein

В последние годы XX века,
Создана группа одним
Человеком
Разные люди, разные цели,
Однако лишь вместе добиться
умели
Моря огня, что преграды все
рушит,
Мелодий и текстов, запавших
нам в душу...
Раскатистый, сильный, голос
рычащий,
То тихий и нежный, то громом
разящий.
Высокий звук клавиш птицей
летящий,
И гром барабанов, как сердце
стучащий.
Гитарные рифы, смелые
клипы,
И песни о темных, диких
вещах
Разные образы, туры,
концерты,
И выступление в горящих
плащах.
Кто-то в фашизме их
обвиняет,
Кто-то возносит на небо, к
богам,
Но Группа пытается только
понять:
Как зверства приходят в голову
нам?
Что к преступлениям ведет и
толкает?
Задуматься просят: Каков же
ты сам?
Сколько ж есть в мире боли и
тайн...
А группе немецкой, имя
Rammstein.

Музей старика Букашкина

Старик Букашкин, он же **К.А.Кашкин**, он же **Б.У.Кашкин**, он же **Народный дворник России**, он же **панк-рок-скоморох...** — для творческого сообщества Екатеринбурга фигура легендарная. И если лично с ним были знакомы немногие, то псевдоним **Евгения Малахина** уж точно слышали все городские музыканты, музейщики, художники, да и просто обыватели.

Если вы учитеесь на энергетика, то не исключено, что из вас получится отличный художник.

Музей Букашкина, в котором побывала на экскурсии редакция «Лицей.ru», открылся 19 декабря 2008 года. Его экспозиция расположилась в корпусе УрФУ на Ленина, 51. Здесь можно увидеть работы художника, его учеников и последователей, выполненные в различных формах и техниках и приобщиться к духу неофициального искусства конца XX века.

Вот — большая передвижная ширма, сделанная на основе доработанных художником фотографий с элементами текста. Фотография — одно из любимых полей для экспериментов Букашкина. Но в арсенале этого артиста было еще много разнообразных творческих практик.

Евгений Михайлович был человеком верующим и начитанным, знал Библию, но иконы Букашкина трудно назвать

каноническими, им присуща «народность» как в образах, так и в материалах. Позже появляются иконные рельефы: иногда это цельный фрагмент необработанного дерева, в котором художник угадывал элементы церковной культуры и дописывал их в своей манере.

В 80-е годы Букашкин создает общество «Картинник», члены которого помимо прочего разрисовывали «морально-шинковальные» досочки, сделанные из подручных материалов. Как правило, текст и изображение дополняли друг друга. «Картинники» расписывали их на разные темы. Так, было создано много антивоенных досочек, где высмеивался весь военный уклад. У Букашкина, например, есть стихотворение: «Если военные снимут штаны, то не будет больше войны». На других досочках можно встретить рисунки антиалкогольной тематики. Художественной ценности большинство из них, к сожалению, не представляют. Но эти безделушки становились неотъемлемой частью представле-

ния, «акции-коммуникации».

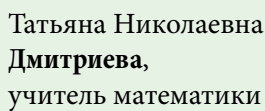
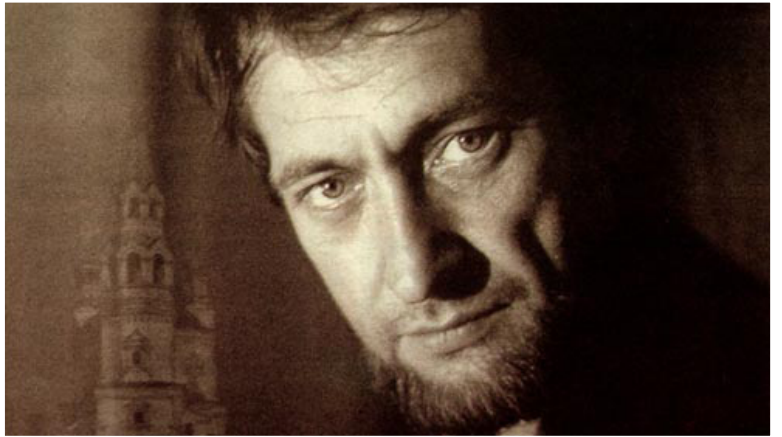
Художники регулярно выходили на улицы Свердловска с самодельными музыкальными инструментами и продвигали, таким образом, свой взгляд на искусство. Общественности темы их творчества были понятны и актуальны, многие жители города того времени, проявившие живой интерес, в качестве поощрения получали в подарок одну из досочек.

