



Главные темы:

День учителя

с. 2

Итоги и перспективы

с. 4

Школьное питание

с. 12

Рутинa или романтика?

с. 14

Классика или рэп?

с. 26

Чем измеряется жизнь?

с. 22

RSPR 66-02342-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Дорогим учителям



Вы — учитель.

Это не просто слова. Это гордость, это слава, это символ знаний и мудрости.

Быть учителем — это не только подавать детям нужную информацию, нет. Полученные от Вас знания — лишь малая часть того, за что мы бесконечно благодарны Вам. Сколько света и тепла Вы вкладываете в свою нелёгкую работу, сколько позитива и энергии мы получаем от Вас! Мы искренне говорим спасибо за Ваш титанический труд, за Вашу прекрасную улыбку и доброе отношение, за Вашу целеустремлённость, наставления и жизненные уроки.

Ещё не раз восхитимся мы Вашим безграничным терпением, ещё не раз мы попросим у Вас прощения за свои необдуманные поступки.

Мы желаем Вам крепкого здоровья, радости и нескончаемой энергии!

Помните! Мы Вас очень сильно любим!



Фото: Анатолий Субботин

Автор текстов:
Екатерина Воронова, 7 «Г»

От редакции

2016 год для Лицея не простой, а юбилейный. Нашей школе в этом году исполняется 55 лет!

Впереди много приятных моментов и важных дел, о которых мы надеемся рассказать в ближайших выпусках. А теперь немного о нас.

Наша газета «Лицей. ru» издаётся с 2001 года. Уже 15 лет мы стараемся для Вас, наши дорогие читатели, публиковать всё самое интересное из жизни Лицея и за его пределами. Только теперь «Лицей. ru» — не газета, а журнал! Да-да, теперь «Лицей. ru» является самым настоящим журналом!

Почему так произошло, спросите Вы? В чём причины таких изменений?

Ну, во-первых, переименование газеты

в журнал дало нам возможность перенести публикацию самых свежих новостей в группу Лицея Вконтакте. Теперь эта страничка действительно «оживила» и стала намного полезней и информативней.

Во-вторых, формат журнала позволяет брать к публикации длинные материалы, а значит, позволит их авторам лучше раскрыться.

И, в-третьих, в журнале могут быть напечатаны стихи, проза ребят-лицейстов. Если Вы давно хотели поделиться своим творчеством, но не знали, как это сделать, отправьте свои произведения в «Лицей. ru», где их обязательно опубликуют анонимно или с указанием автора.

Несмотря на то, что «Лицей. ru» теперь журнал, мы будем, как и прежде, стараться подбирать для Вас только всё самое лучшее и интересное.

Следите за выпусками!

Время взростеть?

В нынешнем году я пошла уже в одиннадцатый класс, поэтому теперь с гордо поднятой головой могу называть себя «выпускницей», что одновременно меня и радует, и пугает.



Автор:
Юлия Хайсарова, 11 «В»

С одной стороны, это последний год в школе, так скажем, последний год беззаботной жизни, да и всего детства в целом. С другой стороны — это экзамены, которых так все боятся. Но всё не так плохо, как может показаться на первый взгляд, так как в следующем году я уже стану студенткой, начнётся яркая студенческая жизнь, появятся новые знакомства, открытия, приоритеты и т. д.

Во всяком случае, что ни делается — делается лишь к лучшему, пришло наше время взростеть, — именно в этом я убедилась, стоя на линейке, посвящённой Дню знаний.

Дело в том, что нам, одиннадцатиклассникам, довелось по старой доброй традиции посвящать первоклассников в новую, ещё неизведанную ими, школьную жизнь. Каждый из нас стоял и держал за руку первоклашку, который ещё даже понятия не имеет, что же его ждёт на протяжении одиннадцати лет пребывания в школе. После линейки каждый старшеклассник подарил ребёнку, с которым он стоял, по шарик и проводил к своему первому в жизни учителю.

В момент, когда держала



Фото: Наталья Козырева

маленькую девочку за руку, я испытывала очень сильные и искренние эмоции. Так приятно ощущать себя взрослой, ведь ты понимаешь, что несёшь огромную ответственность за ребёнка, находящегося сейчас рядом с тобой: ты отдаёшь ему свой шарик, как бы отдавая частичку себя, всё то, что было с тобой и принадлежало лишь тебе на протяжении десяти лет, вместе с этим шариком ты

отдаёшь ему своё детство!

Я хочу от всего сердца пожелать всем отличного и продуктивного года, наилучших результатов, хорошего настроения, терпения и целеустремлённости, пусть вам всегда сопутствует удача. Старайтесь, боритесь, добивайтесь и никогда не сдавайтесь, и только тогда вас будет ждать успех!



Фото: Ярослав Полуяков

Ждём перемен

Трудно было не заметить, как изменился Лицей за лето. Какие преобразования впереди? Об этом наши корреспонденты побеседовали с директором Лицея Евгенией Леонидовной Умниковой.



Авторы:
Мария Кривых,
Татьяна Шлыкова, 7 «А»

— **Евгения Леонидовна, когда мы 1 сентября вошли в Лицей, то заметили, как сильно изменился внешний вид коридоров и некоторых классов. Можно задать Вам несколько вопросов на эту тему?**

— Конечно.

— **Мы учимся в 7 классе. Скажите, пожалуйста, есть ли надежда, что наши младшие братья и сестры будут учиться только в первую смену?**

— Это сложный вопрос, потому что, если в целом говорить о городе Екатеринбурге, думаю, что скорее, да. Все-таки за несколько ближайших 5–8 лет

ситуация с образовательными учреждениями должна принципиально измениться. Мы все ожидаем, что будут выделяться очень серьезные средства федерального и регионального уровней на строительство новых школ и реконструкцию старых. И конечно, если говорить о количестве мест для школьников, их должно быть больше. А если говорить про конкретное учреждение — Лицей 130 — вот здесь вопрос. Очень много родителей, желающих привести детей именно к нам в Лицей. Это очень приятно. Это значит, что здесь работают учителя, которым верят, которые способны дать качественное образование. Поэтому родители понимают необходимость обучения и во вторую смену.

— **Спасибо. А будут ли глобальные изменения и преобразования в нашем Лицее: появятся ли душевые, комната отдыха, индивидуальные шкафчики в раздевалках?**

— Опять же, если говорить о таком же количестве учащихся



Фото: М.Ю.Шершнев

ся, как сейчас, а в настоящее время у нас 1165 учеников, то индивидуальные шкафчики мы поставим пока, увы, не можем. И создать душевые места, душевые кабины, которые, безусловно, нужны, мы тоже пока не сможем. Поэтому мы будем идти небольшими шагами, улучшая то пространство, которое у нас есть, будем делать его более комфортным, красивым и безопасным.

— **У нас много учителей, которым уже нелегко подниматься на 3 и 4 этажи, будет ли сделан лифт?**

— Сразу же скажу: лифт сделан не будет. Здание наше, напомним, было построено в 1961 году, в этом году у нас с вами юбилей, если кто-то еще об этом не знает — 55 лет: хороший, серьезный, солидный возраст, и поэтому сделать лифт в существующем пространстве просто невозможно. Лифты у нас делаются только во вновь открывающихся школах.

— **В нашем Лицее учатся много девочек, и большинство из них носят капроно-**

вые колготки, но они нередко рвутся о стулья. Скажите, их когда-нибудь поменяют?

— Конечно, их меняют, хотя у меня к стульям другие претензии. Очень много жвачки на обратной стороне стульев. Этим летом я много работала и в кабинетах, и в столовой, и в коридорах. Я обнаружила колоссальное количество жевательной резинки, которую ученики прикрепляют к стульям. Вот это, на мой взгляд, опасная угроза здоровью, так как на поверхности жевательной резинки много микробов. Что касается стульев, они у нас не такие старые. Не всегда дети относятся к мебели бережно, и поэтому она быстро изнашивается.

В этом году мы уже купили достаточно много ученической мебели. Красивые банкетки на первом этаже — это подарок наших выпускников, и это очень приятно. А на следующих этажах банкетки приобретались за счёт родительских средств. Скоро будут привезены хорошие банкетки для первого этажа и для начальной школы.

Мы поменяли табуреты в столовой: целых 100 штук. Мы купили мебель в новый кабинет физики. Заказана мебель в геологический музей, который откроется после ремонта.

На приобретение всей мебели потрачено почти 600 тысяч рублей. Вот как мы обновляемся. Я думаю: прочитав нашу газету и моё интервью, ребята поймут, что ко всему надо относиться аккуратно, бережно. Мы очень на это надеемся.

— **Родители нам сказали, что столовую ждёт реконструкция. Что именно там изменится?**

— Столовая будет серьёз-

но реконструирована. Это капитальный ремонт крыши, которая у нас над столовой, она иногда протекает. Ремонт обеденного зала с установкой новой раздаточной линии.

Само собой, изменения ждут и зону пищеблока: планируется разделение цехов на холодный и горячий. Холодильные камеры должны быть совершенно нового типа.

— **Каким бы Вы хотели видеть Лицей через несколько лет?**

— Комфортным, очень красивым и уютным. Хотелось бы полностью обновить фасад, сделать удобное безопасное крыльцо, пришкольную площадку, тогда мы могли бы проводить здесь праздники.

У нас вновь появились прекрасные шефы, наш замеча-



Фото: М.Ю.Шершнев

тельный Уральский Электромеханический завод, который находится напротив Лицея. Руководство завода нам уже очень помогло — сделан ремонт геологического музея.

Конечно, хочется хороший стадион, не просто стадион, а большую спортивную зону, которая необходима для физического развития учеников.

Нужна площадка для младших школьников, скамеечки, на которых родители и ученики могли бы ждать друг друга.

Надеюсь, что и внутри будет много изменений. Нам требуется новое оснащение кабинетов, прежде всего, естественных наук. Кабинеты гуманитарного направления тоже нуждаются во внутреннем ремонте. Это вещи, порой, незаметные, такие как электропроводка, трубы горячего и холодного водоснабжения, но делать всё это нужно.

Вот такое красивое современное учреждение мне видится через несколько лет. Но... главное — добрые, умные, радостные и открытые друг другу взрослые и дети!

— **Думаем, ребятам очень интересно будет прочитать**

эту статью. Спасибо, Евгения Леонидовна, что нашли для нас время.

— Спасибо вам, девочки! С удовольствием готова отвечать на все ваши вопросы, принимать участие в диалоге и дискуссиях по различным моментам школьной жизни. Счастливого нового учебного года!



Фото: Наталья Козырева

Кто на новенького?

Каждый год в школе появляются новенькие. И не только ученики! В этом учебном году коллектив педагогов Лицея вновь пополнился.

Давайте знакомиться?!



Авторы:
Екатерина Воронова, 7 «Г»,
Анастасия Ивченкова, 7 «В»

– Можете ли Вы рассказать что-нибудь о себе нашим читателям?



**Ирина Геннадьевна
Кутыгина**

— Я закончила педагогический институт иностранных языков в Нижнем Новгороде. Работала в разных иностранных компаниях, лингвистических школах, ну и сейчас к вам пришла поработать, потому что всю жизнь так или иначе преподаю детям английский.



**Екатерина Александровна
Першина**

— Я учитель начальной школы, учитель-логопед, раньше работала в другом образовательном учреждении. Образование высшее, педагогический стаж – 16 лет. К вам пришла работать на первый класс.



**Ирина Николаевна
Перекрыснова**

— Если касаться педагогической деятельности, то человек я – строгий, требовательный, но справедливый. Если ученик старается, я иду ему навстречу и стараюсь подойти индивидуально. Если говорить о моей жизни, то я продолжаю узна-

вать мир до сих пор: несмотря на то, что имею два диплома, мне всё равно очень интересно. Нравится изучать не только географию, но и получать какие-то знания из других областей науки.



**Екатерина Константиновна
Чапайкина**

— Молодой преподаватель, люблю английский язык.



**Елизавета Юрьевна
Шерстнёва**

— Проходила в Лицее практику, мне здесь понравилось. В этом году я закончила Ур-

Фото: Анатолий Субботин

ГПУ и пришла к вам работать! Я люблю читать, увлекаюсь декоративно-прикладным творчеством: делаю различные поделки, скрапбукинг.



**Евгения Андреевна
Антуфьева**

— Я работаю в школе уже 5 лет, учителем мечтала стать с раннего детства. Ещё в 3 года я учила игрушки: писала им мелом на доске, рассказывала всё. Потом окончила институт и работала в небольшом городе Красноуральске, откуда я родом. А в этом году приехала сюда, и мне посчастливилось работать здесь, в этом прекрасном Лицее и учить здесь ребят.

– Почему Вы пришли работать в нашу школу?

Ирина Геннадьевна:

— Хорошие отзывы слышала я о ней, что детки здесь интересные, любознательные. Я от ваших учеников жду заинтересованности в предмете: мне очень хочется привить любовь к языку даже тем, кто не очень охотно изучает англий-

ский язык. И самое главное, увидеть результат своего труда.

Екатерина Александровна:

— Искала школу, подходящую мне по условиям. Жду от преподавания в Лицее тёплых отношений, плодотворной работы, дружеской обстановки и послушных учеников.

Евгения Андреевна:

— По отзывам. Несмотря на несколько собеседований, я выбрала 130 Лицей. Коллектив мне очень нравится, ребята прекрасные, с родителями общий язык нашли. Я думаю, что мы будем так же продолжать сотрудничать, и наша дружба будет только крепнуть.

Ирина Николаевна:

— Работать в Лицее престижно: здесь большой коллектив, особенные дети. Я жду от них больших достижений и хорошего поведения.

Екатерина Константиновна:

— Я о ней много слышала, очень замечательный Лицей.

– Чем Вы любите заниматься в свободное время?

Ирина Геннадьевна:

— В свободное время мы с сыном ходим в бассейн, катаемся на лыжах. Также он занимается хоккеем, а я болею за него. Очень люблю ходить в театр.

Екатерина Александровна:

— Читать люблю.

Евгения Андреевна:

— В свободное время люблю активный спорт, активное времяпрепровождение. Ну, иногда если выдаётся минутка, полежать и почитать интересную книгу.

Ирина Николаевна:

— Занимаюсь я семьёй, хобби моё – география, я люблю свой предмет и всё, что с ним связано. Люблю прогулки на свежем воздухе. С профессией я определилась ещё в школе, почувствовала, что это моё.

Екатерина Константиновна:

— Плаваю, зимой катаюсь на сноуборде – люблю активный отдых и спорт.

– Почему Вы выбрали именно эту профессию и этот предмет?

Ирина Геннадьевна:

— Язык всегда легко давался мне в школе, проявился интерес к предмету, хотелось ещё чего-то добиться. Хотелось расширить свой кругозор, свои лингвистические знания, путешествовать больше. Сейчас никого не удивишь знанием языка, а вот в нашу молодость это была редкость.

Екатерина Александровна:

— Мечтала с детства, очень хотелось работать с детьми. Образцом были моя двоюродная и старшая сёстры.

Евгения Андреевна:

— Не знаю. Возможно, я очень люблю малышей. У меня была младшая сестрёнка, которой я должна была стать хорошим примером. Поэтому я учила сестру, и это переросло в профессию моей жизни.

Елизавета Юрьевна:

— Я училась в школе в математическом классе, поэтому хотела идти «на математику». Педагогическая деятельность, в общем-то, неплохая.

Екатерина Константиновна:

— Всё как-то само собой получилось. Если это ваше призвание – всё само произойдёт так, как нужно.

– На какие оценки Вы учились в школе?

Ирина Геннадьевна:

— Школу я закончила с серебряной медалью – были почти все пятёрки и две четвёрки. Мне всегда легко давались точные науки – математика и физика. У меня была школа с углублённым изучением математики.

Екатерина Александровна:

— На четыре и пять, не дотянула до красного диплома (смеётся).

Евгения Андреевна:

— Отличницей я не была, а вот хорошисткой – всегда. Троек у меня никогда не было.

Ирина Николаевна:

— Я была твёрдой хорошисткой. Любила, естественно, географию, в зависимости от классов – литературу. В начальном и среднем звене любила биологию, а также физику.

Екатерина Константиновна:

— В школе я была ударницей, отличницей – никогда, если честно.

– А какой предмет давался Вам труднее всего?

Ирина Геннадьевна:

— Химия. Недолюбливала учительницу химии, она у нас была злая и её все боялись. Отношение к учителю перешло и на предмет. Поэтому я не пошла в медицинский, хотя все родственники этого хотели. Нелюбовь к предмету закрыла мне путь туда.

Екатерина Александровна:

— Ну, наверное, физика и химия. Я всегда интересовалась русским языком, французский язык с удовольствием изучала.

Евгения Андреевна:

— Труднее всего, наверное, давалась физика, потому что у меня сменился учитель, и формулы в мою голову просто не лезли. А легче всего – химия. Не знаю, почему (смеётся). И русский язык с литературой.

Елизавета Юрьевна:

— Физика, наверное (смеётся).

— А относительно любимого – у меня предпочтения менялись постоянно: математика, русский, английский языки.

Ирина Николаевна:

— Наверное, математика в старших классах. Алгебра и начало анализа – самые сложные предметы.

Екатерина Константиновна:

— Математика, в том числе геометрия (смеётся).

– Есть ли у Вас какие-то особенные методы преподавания?

Ирина Геннадьевна:

— У меня всегда индивидуальные методы. Я смотрю на ученика, я вижу, чего ему не хватает и стараюсь больше внимания уделить на устранение этих пробелов.

Екатерина Александровна:

— Люблю с ребятами общаться на равных, устраивать беседы на уроке, шутить.

Евгения Андреевна:

— Сразу найти индивидуальный подход к каждому из ребят. Стараться их понять, стараться увидеть их настроение, чтобы каждый урок наш проходил в самой лучшей, прекрасной и дружелюбной атмосфере. Чтобы никогда не было ссор и недовольств.

Елизавета Юрьевна:

— Я люблю творчество. Стараюсь какие-то творческие задачи давать. К сожалению, пока их немного, но стараюсь что-то всегда придумывать.



Фото: Наталья Козырева

Ирина Николаевна:

— Я люблю работать с детьми вживую, чтобы во время урока они со мной контактировали, чтобы было общение. Люблю показывать наглядные пособия, чтобы география была более интересной и живой.

Екатерина Константиновна:

— У меня всегда индивидуальные методы. Я смотрю на ученика, я вижу, чего ему не хватает и стараюсь больше внимания уделить на устранение этих пробелов.

А ещё мы спросили:

учителей иностранно-

го языка о том, приходилось ли им бывать в Германии или Англии, и как это повлияло на их опыт?

Ирина Геннадьевна:

— Да, я была в Германии. Я работала в машиностроительной компании Eberspacher в качестве переводчика. Конечно, у меня знания намного выше схем школы, я ещё техническим переводом владею, и если будет желание, с радостью смогу преподнести детям его основы.

Екатерина Константиновна:

— Была в Штатах. Там я узнала, что половина того, что мы учим в школе – не используется в разговорной речи. Например, всем известная фраза «How are you?» (Как дела?) почти не применяется.

учителя начальных классов: нравилось ли ей учиться в школе?



Евгения Андреевна:

— Да, конечно, очень нравилось. Я никогда не отсиживалась на последней парте, была активисткой и участвовала везде, где только можно, причём ещё успевала учиться на четыре и пять.

учителя математики, как она справляется с учениками-гуманитариями?

Елизавета Юрьевна:

— Стараюсь давать им задания полегче, чтобы они хоть какой-то посильный уровень освоили, заполнили свои пробы.

учителя географии: любит ли она путешествовать?

Ирина Николаевна:

— Люблю путешествовать по России. Была в Крыму, Москве, Казани, Чебоксарах, Самаре, Ижевске, Уфе, в Нижнем Новгороде и Пензе.

и попросили пожелать что-нибудь лицеистам

Ирина Геннадьевна:

— Ну, во-первых, быть целеустремлёнными. Во-вторых, понимания, что без языков в наше время никуда и желательно знать не один, а два языка. Ну и самое главное – знать, чего Вы хотите.

Екатерина Александровна:

— Стремиться к лучшему, чтобы достичь в жизни больших целей.

Евгения Андреевна:

— Ну что ж, несмотря на то, что год только начался, желаю вам большого терпения, сил, конечно же, трудолюбия, удачи и хорошего настроения!

Елизавета Юрьевна:

— Желаю хорошего настроения, хорошей успеваемости, выпускникам – поступить, куда задумали.

Ирина Николаевна:

— Ученикам хочу пожелать, самое главное, трудолюбия.

Екатерина Константиновна:

— Рвения в обучении английскому языку. Хочу, чтобы ученики подходили неформально к изучению языка, стараюсь давать им много разговорных



Фото: Анатолий Субботин

Это ещё не все «наши новенькие». На следующей странице Елена Михайловна Мазеина расскажет о себе сама



Некоторые фото предоставлены героями материала

Пара выпускников



Автор:

Елена Михайловна Мазеина, учитель русского языка и литературы

Я пришла в Лицей в 8 классе. Первым удивлением было то, что в классе у нас было всего 5 девочек и 20 мальчиков! Какие из этого плюсы? Много подарков на 8 марта! Но проблема с придумыванием подарков на 23 февраля.

С Колей мы сразу же начали общаться. Первое, что нас объединило – это схожесть интересов и взглядов на жизнь. А второе – учёба. Да простят меня Антонина Ивановна и Татьяна Емельяновна за то, что большинство контрольных работ за меня выполнял именно Коля. Ну сложно у меня было с зигами и валентностью! Я тоже помогала Коле: именно от меня он узнавал краткие содержания произведений по литературе, а заодно и анализ к ним.