Евгений Малахин — это не только художник, но и поэт: в музее хранятся хитроумные арт-книжки из коры и дерева от мала до велика, известно о более чем 20 стихотворных самиздатовских поэтических сборниках.

В музее художника вы сможете проникнуться идеей его творчества, бунтарским духом эпохи падения тоталитарного режима и появления нового. Букашкин очень тонко почувствовал все изменения в обществе и воплотил эти переживания в своем искусстве, не формальном, таком понятном и родном.

Посетите бесплатную экскурсию!

Музей старика Букашкина находится в учебном корпусе УрФУ по адресу **пр. Ленина, 51**. Договориться о встрече можно с Верой Владимировной Авдеевой по телефонам **350-74-49, +7-922-204-54-27**. Собираясь на экскурсию, не забудьте паспорт для получения пропуска!



— К сожалению, в сутках толь-

— Место есть, но правда времени, маловато.

Без названия

Школа живет не календарными годами, а учебными. И наш Лицей – не исключение. Так или иначе, приближается 2015 год. Сегодняшним рассказом мы открываем серию материалов, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.



Автор:
Илья Шутов, 9 «Б»

Это было теплое летнее утро. Лишь выглянувшая с балкона старушка или редкий в этот час прохожий могли заметить гуляющую по длинной тенистой тропинке парочку. Обоим лет по семнадцать. Юноша – аккуратно одетый, осанистый, темноволосый, сероглазый, с обычно серьезным, а сейчас излучающим приветливую радость лицом, – спокойно шагал по дорожке. А девушка – стройная, невысокая, с мягкими чертами лица и добрыми зелеными глазами, тоже нарядная – буквально излучая счастье, кружила вокруг него, не отставая, и постоянно что-то спрашивала, говорила, смеялась, пытаясь увлечь

парня беседой. Он не особо-то и сопротивлялся. Минут двадцать они проболтали о всякой ерунде: о субботниках, оставшихся в прошлом уроках, пересказывали друг другу интересные истории из пионерских лагерей. Потом просто шли в приятном молчании. Наконец, она решила и неуверенно задала вопрос, мучивший ее все время их недолгой прогулки:

– Тебе *точно* понравилось мое выступление?

– Да.

– Точно-преточно?

– Конечно, – несколько удивился он вновь поднятой теме. – Я же тебе еще тогда сказал – ну, когда выходили.

– А не обманываешь? – шуточно прищурившись, спросила девушка.

– Конечно, обманываю! – засмеялся юноша. – Мне же больше нечем заняться! – с безобидной иронией добавил он.

Девочка очень долго готовилась. А вчера вечером, на выпускном, сделала ребятам

сюрприз: небольшой, но довольно симпатичный музыкальный номер (она умела играть на двух инструментах). Она раньше не выступала на концертах и сейчас очень переживала за произведенный эффект. Но переживала зря: мальчику (и другим ребятам, наверняка, тоже) действительно понравилось, и он был ей очень благодарен за это выступление. Она ему за то и нравилась: искренняя, бескорыстная, веселая, она всегда организовывала разные мероприятия в школе (за это ее даже назначили звеньевой), и ей это доставляло не меньше удовольствия, чем участникам или зрителям.

Сам же мальчик больше любил слушать и наблюдать, он был очень внимателен и чуток в обращении, хоть некоторая грубоватость в нем все же присутствовала, но общего впечатления это не портило, а даже придавало особого шарма.

После выпускного бала, который закончился только с первыми лучами солнца, все ребята уже разбрелись по домам, хотя то тут, то там еще раздавались и звуки гитары, и веселый заливистый смех. А наш мальчик предложил девочке проводить ее до дома.

На очередном перекрестке девочка неуверенно заметила:

– Мне тут уже недалеко...

– Ну, так давай уж провожу тебя до конца! – улыбаясь, воскликнул мальчик.



Она робко улыбнулась в ответ и, слегка порозовев, взяла его за руку и посмотрела ему в глаза, его ответом была тихая, счастливая улыбка...