Время шло, нас перевели в 9 параллель и разлучили в раз-

ные классы. Николай оказался в физ-мате, а я в соц-экономическом. И вроде бы и наши пути могли разойтись, но впереди нас ждал ЕГЭ. Коля активно помогал мне готовиться к математике, а заодно провожал домой. В 10 классе было решено: всё, мы вместе.

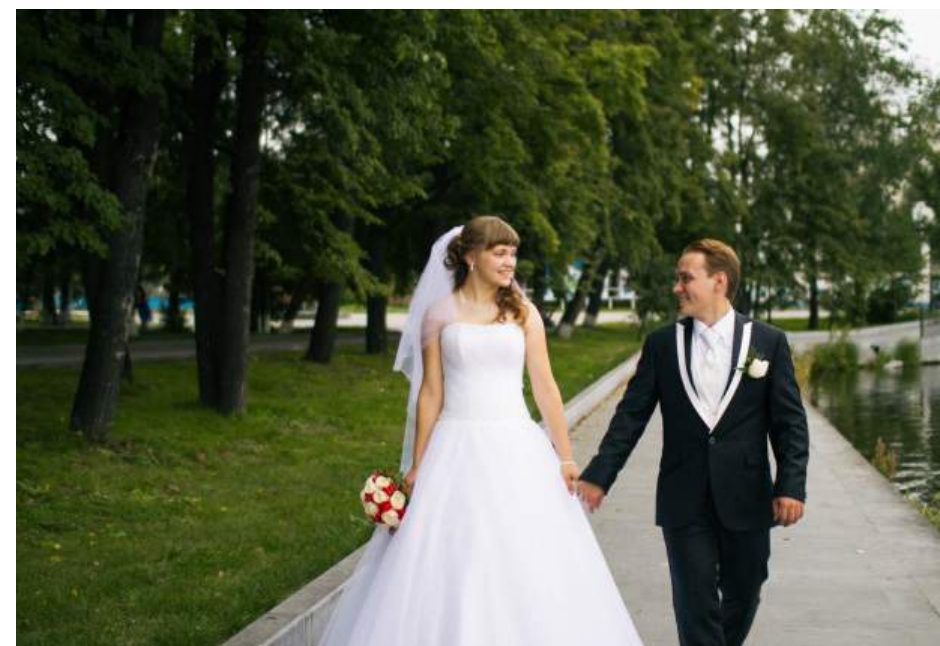
Когда учишься в школе, не всегда задумываешься, что ждёт тебя дальше. Вот и мы не особо задумывались о свадьбе.

Закончился 11 класс: выпускной, поступление в разные вузы, новый коллектив. Обычно именно это разрушает все «школьные парочки», но мы смогли всё пережить и остаться вместе. Многие удивлялись: «Как так? Ты физик, а она филолог?» На что Коля отве-



чал: «Очень просто, она знает второй закон Ньютона, а я... хочешь про Сартра расскажу?» А 1 августа 2014 года родилась новая семья – семья Мазеиных.

«она знает второй закон Ньютона...»



Но сейчас всё выглядит особенно забавно, так как я вновь вернулась в школу, а Коля, находясь в армии, искренне задумался о том, чтобы вернуться к нам в школу в качестве учителя физики!

Спасибо нашей школе за то, что из неё мы вышли такими, какие мы есть!

Если ваша семья состоит из выпускников Лицея, расскажите нам свою историю!

Школьное питание — залог плодотворной работы

«Сегодня снова шиповник?», «А почему сосиска в тесте такая дорогая?», «Моя порция очень маленькая!» — ежедневные комментарии и вопросы лицеистов. Готовы ли они услышать ответы?



Автор: Алёна
Шерстобитова, 11 «В»

Вопросы по питанию и ценообразованию волнуют любого человека, посещающего столовую, но зачастую ответов мы не получаем: вопросы некому задать. Пресс-конференция «Лицом к лицу» с директором школьного комбината питания Михаилом Сергевичем Шехеревым состоялась в начале учебного года, где собрались старшеклассники с двух смен, чтобы выразить свои претензии и предложения.

Встреча с Михаилом Шехеревым проходила в домашней, уютной форме, ни одному старшекласснику не было скучно, наоборот, все хотели услышать долгожданные ответы. Директор школьного комбината питания поделился своей историей, рассказал, что по образованию он врач. Что важно, он добавил: «Питание в школьной столовой Лицея 130 очень хорошее и вкусное, мне всегда нравилось, как готовят ваши повара».

Про котлеты

Первый вопрос задал Артём Сухов, поинтересовавшийся,



Фото: Наталья Козырева

почему котлеты настолько твёрдые, что их невозможно есть ложкой: она гнётся. Дело в том, что все котлеты готовят в школе с помощью специальных электроприборов. Любое производство — это люди, и, к сожалению, на нём иногда бывают недочёты, но руководство делает всё возможное, чтобы недостатков стало меньше.

Про цены в буфете

Наверное, каждый замечал, что цены в буфете на выпечку и горячее растут с каждым годом. Иван Боков узнал, по какой причине это происходит и почему цены на один и тот же товар отличаются в разных учебных заведениях. Оказалось, на ценообразование влияют объём реализации и наличие автоматизации производства. Чем больше процессов автоматизировано, тем меньше накладных расходов. Также на каждый продукт опре-

деляется максимальная наценка в 60%. В любом случае, цены формирует центральная бухгалтерия, поэтому, по идее, в разных школах, обслуживаемых одним комбинатом питания, цены должны быть одинаковыми. В нашем Лицее, скорее всего, просто меньше оборот потребления.

Про напиток из шиповника

Далеко не каждый школьник любит напиток из шиповника, несмотря на его отличные полезные свойства. Многие жаловались, что в течение недели ученикам давали исключительно этот напиток. В ответ на претензии, старшеклассникам прочитали двухнедельное циклическое меню, где сказано, что напиток из шиповника подаётся только в четверг, на другой неделе — в субботу. Евгения Леонидовна Умникова, директор Лицея 130,

посоветовала каждому первым делом проверять свою порцию с содержанием меню. Вас не устраивает порция внешне или вы увидели какой-то недочёт — сообщите ответственным за это людям.

Про меню и другое

Михаил Шехерев объяснил школьникам, как составляется меню. Столовое предприятие старается обеспечить нам сбалансированное питание. В школе работает штат сотрудников, которые рассчитывают белки, жиры и углеводы. И если, например, в какой-то день на обед предлагают капусту, которую школьники не едят, лицеистам дают булочку или фрукт. Свобода школьной столовой организации ограничена государством, существует огромное количество санитарных правил и норм. Поэтому кетчуп, майонез и соль недопустимы. Прямая обязанность школьной столовой — предоставить ученикам сбалансированное меню.

В этом году кардинально изменились часы работы школьного буфета. Евгения Леонидовна предупредила, что

здесь «постаралась» именно она. Ситуация может поменяться, как только будет обеспечен хороший охват горячим питанием. То есть чем меньше будет учеников, которые отказались от питания, тем быстрее восстановятся привычные часы работы буфета.

Не только претензии, но и предложения поступили от старшеклассников: школьники просили немного увеличить порции учащимся высшего звена и поставить на столы сахарницы, чтобы каждый мог положить в чай нужное количество сахара. Евгения Леонидовна и остальные рабочие школьной столовой обещали подумать и исправить некоторые положения.

Безусловно, пресс-конференция с директором школьного комбината питания была как долгожданной, так и полезной. Мы, ученики Лицея, узнали немного о процессе производства школьного питания, услышали ответы на волнующие нас вопросы. Нужно ли организовывать подобные встречи? Несомненно! Ведь мы уже придумали, что спросить в следующий раз.

Для вас питание организует:

ООО «Комбинат питания
«Школьно-базовый»

Юридический адрес: г. Екатеринбург ул. Декабристов, 16/18, кв. 82

Директор
Шехерев Михаил Сергевич

Телефоны:
8 912 2415911
8 912 2269912



Фото: Анатолий Субботин

Взрослая жизнь: рутина или романтика?

Каждый, наверное, хотел бы поскорее начать жить самостоятельно, уехать. Но мало кто в столь малом возрасте представляет, каково это на самом деле.



Автор:
Алёна Захарова

Выпускница нашего родного Лицея, этим летом я поступила в московский университет НИУ ВШЭ.

Хочу поделиться с вами своей историей начала новой, самостоятельной жизни.

Мысли и сомнения

Совсем скоро придётся прощаться со своими друзьями, привычным местом обучения, родной семьёй и любимым городом. Да, конечно, благодаря социальным сетям, мы можем



Фото предоставлено автором текста

общаться хоть каждый день. Но ведь ничто не заменит мамину заботу, когда пришёл уставший поздно с учёбы, улыбки друзей в трудный час, завораживающий вид на городскую набережную тёплым вечером.

Так всё лето прошло с мыслями о том, что скоро придёт

час прощания со столь дорогим местом, о том, какие у меня будут соседи, смогу ли я завести себе новых друзей, смогу ли самостоятельно жить.

Вагон и маленькая тележка

Дни летят, а я всё отслеживаю скидки по акциям и постепенно собираю все вещи, чтобы переехать в Москву. Кстати, надо было взять с собой настолько много вещей, что о полёте на самолёте речь даже не шла: сразу стало понятно, что ехать надо будет на машине. Конечно, пара чемоданов, сумки, ещё сумки... Одной маленькой девушке это явно не унести.

И вот настает последний день перед отъездом. Если честно, даже сейчас тяжело вспоминать это. Наверное, столько эмоций я не испытывала ещё



Особый период

Общажная жизнь, как оказалось, является особым периодом существования. Теперь я понимаю, что эти несколько лет будут, наверное, самыми яркими и весёлыми за всю мою жизнь: песни под гитару вечерами, атмосферные балконные посиделки, сумасшедшие поступки и многое другое.

Всё сама, да сама

Но знаете, сказать, что жить без родителей легко, не могу. Каждый вечер, когда я прихожу уставшая с учёбы, надо готовить ужин, стирать одежду, оформлять разные документы. Теперь уже не будет так, что приходишь домой, а там тебя ждёт ужин, заглядываешь в холодильник, а там есть еда, смотришь в шкаф, а там вся одежда чистая. Нет, теперь, если хочешь есть – готовь, нет продуктов – едь в магазин, что-то надо – делай сам! Это, на самом деле, только кажется, что дома ты занимаешься тем же, но это не так. Отсутствие чьей-то помощи чувствуется сразу, теперь все оставшиеся после учёбы, почти несуществующие силы я отдаю на то, чтобы сделать все дела по дому.

Так началась моя самостоятельная жизнь, и я могу сказать вам, что её не стоит бояться. Все сложности преодолимы. А если вы по-прежнему переживаете из-за того, что потеряете что-то родное, знайте: родное останется в сердце, а вы обязательно приобретёте что-то ещё – хорошее и дорогое для вас!



никогда. В такой момент понимаешь, что с друзьями вы не увидите ещё очень и очень долго. Расставаясь со слезами на глазах, понимаешь, что уезжая за две тысячи километров, ты оставляешь здесь частичку себя. На прощание я просто включила в наушниках песни, с которыми связаны самые счастливые моменты в нашем прекрасном городе, и прошлась по любимым местам.

Новый дом

Минули дороги и километры.

И вот мы с родителями уже стоим перед моим новым домом. К слову, мне очень повезло с общежитием: семнадцатизэтажная новостройка, огороженный двор, свой спортзал... Я считаю, что общежития лучше быть просто не может! Но ничего идеального не бывает, – это я поняла через неделю поездок на электричке в Москву и обратно. Ведь общежитие находится в Одинцовском районе, что в 1,5 часах езды от

моего университета. В первую же учебную неделю я испытала все ужасы пригородного и московского транспорта. Опоздания на электричку, ужасные поездки в час пик, когда в пропахшей от людей электричке едут не самые приятные личности, а мне приходится чуть ли не в обнимку с ними стоять и дышать им в спину (в лучшем случае), блуждания в московском метро в первые дни. Но всё это компенсируют хорошие условия проживания.

Напрасные опасения

Опасения насчет соседок и друзей тоже были напрасны. У нас прекрасная уютная квартира, где собралась дружная компания: мы вместе завтракаем, терпим неудобства забитых электричек, ездим в магазины и гуляем по ночным улицам. Кстати, друзей завести тоже получилось очень быстро, в университете и общежитии много классных и добрых людей.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Всероссийской олимпиады ШКОЛЬНИКОВ

ОКТАБРЬ — 2016



6 Физика	13 Биология	21 Русский язык
7-8 Немецкий язык	14-15 Физическая культура	22 Технология
8 Право Французский язык	17 Литература	24 Английский язык
10 География	18 История	25 Обществознание
11 Химия	19 Математика	26 Информатика
12 ОБЖ	20 МХК Астрономия	27 Экология
		28 Экономика

Секрет успеха

Здравствуй, школа! Сколько всего нового ждёт нас в этом учебном году! Новые школьные друзья, новые оценки, новые знания.



Автор:
Екатерина Воронова, 7 «Г»

Новые правила, новые наставления и, как это ни печально, новые ошибки. Людям свойственно ошибаться и поэтому ошибки будут сопровождать нас всю жизнь. Совершая ошибки, люди усваивают важные жизненные уроки и делают необходимые для себя выводы. А сегодня мы поговорим о самых простых – грамматических ошибках.

Он существует!

Кстати говоря: знаете ли Вы, что существует международный день грамотности? 8 сентября её чествуют во всём мире. Праздничным этот день стал совсем недавно – он был учреждён ЮНЕСКО в 1966 году. Главная цель этого праздника – привлечь внимание людей к проблемам грамотности общества. Человечество достигло впечатляющего прогресса в этой области, доведя количество грамотных людей в

мире до четырех миллиардов. Однако, грамотность для всех – ещё не до конца достигнутая цель. Ведь многие взрослые люди до сих пор остаются неграмотными, а дети не имеют возможности посещать школы. Борьба с неграмотностью в общемировом масштабе остаётся важнейшей задачей!

А, собственно, зачем вообще быть грамотным? Что даёт человеку грамотность и что отнимает её отсутствие? Если Вы думаете, что быть грамотным не так уж и обязательно, то очень глубоко заблуждаетесь.

Казнить или помиловать?

Всем известна фраза «Казнить нельзя помиловать» из сказочной повести Лии Гераскиной «В стране невыученных уроков», где главный герой Витя должен был правильно поставить запятую. Именно от грамотности и знания правил русского языка и зависела его судьба – казнят Витю или помилют. Всё, конечно, закончилось благополучно: мальчик правильно поставил запятую и вернулся домой. Вот какую услугу может сослужить нам грамотность!

Неграмотность мешает не только в сказке, а ещё и в реальной жизни. Причём такие курьёзы случаются довольно часто.

История на истории

Представьте следующую ситуацию. Вы готовите очень важную презентацию к открытому

уроку по какому-либо предмету. Скажем, по истории. На открытом уроке будут присутствовать учителя, директор, завуч. Все они будут оценивать уровень Вашей подготовки. И вот на уроке учитель Вам дал слово, Вы выходите и начинаете своё выступление. Казалось бы, всё проходит успешно, Вы переключаете слайды и рассказываете исторические факты и события. А зрители улыбаются и тихо смеются, глядя на Вашу презентацию. Почему? Что не так? В какой-то момент Вы допустили ошибку?

Нет, в именах и датах всё правильно – историю Вы знаете хорошо. А вот грамотность, к сожалению, хромает: «Война шла достаточно долга но мы справились с этой трудной задачей и победили». Знаки препинания отсутствуют, в окончаниях допущены ошибки, наречия написаны неправильно. Вроде бы и ничего страшного – мы ведь на уроке истории, а не русского языка! А выглядят Вы уже нелепо и смешно, и серьёзная презентация превратилась в повод посмеяться. Как же оценят Вашу работу директор, учителя и завуч? Наверняка оценка Ваших исторических познаний будет не так высока, как хотелось бы.

А с математикой что?

Предположим, Вы решили принять участие в олимпиаде по математике. Вы так долго её ждали, серьёзно готовились к ней, ходили на дополнительные

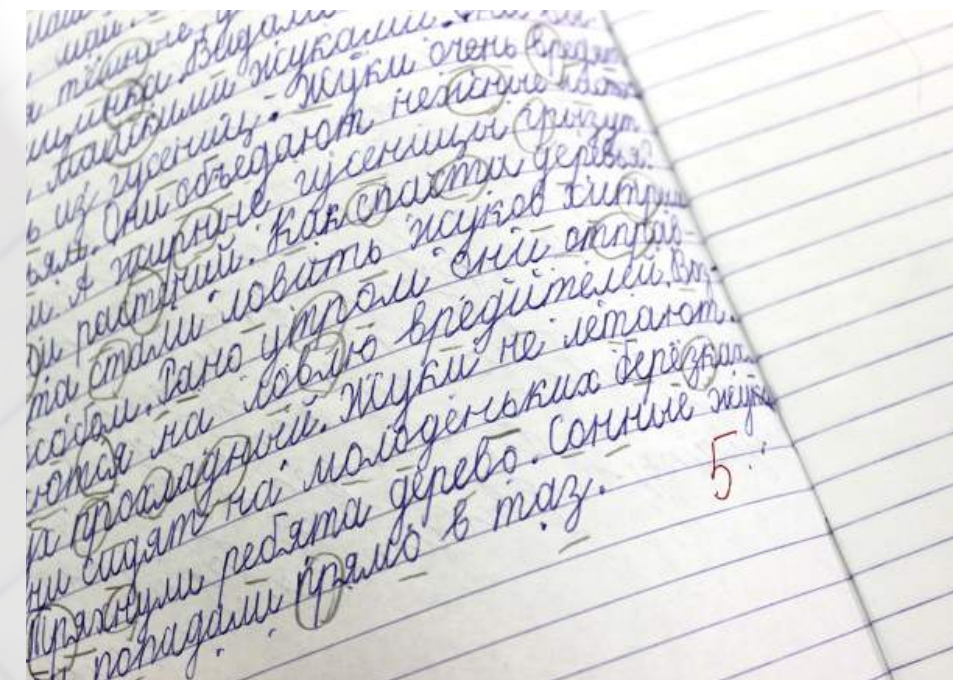
ные занятия. И вот прислали задания олимпиады с незаполненным титульным листом. Задачи решили, на вопросы ответили, всё проверили – пора сдавать работу. Ах, да, ещё же титульный лист надо заполнить! Кажется, он не такой важный, главное фамилию и имя чётко написать. Не прошло и минуты, как Вы сдали работу, написав «ученик» и «олимпиада по математике».

Через месяц пришли долгожданные результаты! Около кабинета математики вывешены участники и их количество баллов. В предвкушении хороших результатов, Вы подходите к классу и ищите своё имя. Пробежались по списку раз, пробежались два, пробежались и три, а всё равно не нашли. Всё очень просто: из-за неправильно заполненного титульного листа Вас не включили в список участников. Из-за такой мелочи все усилия оказались напрасными. И, опять же, во всём неграмотность виновата!

Подарок лучшему другу

А может случиться и такое: у Вашего лучшего друга скоро день рождения. Конечно же, надо подарить ему подарок! Вы очень хорошо дружите, и Вам бы хотелось, чтобы праздничный сюрприз был незабываемым. В подарок другу очень хотелось бы получить сертификат в магазин компьютерных игр. И вот Вы накопили денег, сходили в магазин и купили тот заветный сертификат. Осталось только подписать его красивыми словами. Через некоторое время подарок уже готов, и его можно вручать имениннику.

Наконец-то настал тот пре-



красный день! Вы уже представляете, как друг обрадуется Вашему подарку. Вот Вы говорите тёплые слова, поздравляете и с довольным видом вручаете ему сертификат. Вместо того, чтобы закричать от счастья, друг читает поздравительную надпись в сертификате с удивлением на лице: «Мой дорогой друг! Поздравляю тебя с Днём Рождения!». Вроде бы опять мелочь, а подарок уже не такой замечательный... Снова подвела Вас неграмотность.

Если бы Вы уделяли грамотности больше внимания: старались писать и говорить грамотно не только на уроках русского языка и литературы, следили бы за правильностью своей речи, обращали внимание на сложно написанные слова в текстах и книгах, тогда бы этих конфузов не случилось. Грамотным быть очень полезно и нужно – вот зачем в школе мы учим различные правила русского языка и изучаем орфограммы. Всё это обязательно пригодится в жизни, а грамотные люди особенно ценятся в обществе.

Тотально

Думаю всем известно, что каждый год люди всего мира, желающие проверить насколько они грамотные, пишут тотальный диктант. Тотальный диктант – начало борьбы общества с неграмотностью. Это ежегодная образовательная акция, призванная привлечь внимание к вопросам грамотности и развить культуру грамотного письма. Впервые акция проводилась в 2004 году, после чего стала ежегодной. Сейчас уже свыше 100 тысяч участников в 58 странах и 549 городах действительно считают, что писать грамотно – модно! Тотальный диктант – добровольно, бесплатно и доступно для всех: самому старшему участнику в этом году было 102 года, а самым младшим – по 6-8 лет. И Вы можете пополнить ряды борцов за грамотность!

К сожалению, пока количество уступает качеству – хоть участников стало в два раза больше, чем за прошлый год, над грамотным правописанием ещё надо работать. По резуль-



Ищите подарок к началу учебного года? 4G-смартфон с высокоскоростным Интернетом всего за 2990 руб.! Подробности в

Типичная ситуация.
Сможете найти ошибку? :)

татам тотального диктанта за 2012 год 60% написавших получили «двойку», 28% - «тройку», 10% написали на «четвёрку» и всего 1% участников написали текст на «отлично». К 2016 году результаты улучшились — процент отличников увеличился в два раза, что, по мнению организаторов, является отличным результатом.

Секрет успеха

Как же повысить свою грамотность? Есть несколько разных методов, которые помогут Вам грамотнее писать, будь то ошибки в орфографии или пунктуации, в грамматике или искусстве речи.