Когда они дошли до нужного им крыльца, девочка, чтобы уж окончательно удостовериться, деловито спросила:

– То есть тебе все точно понравилось?

– Не могло не понравиться, – ласково ответил мальчик, слегка кивнув.

Совсем расхрабрившись, девочка легонько поцеловала парня в щечку, привстав на цыпочки, и вспорхнула по ступенькам. Мальчик еще не успел прийти в себя, а дверь уже захлопнулась. Он постоял еще немного, чувствуя теплое трепетание в груди, и собрался уже уходить...

Было теплое летнее утро...

Вдруг все переменялось.

Мелькнула резкая тень.

Раздался глухой рокот.

Свист.

Яркий взрыв!

Полетели камни...

Ту девочку мальчик больше никогда не видел...

Началась Война...

Через несколько лет после войны, когда городок отстроили заново, и жизнь пошла своим чередом, жители одного окраинного квартала приметили статного лейтенанта, хромого на одну ногу. Ему всего 30, а уже с явной проседью, на его лице выделялись серые глубоко посаженные глаза, выражавшие ум, опыт, а главное – безмерную усталость. На груди у него висело несколько медалей и один орден – орден Александра Невского. Любопытным ребятишкам он рассказывал, что получил

его после того, как отряд под его командованием почти без потерь разгромил немецкий танковый корпус (Он много рассказывал историй про войну, но эта запомнилась лучше всего).

Каждый год приезжал он в город 22 июня, часто всего на несколько часов, каждый раз приходил к одному и тому же дому, отстроенному после войны, и часами сидел на его крыльце... Его никто не смел беспокоить – такая скорбь читалась на неподвижном лице.

Говорят, тот лейтенант появлялся из года в год, а потом бесследно исчезал до следующего...

Лет через двадцать-двадцать пять он стал появляться, пропуская год-другой...

А вскоре исчез совсем...

Больше его никто никогда не видел...

Стать читателем... Президентской библиотеки!

Набирает обороты учебный год, а это значит, что скоро придет пора конкурсов, турниров, олимпиад, научно-практических конференций. В обычных школьных учебниках, как известно, необходимые для таких мероприятий материалы не найти. Вы скорее всего уже пользуетесь дополнительными

У современных учащихся есть прекрасная возможность удаленно работать с многочисленными оцифрованными оригиналами уникальных документов, старинных периодических и редких изданий, хранящихся в крупнейших центральных библиотеках нашей страны. И для получения всех этих источников совсем не обязательно выезжать за пределы Екатеринбурга.

Например, вы можете без труда стать читателем Президентской библиотеки, которая расположена в Санкт-Петербурге! Достаточно посетить удаленный читальный зал в СОБДиЮ. С его помощью легче будет подготовиться к ЕГЭ, экзамену, написать сочинение, доклад, реферат, курсовую, докторскую... Все ресурсы, все возможности Президентской библиотеки – к Вашим услугам.

Вас ждут : г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 8

Телефон: (343) 371-00-39

E-mail: sccu@isnet.ru

Подробности о ресурсах Президентской библиотеки ищите в Блоге Библиотеки Лицея.

Афиша событий октября

Учеба уже началась, но до экзаменов еще далеко, да и нагрузка пока не большая. Куда потратить свое свободное время? О самых интересных событиях октября читайте сейчас.



Автор:

Василиса Касимова, 11 «Б»



Игра-квест «Наивный город»

Событие представляет собой пешеходную прогулку в формате квеста по достопримечательностям Екатеринбурга, связанными с детским уличным искусством. Вас ждут мастер-классы, выставки, удивительные арт-объекты.

Участникам необходимо собрать команду и зарегистрировать ее. Подробную информацию смотрите на сайте weburg.net.

Квест состоится 5 октября. Начало в 10.00 около УрФУ на пр. Ленина, 51. Вход свободный.

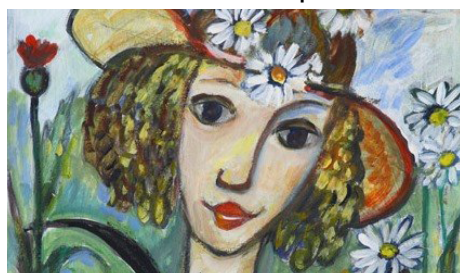


А с 1 октября в Екатеринбурге стартует **фестиваль камерной музыки «Камер-Fest»**.