Итак, первым делом необходимо взяться за книги. Пользу от чтения хороших книг трудно переоценить: читая, вы не только прочувствуете стилистику произведения, сочетаемость

слов, пунктуационные особенности. Непременно расширится ваш словарный запас, а ещё чтение способствует развитию зрительной памяти. Возможно, Вы получите какой-то новый жизненный опыт или извлечёте важный урок для себя. Главное — читайте медленно, вдумчиво, осмысливая каждую фразу, особенно обращайте внимание на сложные слова и длинные предложения со сложной пунктуацией.

Без правил русского языка тут не обойтись. Учите хотя бы одно правило в день, приводя собственные примеры.

Аудиокниги так же будут очень полезны. Если у Вас нет времени читать книги, слушайте их. Для развития грамотности очень полезно слышать правильную «живую» речь, да и слуховая память будет развиваться. Правда, не забывайте и об обычном традиционном

чтении.

Помните о правильном письме. Пишите грамотно везде и всегда, даже если требуется написать несколько слов или предложений.

Хороший способ повлиять на свою грамотность в лучшую сторону — написание диктантов. Причём самых разных по сложности, содержанию и объёму. Ну и напоследок изучите подробно свои ошибки и поработайте тщательно над ними, чтобы не совершать вновь.

Главное — осознать, что грамотность — это залог успеха, а неграмотность — причина неудач. Тогда людям не нужно будет напоминать о грамотном произношении и письме, ведь успеха хочет достичь каждый. Не теряйте шанс быть успешным!

DIY — Сделай сам!



Автор:
Илья Шутов, 11 «Б»

Слушали мы с ребятами про то, как Менделеев, Дмитрий Иванович, собирал у себя по средам людей. Про то, как молодые освежали старых, а старые учили молодых. Позже мы, после некоторых отстранённых рассуждений и мыслей вслух, поняли — многие вошедшие в историю люди состояли в своего рода обществах, кружках, где могли свободно обменяться опытом, идеями, наработками, получить добрый совет...

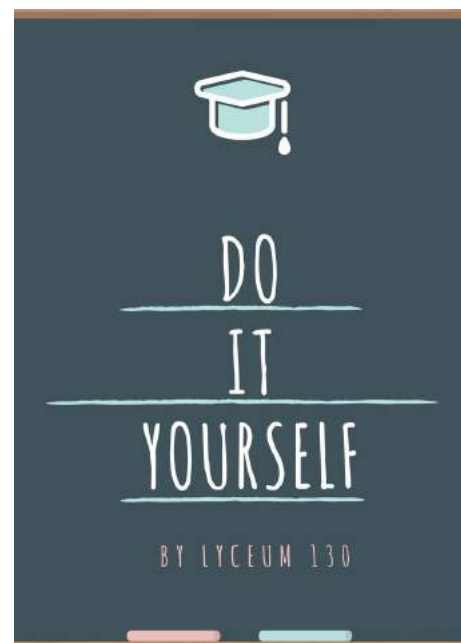
У нас родилась шуточная

идея — создать похожий кружок и «стать богами».

Шутки шутками, а дело пошло! Каждый из нас знает и умеет что-то, доселе неизвестное и неподвластное другим. Жизненный опыт, навыки, знания — каждый может чем-то похвастаться и поделиться!

Назвались мы «сделай сам» — «Do It Yourself» — «DIY».

На первом неофициальном занятии (читайте, посиделки с чаем и печеньюхами) нас было всего трое: один — учит, двое — вникают. Вникать решили в гитару и игру на оной. За-



цепило. Из имевших до этого дело с гитарой лишь в плане «посмотреть» и «потрогать», спустя всего полтора месяца, один — постиг дзен и азы академической музыки, второй — уже ловко гоняет несколько несложных песенок!

Спустя всего полтора месяца, трое превратились в двадцать. Желающих поделиться опытом в самых разных областях много. Жаждающих поучиться — ещё больше! Не все занятия шли по плану, не все — удачные. Но даже на самых непродуктивных занятиях мы умудрялись получить немалые горы, и настроения в том числе, потравить байки, сдружиться с новыми ребятами. К нам каждый раз приходят новые люди, регулярно возникают новые идеи для встреч, как в школе, так и за её пределами... А ещё

у нас есть Настя, она из 35 гимназии:) Это, собственно, всё к чему было:

1) Если хочешь лучше познакомиться с ребятами из разных параллелей (даже есть вероятность встретить интеллектуала);
2) научиться чему-то новому, дабы не образовывался застой в мозгах;
3) может быть даже стать классным;
4) на крайняк, поделиться знаниями, навыками и опытом, то по тебе платят стипендию в наших рядах, ждёт до любви души!

Суть проста: желаете поделиться содержимым думательно-го органа — свяжитесь с нами любым возможным способом. Мы объявим радость в группе и всё это дело организуем. Кто заинтересуется тематикой — приходит, кто хочет лучше узнать свою будущую целевую аудиторию — приходит, кто хочет пошуршать в приятном коллективе — приходит!

Фото участников объединения DIY



Жизнь измеряется количеством пройденных километров

Говорят, жизнь измеряется количеством пройденных километров. Они навсегда остаются в нашей памяти. Что же в моей?



Автор:
Яна Алексеевна
Кондрашина, учитель
русского языка и
литературы

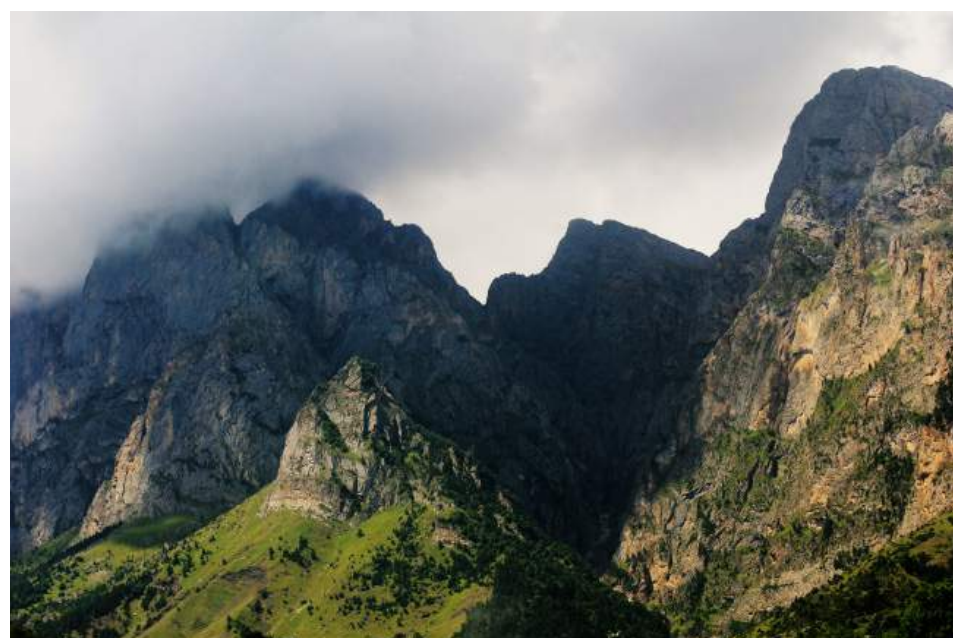


Фото из личного архива Я.А. Кондрашиной

Горы, стремительные речки, миллионы видов варенья, вкуснейший аланский чай, большие форелевые озера, красивейший Домбай-Ульген, смотря на который не можешь поверить, что эти вершины действительно могут существовать; открытые канатки, чистейший воздух, который буквально хочется пить; утренняя громада величественного Эльбруса, извилистые дороги с 99 поворотами, толпы коров на улицах, в горах, на дорогах — в общем, везде; птицы, поющие в древнейших аланских храмах, огромные осетинские пироги со

свекольной ботвой или с вишней, которые готовит каждый уважающий себя хозяин дома; старинные боевые башни — и, конечно, хваленое кавказское гостеприимство. Карачаево-Черкесия и Кабардино-Балкария, золото нашего Северного Кавказа.

А еще... Еще вспоминается старая нальчиковская канатная дорога, увозящая тебя куда-то

далеко, к самой вершине, когда всё на свете застывает и не хочется ни о чем думать. К самому центру города, такого советского и зелёного. А после — чудесные старушки, вяжущие теплые зимние вещи в одном из самых благоприятных с климатической точки зрения центров нашей страны, продающие их чуть ли не на стихийно организованном Козьем



рынке. А когда едешь обратно, домой, видишь огромные поля, засаженные молодыми яблочками по новейшей французской технологии. А дальше, конечно, неповторимый закат...

Граничащая с Кабардино-Балкарией Северная Осетия — край языческих традиций, перемешанных с православной верой. Гигантские фигуры Уастырджи, Святого Георгия, которого здесь чтят и в которого веруют, возвышаются на пустынных дорогах, ведущих к Кармадону — ущелью, в котором погибла съёмочная группа Сергея Бодрова. Кармадон сейчас заброшен, но всё так же прекрасен. Пустынные гостиничные комплексы, недостроенные места отдохновения, абсолютно безлюдная местность — трагедия уничтожила здесь любую форму человеческой жизнедеятельности. Но природа все так же покоряет, как она покорила культового актера девяностых, символа своего поколения. Покоряет своей непредсказуемостью, своей величественностью, своей живописностью. Смотришь куда-то вдаль, на горы, а твой глаз, будто фотоаппарат, фиксирует всё, оставляя получившиеся изображения в глубине памяти. Тишина и заброшенность Кармадонского ущелья — то, что ты видишь перед глазами, когда слышишь название республики. И во всем этом есть что-то такое важное, что не забывается, наверное, никогда. Как и осетинский флаг, развевающийся на фоне гор.

Но наш Кавказ не застыл где-то в глубине средневековья; это и край современных технологий и растущих городов; место, где с высоты «Грозный-сити» можно увидеть

геометрически выверенные широкие проспекты, правильно очерченные чистейшие улицы столицы Чеченской республики, хотя и, к сожалению, какие-то слишком пустынные. А люди, так долго не видевшие туристов из других субъектов страны, потихоньку начинают раскрываться перед тобой, интересуясь всем, что касается жизни в остальной части России, и стараясь рассказать о себе тот максимум, который можно выдать незнакомому, в общем-то, человеку.

Но больше всего люди покоряют в Ингушетии. Здесь классика — лезгинка на фоне боевой башни Вовнушки, известной всему миру, дети с немного диковатым поведением, жизнь которых происходит где-то совсем, казалось бы, далеко от цивилизации, — эти «маугли», но невероятно обаятельные и интересные. Их жизни проходят в затерянных в горах селениях, куда, скорее всего, никогда не доберется среднестатистический житель нашей страны, в местах боевых действий войн двадцатого века, на фоне холмов и бесконечных перепадов метров над уровнем моря. К сожалению, ветер, так сильно дующий на границе этой республики, никогда нам не донесет истории их жизней, которые, конечно же, будут так же длинны, а судьбы так же извилисты, как лестница, тянущаяся на самый верх «Башни согласия» в столице республики Магасе.