В фестивале примут участие оркестр В-А-С-Н и хор «Доместик», а так же народные артисты России. Участники будут исполнять классическую музыку. Праздник приурочен к всемирному дню музыки, который отмечают во всем мире 1 октября.

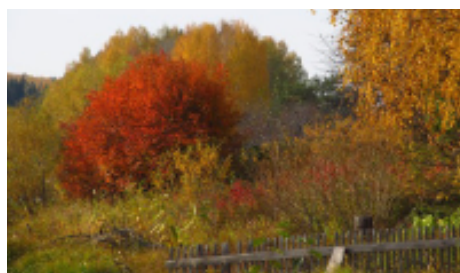
Фестиваль пройдет в Доме музыки, по адресу ул. Свердлова, 30. Стоимость билетов: 300 рублей.

Начало 1-го октября в 19:00.



Еще одна абсолютно осенняя **выставка «Наивная осень»** проходит в галерее ПоЛе. Она посвящена работам уральского художника Виктора Винокурова. Его осень – в лицах персонажей, наполняющих его холсты. Он собрал множество женских образов, женщины на его картинах романтичны, просты, изящны, открыты.

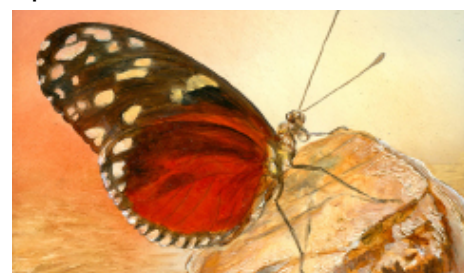
Выставка открыта до 7 октября по адресу пр. Ленина, 50/ж. Вход свободный.



Осенние фотопейзажи выставки **«Четыре времени»** можно найти в холле 3 этажа Библиотеки им. Белинского.

В экспозиции выставки представлены 26 работ участников фотостудии общественных организаций инвалидов городов Свердловской области.

Выставка открыта по адресу ул. Белинского, д.15 до 7 октября. Вход свободный.



Всем любителям современного искусства посвящается. **Выставка «Строгость и красота»** представляет вашему вниманию совсем не осенние сюжеты. Работы художников из России, Европы и Америки помогают увидеть строгость и красоту в современном искусстве. Экспозиция объединяет работы как родоначальников современной русской неоклассики, так и молодых художников.

Выставка открыта до 12 декабря с 11:00 до 20:00, кроме понедельника, по адресу ул. Шейнкмана, 10. Вход свободный.



Для всех поклонников театра выставочный зал Уральского филиала ГЦСИ открывает свои двери с проектом **«Репетиция свободы»**, основан-

ном на профессиональном и личном опыте театрального художника Ксении Перетрухиной. Проект рассказывает о современном и классическом театре, как воспринимает его зритель. Можно надеяться, что здесь вам помогут правильно анализировать театр и научат вести с ним диалог.

Выставка ждет своих гостей ежедневно с 12:00 до 20:00 до 2 ноября, кроме понедельника, по адресу ул. Добролюбова, 19а. Входной билет 100 рублей.



А для всех любителей котиков 25 и 26 октября в ТРЦ Карнавал пройдет **выставка кошек**. У вас появится возможность как полюбоваться на породистых четверолапых, так и приобрести пушистого друга.

Выставка будет работать с 11:00 до 18:00 по адресу ул. Халтурина, 55.

Забери себе этой осенью теплого котика! :)



Если вам интересно кино, то вы можете посетить **фестиваль берлинского кино BERLINALE SHORTS**, который проходит в кинотеатре «Салют», по адресу ул. Толмачева, 12.

На фестивале представлена программа короткометражного кино и анимации из официального конкурса крупнейших европейских кинофестивалей.

Цены на билеты уточняйте в кассах кинотеатра.