Ну и, конечно, шашлыки. Лучшие шашлыки — на Кавказе, это знают все. Вкуснейшие и с любовью приготовленные. А что есть кроме них? Чурчхелла, продающаяся прямо на Курортном проспекте само-

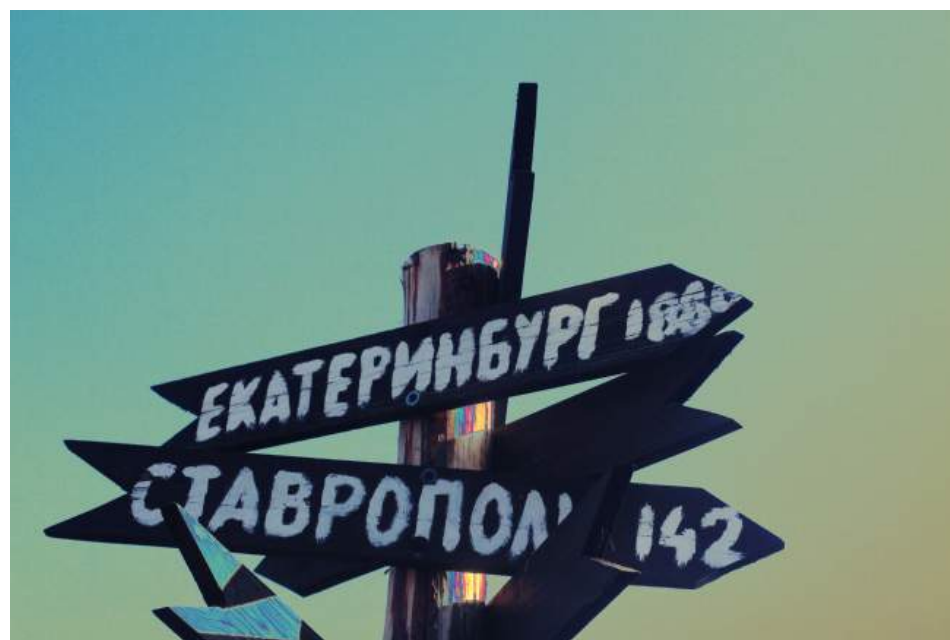


го чудесного города на свете Кисловодска; большие арбузы, которые обязательно дают тебе дегустировать перед покупкой, клятвенно обещая, что в случае чего плохую покупку можно вернуть, а после заматывая надрез скотчем; загадочный ларек с едой с надписью «Картошки. Талаш»; минеральная вода, вода, вода — в каждом городе разная, но настоящая, та самая; пятигорское шоколадное мороженое с апельсиновыми дольками, равное которому найти практически невозможно; имбирный лимонад в кофейне Гукасова, откуда открывается отличный вид на парк «Цветник», в котором когда-то сам Михаил Юрьевич демонстрировал свои умения в искусстве танца.

Да, конечно, Лермонтовым дышит эта местность. Памятники поэту — на каждом шагу. Здесь можно даже увидеть тот самый домик, до кровли которого спускались облака в «Герое нашего времени». Каждый уличный поворот — уже история великого человека,

прожившего так мало, но оставившего такой вклад в русскую культуру, вербализировать который невозможно. Впрочем, не Лермонтовым единым живы Кавказские минеральные воды. Бывал здесь и Пушкин, объездивший весь юг России вдоль и поперек, отдыхал и Лев Толстой, написавший о том, что именно эти места и время, проведенное здесь, сформировали его как мыслителя и довершили его личностное формирование. А в городе Железноводске, кстати, совсем недавно открыли музей, посвященный этому переломному для графа моменту.

В общем, если у вас есть желание увидеть празднично шагающих по тихим старинным улочкам города «кефирников», как здесь называют туристов, услышать шум от утреннего горного ветра, совершенно бесплатно полечиться оздоравливающим нарзанчиком, посетив чудесную Нарзанную галерею, лично увидеть водителя маршрутки, покупающего за свои собственные деньги всему салону мороженое,



насладиться оздоравливающими терренкурами, услышать забавные кавказские песни о краже невесты и страданиях лирического героя в ресторанах, полюбоваться Долиной роз и покататься на настоящих карачаевских лошадях, смело приезжайте сюда.

Мир слишком интересен, чтобы его не видеть.

Путешествуйте!

Дорогие читатели!

Следующий, специальный выпуск «Лицей.ru», будет полностью посвящён теме путешествий.

Он выйдет по итогам лицейского конкурса и будет состоять из рассказов лицеистов о летних путешествиях по родному краю, России, ближнему и дальнему зарубежью.

Осень в объективе

Автор:
Наталья Зыкова, 11 «Б»

Осень... Всё кругом словно в сказке!

Клуб лицейских DIY выбрался в дендропарк с фотоаппаратами, чтобы запечатлеть невероятную природу, понаблюдать за листопадом, походить по дорожкам, выстланным

разноцветными листьями, покормить уток в пруду перед тем, как они отправятся в долгий путь.

У входа в парк Настя Драчёва и Илья Шутов провели небольшой инструктаж по технике фотографирования.

Затем мы отправились искать необычные моменты, подмечать красивые детали. Ведь для того, чтобы сделать удачный кадр, нужно «не просто смотреть, а видеть», креативно мыслить и конечно же иметь подходящее настроение.



Фото участников объединения DIY Натальи Зыковой, Анастасии Субботина

Классика. Осень. Рэп.



Автор:
Семён Семухин, 8 «В»

В подготовке вопросов
также принимали участие
учащиеся 8 «В» класса

Часть 1

Стоял вроде бы обычный уральский осенний день. Дождь, слякоть, сырость, серость, депрессия. Всё так, как обычно бывает в самое противоречивое время года.

Но этот день все же был особенным. Особенным потому, что кое-что во мне изменилось. Возможно, поменялся не я, а мои взгляды на вещи, ранее казавшиеся мне поверхностными и неглубокими. А именно взгляды на жанр музыки, который я раньше никогда не воспринимал всерьёз.

Рэп. До этого момента я считал рэп какой-то «недомызыкай», которая не имеет права на существование в сознании людей. Может быть, я слушал не тот рэп, а может быть, со мной что-то было не так. Не знаю. Но у меня сложился такой стереотип.

Что же послужило толчком к переменам?

А то, что я познакомился с творчеством ранее не извест-

ного мне Наума Блика.

Первым делом я сразу же захотел узнать про личность Наума. Оказалось, что этот человек — известный рэпер, которого знает вся страна, участник группы «EK-PLAYAZ», сотворивший такие композиции, как «Вывози коляску», «Грустная мысль», «Не надо работать».

Но главным было не это, а то, что Наум в две тысячи девятом году совершил абсолютно новаторскую вещь — положил стихи великих русских классиков на рэп-музыку. Именно этот факт и заинтересовал меня как интервьюера.

В голове роилось много вопросов... Как он догадался так обработать стихи? Какой смысл хотел вложить в своё творчество? Планируются ли подобные работы в будущем? Как он сам относится к своему творчеству? Каковы его взгляды на мир?

Договориться об интервью с Наумом было несложно. Получив согласие музыканта, я

был словно опьянён. Во мне появилось столько энергии, что я не знал, что сделать в первую очередь. Послушать ли сначала композиции; составить вопросы; поспрашивать друзей, которые увлекаются этим жанром? Всё было так сумбурно, что я мысленно отсек все трудные моменты и сконцентрировался на самом приятном для меня.

Но через день-два моя энергия, приобретённая во время первичного впечатления, спала, я снял розовые очки и начал оценивать ситуацию трезво. Передо мной встала масса проблем, которые я не мог решить без чьей-либо помощи: как начать интервью, во что одеться при встрече, какие задавать вопросы. Ведь это интервью было для меня первым в моей журналистской деятельности, да ещё и сразу у такой известной личности.

В общем, меня словно окутал саван сомнений.

Чтобы решить эти вопросы, я проштудировал интернет;

спросил совета у родителей, родственников, друзей и начал успокаивать себя и давать установки, которые, по моему мнению, помогли мне во время моего дебюта.

Последующие дня четыре я просто готовился: составлял вопросы, знакомился с творчеством Наума Блика, обсуждал рэп с людьми. Всё шло гладко до последнего дня. Сам себе удивляясь, я разнервничался за пять часов до интервью.

Думал, что у меня ничего не по-

ти, вздохнул три раза, успокоился и стал просто ждать времени ЧЕ. Когда оно настало, мой разум был чист и трезв как никогда, я нутром чувствовал, что это — один из важнейших дней в моей жизни, может быть даже переломный.



«Наум Блик — такой же человек, как и мы»

лучится или я сгрупплю в неподходящий момент.

Как же я, обычный парень, буду разговаривать со знаменитостью? Но я решил преодолеть эту проблему прямо во время интервью. И, надо признать, я справился. Мною было осознано, что Наум Блик — такой же человек, как и мы. Просто нужно сломать эту границу между менталитетами и не бояться начать разговор.

Итак... Я досчитал до десяти,

Часть 2

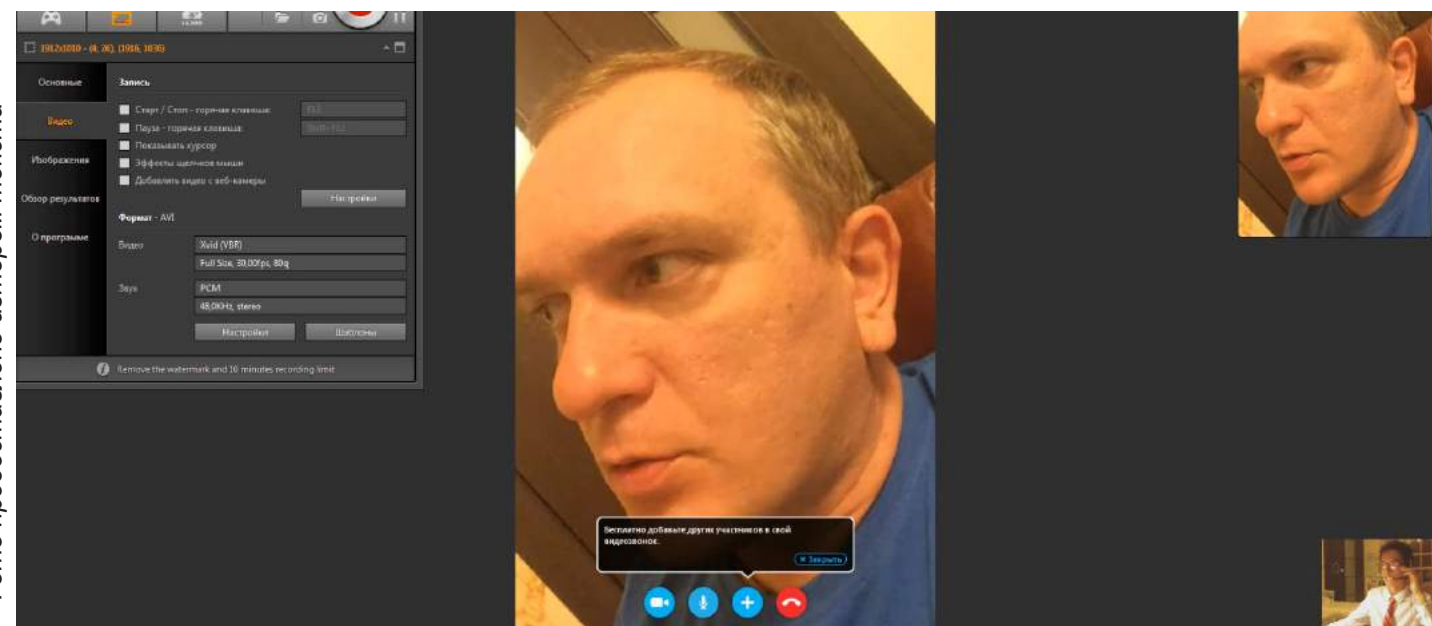
«НУЖНО ПРОСТО БЫТЬ НОРМАЛЬНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ» Интервью с Наумом Бликом

СС: Дмитрий, вчера прошли выборы в Государственную Думу. Хотелось бы узнать, голосовали ли вы?

НБ: Что касается выборов, я придерживаюсь позиции, что на выборы идти всегда нужно. Вне зависимости от того, веришь ли ты или не веришь. Нужно идти и голосовать.

СС: Это та гражданская позиция, которой вы придерживаетесь? Вообще, что именно значит для вас быть гражданином своей страны?

Фото предоставлено автором текста



НБ: Быть гражданином своей страны — значит нести пользу окружающему пространству, начиная со своего двора, подъезда, города, страны; уважать своих сограждан. Для меня это два ключевых момента, которые отражают истинного гражданина. Но сейчас эти понятия подменены и почему-то патриотом может стать любой мерзавец, который может постучать себя в грудь и сказать, что он патриот, а потом разбить фонарь или набить кому-нибудь морду. Сейчас, к сожалению, такие люди считаются патриотами. Для меня патриот и гражданин — это тот, кто уважает пространство, где он живёт, и граждан, с которыми он живёт, уважает их право на самовыражение и их личную позицию.

СС: А помимо перечисленного выше, какие еще качества в человеке вы назовёте самыми главными и определяющими для вас?

НБ: Честность, искренность, сострадание, уважение к ближним, образованность, хотя это не качество... Что-то я уже

задумался. Нужно быть просто нормальным человеком. Я думаю так.

СС: Вы упомянули образованность. А как вы вообще относитесь к школьной системе образования? Какие предметы из школьной программы оказались полезными лично для Вас?

НБ: Русский, литература... И музыка, конечно же. Я могу назвать два предмета, которые не дали мне ничего. Физика и химия. Но на протяжении всего школьного пути меня заставляли учить их. И в этом смысле я считаю нашу систему школьного образования неправильной.

«Школа нужна для того, чтобы выявить способности ученика на раннем этапе»

Школа нужна для того, чтобы выявить способности ученика на раннем этапе. Гуманитарные, технические и т. д. После этого нужно работать с ребёнком в нужном направлении.

Нельзя, чтобы у всех детей было одинаковое количество часов по какому-либо предмету, так как все дети разные. Кому-то нужно поверхностно пройти курс физики и математики, а кому-то русского языка и литературы. Я думаю, что это было бы

правильным.

СС: А какой иностранный язык вы учили?

НБ: Ну, английский...

СС: Знаете ли вы его?

НБ: Нет. Постольку-поскольку.

СС: Вы знаете, меня как человека подросткового возраста интересует, было ли то время сложным для вас? Похожи ли вы тогда были на себя нынешнего?

НБ: Подростковый возраст был очень сложным для меня. Преодолеть этот период было не просто, но многое из тех лет осталось во мне, и сейчас можно сказать, что я нынешний похож на себя в переходном

возрасте.

СС: И кем вы видели себя в 14 лет?

НБ: Ведущим на радио. И я им стал. Потом.

СС: Наверняка в том возрасте были книги, способствовавшие формированию вашего внутреннего мира. Назовите любимое вами произведение той поры.

НБ: Моя любимая книга... Их много, на самом деле, но, наверное, всё-таки «Сто лет одиночества» Маркеса. А в 14 лет на меня большее впечатление произвёл «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо, как ни странно.

СС: Вы тогда уже увлекались рэпом?

НБ: Нет. Но стал увлекаться сразу же, как про него узнал. Лет с 16.

СС: Были ли у вас кумиры в этом жанре? Кто ещё повлиял на вас в музыкальном плане?

НБ: Я бы не сказал, что у меня есть кумиры. Но в плане хип-хопа на меня в своё время очень сильно повлиял 2Pac. Масса других рэп-исполнителей тоже оказали влияние, но такого артиста, как 2Pac, больше нет. С возрастом музыкальные вкусы становятся разнообразнее, и сейчас для меня абсолютно космическим человеком является Леонид Фёдоров из группы «Аукцион» и вся группа в целом. Их творчество настолько сильно отражается у меня внутри и резонирует с моим состоянием. Также группа Radiohead оказала влияние. Высоцкий Владимир Семёнович, которого я считаю такой же большой по масштабу фигурой, как Чайковского.

СС: Интересно. А откуда тогда в вас любовь к классической поэзии? Она была заложена школой, родителями или вы дошли до этого сами?

НБ: Нет, я как-то сам дошёл. Ничего такого в меня не закладывали...

СС: Как же вам пришло в голову наложить стихи великих русских классиков на рэп-музыку? Что Вы хотели этим сказать миру?

НБ: Я хотел показать, что рэп — одна из современных форм поэзии, которая появилась с развитием технологий. Хотел показать молодым рэп-испол-

«Ре:поэты», но важных лично для Вас.

НБ: Их не пять на самом деле. Я хотел включить Высоцкого, Северянина, Мандельштама, но как-то не пошло...

СС: А кого Вы можете назвать своим любимым поэтом?

НБ: Мне близок Маяковский и Бродский. Их я могу назвать любимыми.

СС: Почему они?

НБ: Маяковский близок тем, что он, как сейчас выражаются рэперы, перевернул игру, начал обращаться со словом так, как никто другой до него. Мне импониру-

ет его смелость и решимость. Он был новатором до мозга костей, величайшим русским поэтом. Иосиф Бродский произвёл на меня большое впечатление своей судьбой. Без неё он бы не был тем поэтом, которого мы знаем. Хотелось бы ещё выделить такого поэта как Варлам Шаламов, который больше известен как прозаик. Но я считаю, что его поэтический талант недооценён и надеюсь, что признание его как поэта ещё придёт к нему.

СС: Планируются ли работы, похожие на «Ре:поэтов»?

НБ: У меня есть живой концерт, созданный совместно с «Другим Оркестром», в основу которого легли стихи Бориса Рыжего. Я думаю, что это был

«рэп — одна из современных форм поэзии»

нителям, что нужно бережно относиться к слову и думать о том, что ты говоришь. Доказать старшему поколению, что рэп — это серьёзная музыка.

СС: Назовите пять стихотворений, не вошедших в альбом

некий хип-хоп перформанс. Ещё переигрывали Бродского с джаз-трио Дениса Галушко. Но мне больше хочется заниматься своими стихами и текстами.

СС: Почему Вы обратились к творчеству Бориса Рыжего?

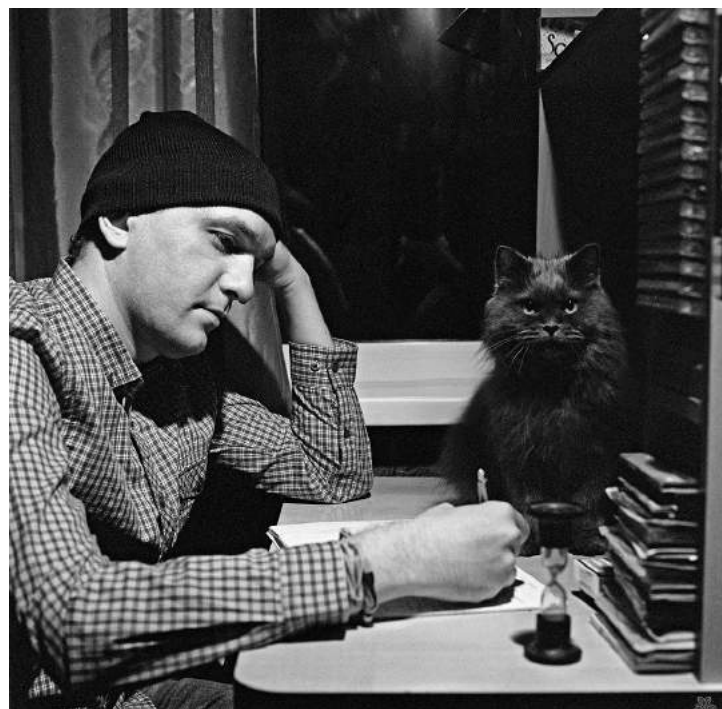
НБ: Мне предложил этого автора руководитель «Другого оркестра» Александр Жемчужников. После долгих разговоров мы всё-таки решились, потому что для меня это было очень ответственное задание, и я не был уверен, что справлюсь. В результате все прошло успешно, все оказались большими молодцами, и я остался доволен. Хотя очень сильно переживал.

СС: А хотели бы вы сделать что-то похожее на «Ре: поэтов», только по более поздним авторам?

НБ: Нет, пока ничего такого не планируется. Что сделано, то сделано.



Кольдяев Дмитрий



СС: Сами ли Вы пишете музыку для своих песен?

НБ: Музыку я пишу не сам. Для этого есть битмейкеры, а мне остаётся подобрать минуса и написать текст. А в Re:Поэтах просто нужно было выбрать стихи классиков.

СС: И сколько занимает сочинение одной композиции?

НБ: Что касается времени, которое я трачу на сочинение одной композиции, зависит от вдохновения, у меня есть произведения, которые я писал по полгода. А есть, которые были написаны за день.

СС: Зависит ли время написания композиции от её сложности и смысла?

НБ: Нет, это зависит от состояния. Можно шедевр написать за один день, а можно писать его всю жизнь.

СС: А какое своё произведе-

критику воспринимать всерьёз, а чью нет.

СС: И чью вы воспринимаете всерьёз?

НБ: У меня есть друзья-писатели, которым я показываю свою работу, они что-то говорят мне, я слушаю. Но всегда делаю по-своему.

СС: Хорошо, а если говорить о сегодняшнем дне... Как вы считаете, есть ли будущее у российского рэпа и культуры в целом?

НБ: Самое интересное в русском хип-хопе сейчас происходит среди Би-боев. Сейчас это самое актуальное и настоящее. Что касается рэпа, хочу ска-

зывать, что наше поколение и те, кто были до нас, повзрослели и сдали позиции. У многих появились семьи. И совмещать рэп и личную жизнь очень непросто. Мне близки не все вещи, ко-

торые делает молодёжь. Но в каждое время всё было и будет по-разному. Хотелось бы надеяться, что у российского рэпа будет будущее, если он останется осмысленным.