Так или иначе, а Хэллоуин приближается. В ноябре ЦК Урал собирает гостей на **Halloween Fest-2014**. Фестиваль пройдет в два дня, 8 и 9 ноября и будет посвящен героям интернета. На мероприятия гостей ждет увлекательная программа, в которую входят, большой кибер-турнир Games Day 4, мастер-классы от ведущих косплееров, гримеров, визажистов, стилистов, творческие встречи с приглашенными гостями, выставка финалистов конкурса комиксов, рисунка и фоторабот, конкурс кавер-групп.

Мероприятие пройдет по адресу ул. Студенческая, 3. Цены на билеты уточняйте у организаторов.



Уже скоро в галерее «СВИТЕР» стартует **Green Market**, ярмарка здоровья и красоты.

На ней расположатся четыре площадки:

Art – тут можно будет посмотреть на работы молодых ху-

дожников и фотографов, а так же послушать лекции от мастеров в этой области.

Design – здесь можно приобрести одежду, украшения, предметы декора и красоты.

Gastronomy – тут будут представлены продукты bio, organic.

Education – здесь можно послушать лекции, посетить мастер-классы, а также приобрести редкие познавательные книги.

Для всех гостей приятным бонусом станет зона отдыха, где будут показаны фильмы о моде и фотографии.

Ярмарка состоится 4 октября по адресу Ул. Пушкина, д. 12.

Начало в 12.00

Цена билета 100 рублей.



Внимание - внимание, говорит **«Timecode»!**

Мы приглашаем всех, кто интересуется журналистикой на фестиваль молодежной журналистики. На фестивале расскажут о печатных и электронных СМИ, телевидении и репортажной фотографии. В программу входят мастер-классы и лекции от экспертов в журналистике.

Подробную информацию о мероприятии узнавайте в библиотеке Лицея!

Как видите, развитие культурной жизни города никогда не останавливается. Столько интереснейших мероприятий пройдет этой осенью. И я уверена, каждый найдет что-то для себя!

Круг развлечений



Автор:

Константин Аникин, 6 «Б»

Я бываю золотой,
А природный – костяной.
Если «З» на «К» заменить,
Смысл во мне совсем иной.
В первом классе лишь для
счета
На уроке я твоём,
А в четвертом ты охотно
Подсчитаешь мой объём.

Начало - голос птицы,
Конец на дне пруда.
А целое в музее
Найдешь ты без труда.

Первую в школе все изучают.
Ну, а второй из двустовки
стреляют.
Третью исполнят нам два ба-
рабана
Иль каблуки отобьют ее рьяно.

Софизмы

Полупустая бочка - это ведь то же, что и полуполная. Но если две половины равны, то должны быть равны и целые. Полупустая бочка равна полуполной - значит, пустая бочка должна равняться полной. Выходит, что пустой равен полному! Почему получается такой несообразный вывод?

Для того, чтобы видеть, совсем не обязательно иметь глаза. Без правого глаза мы видим. Без левого тоже видим. А поскольку кроме левого и правого глаза других глаз у нас нет, то оказывается, что ни один глаз не является необходимым для зрения. Верно ли это утверждение? Если нет, то какая ошибка в нем допущена?

«То, что ты не потерял, ты имеешь; ты не потерял рога, следовательно, ты их имеешь».
В чем заключается логическая ошибка этого древнего софизма, который называется «Рогатый»?

Встретились два приятеля, стали разговаривать. Вдруг взгляд одного из них упал на кучу песка
– Видишь кучу песка? – спросил он. – А на самом деле ее нет.
– Почему? – удивился его приятель.
– Очень просто, – ответил он. – Давай рассудим: одна песчинка, очевидно, не образует кучи песка. Если n песчинок не могут образовать кучи песка, то и после прибавления еще одной песчинки они по-прежнему не могут образовать кучи. Следовательно, никакое число песчинок не образует кучи, то есть кучи песка нет. Кто прав?



Лицей.ру

Издание Лицея №130 —
партнерской школы Уральского
федерального университета

Учредитель:
МАОУ Лицей №130
Главный редактор:
Максим Жужгин
Куратор проекта:
Наталья Козырева
Технический редактор:
Валерия Лесина

Редакторы:
Анастасия Волгина
Алена Шерстобитова
Фотографы:
Михаил Шершнёв
Анастасия Волгина
Луиза Харсиева

Дизайн, верстка:
Валерия Лесина
Степан Леготин
Сергей Марьин

Выпуск напечатан при
поддержке Уральского
федерального
университета