СС: Скажите, какие книги современных авторов вы бы посоветовали прочесть подростку?

НБ: Я всегда советую всем прочитать рассказ Михаила Веллера «Гуру». В этом произведении откроется удивительный мир литературы. Ещё посоветовал бы Варлама Ша-

«совмещать рэп и личную жизнь очень непросто»

ние вы считаете лучшим?

НБ: Я бы не стал делить свои песни на лучшие и нелучшие. Они для меня все родные, все мои. Но хотел бы сказать, что большим достижением для

зять, что наше поколение и те, кто были до нас, повзрослели и сдали позиции. У многих появились семьи. И совмещать рэп и личную жизнь очень непросто. Мне близки не все вещи, ко-

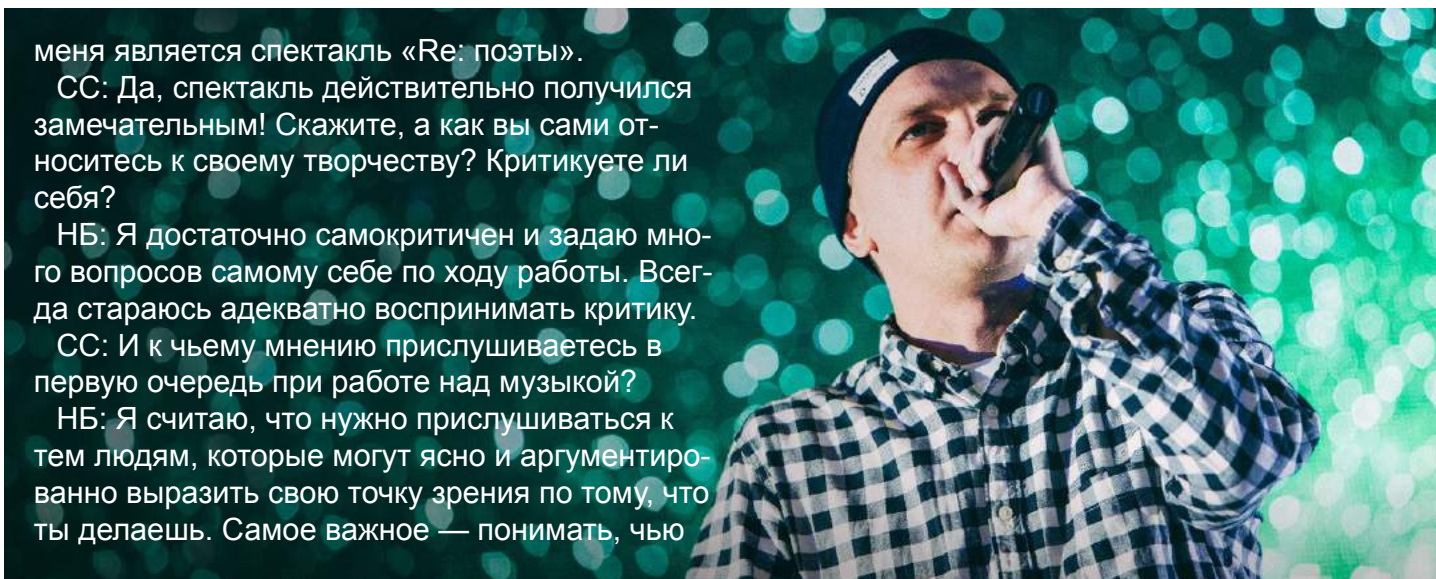
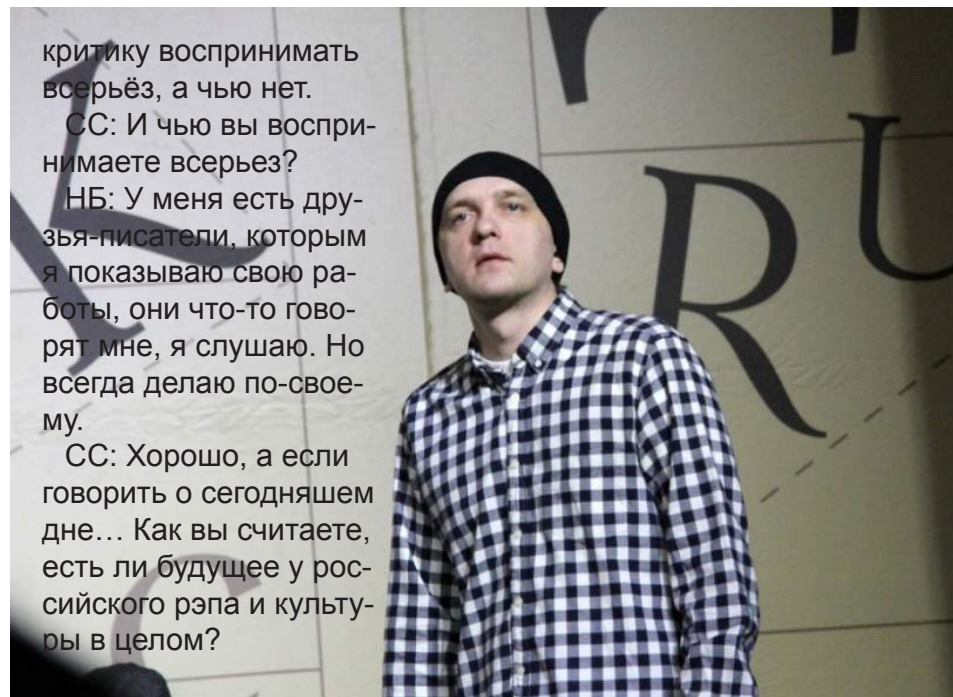
меня является спектакль «Re: поэты».

СС: Да, спектакль действительно получился замечательным! Скажите, а как вы сами относитесь к своему творчеству? Критикуете ли себя?

НБ: Я достаточно самокритичен и задаю много вопросов самому себе по ходу работы. Всегда стараюсь адекватно воспринимать критику.

СС: И к чьему мнению прислушиваетесь в первую очередь при работе над музыкой?

НБ: Я считаю, что нужно прислушиваться к тем людям, которые могут ясно и аргументированно выразить свою точку зрения по тому, что ты делаешь. Самое важное — понимать, чью



ламова. Можно сказать, что он нас современник. Молодёжи и подросткам обязательно нужно знать то, что он описывал. Времена сталинских лагерей. Он сам очень долго прожил в этих условиях. Нужно читать Довлатова. Сейчас идёт просто бум Довлатова. Наконец-то к нему пришло признание в нашей стране. Ещё Олег Григорьев. Замечательный русский поэт... И Стругацких. Для подростков творчество братьев Стругацких будет очень интересно в плане того, каким языком могут быть написаны книги. Можно просто брать любое произведение и читать. Мне даже сейчас, в мои 35 лет, интересно. Как говорится, милости просим.

СС: Дмитрий, огромное спа-

сибо вам за приятную беседу! Последний вопрос, который я бы хотел вам задать... Каково главное качество рэпера?

НБ: И Вам спасибо за то, что интересуетесь литературой и музыкой! Ну, а что касается вопроса... Быть честным к своим слушателям.

Часть 3

В целом интервью прошло просто отлично. Я разглядел в рэпе новую грань, грань интеллекта, которую раньше не замечал из-за стереотипов, которые сложились при прослушивании неправильного рэпа. Мною было осознано, что такая музыка может быть не только про деньги и материальные блага, но и про что-то высокое и изящное. Именно этот стиль, как мне стало казаться, смог донести нам новый, современный, адаптированный под современный мир смысл тех произведений, которые были написаны Бродским, Маяковским, Пушкиным.

Думаю, что Наум Блик ещё не раз порадует нас таким переосмыслением классики.

В материале использованы фото из интернет-источников

Вот так

Фото из личного архива Сюзанны Саверанской



Как поэты пишут стихи?

Берут карандаш, листок и книги

Начитываются вдоль и поперёк,

Чтобы читатель как-то

осознал намёк,

А чтобы понять всё это,

Нужно хоть раз

стать поэтом.

Ещё больше стихов — на обороте

Сегодня в поэтической рубрике мы делимся с вами творчеством **Сюзанны Саверанской**. Она учится в 8 классе, занимается в театральном кружке, увлекается всем, что так или иначе связано с поэзией. Любимый поэт девушки — Сергей Александрович Есенин. Сюзанна пишет стихи с 9 лет. Сначала писала для себя, а теперь — «для людей». Как думает Сюзанна, и мы с ней согласны — стихи у неё получаются.

Светофор

Светофор — вот вам вечный механизм,
Всё он слышит и всё он знает,
Но только ночью он молчит,
Себя никак не проявляет.
Однажды мне довелось
Прийти к нему утром, на рассвете,
Спросить, а как живётся ему на этом свете?
И он ответил мне, мигая жёлтым цветом,
Что лучше его на этом свете нету!

* * *

Всё, что нам осталось — это дикая усталость,
Пробки, сердитые лица, глупые фразы.
Это всё повторится и это всё сразу,
Проблемы, нервы, мотивы, убийцы.
Мне не хочется жить в этой столице!
Мне хочется рвануть туда, в горы,
Где облака и звёзды,
Где большие просторы,
Где не будет поэтов со времён Сталина,
Где будут лишь Я и моё алиби.

* * *

Нужно верить только в себя,
Тогда ты сможешь встать
И выровнять дороги непроходимости,
Тогда ты сможешь понять,
Что значит жизнь без справедливости
Вера в себя — это то, что нам нужно,
Мы пришли покорять эти звёздные лужи,
Мы пришли побеждать,
Мы новое поколение,
Мы — это не просто мгновенье,
Мы не будем ловить кайфы на расслабоне,
Мы будем драться, бороться
За адреналин в крови.
В конце концов мы, конечно, победим,
Но это будет после...
А пока давайте взлетим,
Чтобы увидеть звёзды.

Рождественскому

Потому что заново, заново его люблю,
Потому что заново, заново стою на краю,
Больше не осталось мне ничего,
Как только читать стихи его.
Глаза закрою и шепчу:
«Одно дыхание на двоих, учту».

* * *

Мы все на этой планете не вечны,
А что странно — планета-то, бесконечна.
И постоянно мы всё теряем,
Потом внимания не обращаем.
Все относительно, понимаете?
А потом снова ничего не получается,
И он в панику кидается.
А сколько раз ему твердили:
«Не надо», — ему говорили
И думал, как знает,
И шёл, куда хочет,
Он сам всё решает
И небо пророчит.

* * *

Каждый день ложишься спать,
Каждый день просыпаешься утром,
Чтобы сказать: «Как здорово —
быть с тобой, друг мой!»
Как здорово — каждый раз говорить,
Как здорово — смотреть друг другу в глаза.
Как здорово — жить, а не существовать
Сейчас..... всегда!!!